



**XI SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA EMAC/UFG E III  
CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MUSICOLOGIA**  
8 a 11 de novembro de 2021 / November 8th to 11th, 2021

**Lista dos trabalhos aceitos  
Comunicação**

- 1) A construção da performance e aplicações de ferramentas técnico-interpretativas: *Note grouping* e memorização na performance de *Luftklavier*, de Luciano Berio
- 2) A Corporação Musical “Renato Perondini” de Serra Negra/SP
- 3) A presença da música nas Cavalhadas de Pirenópolis
- 4) Agentes e instituições no campo da produção musical da Cidade de Goiás oitocentista: alguns apontamentos
- 5) Agentes e instituições no campo da produção musical em Campininha das Flores no século XIX
- 6) Alberto Nepomuceno e sua participação na campanha em prol à recuperação da obra de José Maurício Nunes Garcia: três reduções de missas
- 7) Análise formal e estilística do Grand Solo op. 24 de Fernando Sor (1778-1839): influências e interações com a ópera clássica italiana
- 8) Análise retórica e formal da Fantasia 6ª presente no Métodos para Piano-forte do Padre José Maurício Nunes Garcia
- 9) Analogia ou tecnologia? repensando categorias de performance, presença e encarnação a partir de práticas hip hop, fotoperformance e webperformance
- 10) As modinhas de Domingos Caldas Barbosa e a influência da ópera oitocentista
- 11) As orquestras femininas goianas e o feminismo

- 12) Autocitação, intertextualidade e reformulação de ideias na música-teatro de Gilberto Mendes: uma nova abordagem a partir do registro de *La Sereníssima Esquizofrenia* (1992)
- 13) Azarias Dias de Melo, um músico na Campinas/SP do século XIX
- 14) Bachianas Sertanejas: a relação do ouvinte com a obra
- 15) Bateria Midi: uma proposta de produção de áudio a partir do protocolo midi associado a bibliotecas de samples de bateria acústica
- 16) Cantando Raivas Gostozas, de Marcos Portugal
- 17) Dez anos de música em Pirenópolis nos Anais do Simpósio de Musicologia
- 18) Elementos Ibéricos e Ibero-americanos sob o signo do Novo na obra para violão solo de Gilberto Mendes e Jorge Peixinho
- 19) Estudo interpretativo da *Grande Fantasia sur motifs de l'ópera La Sonnambula por Sigismond Thalberg*
- 20) Fioritura da eloquência: uma construção de modelo para a primeira sonata de Arcangelo Corelli's Opus III
- 21) Índia, sangue tupi: querelas e negociações de um "Brazil" que não conhece o Brasil refletidas em duas interpretações da canção Índia
- 22) João dos Reis, o 'baixo divo' da Corte de D. João VI
- 23) Maestro Mendanha e a prática musical sacra oitocentista em Porto Alegre
- 24) Método de síntese de formantes como ferramenta musicológica
- 25) Música indígena a partir da apreciação do vídeo "Cantos da Floresta" do Grupo Mawaca: características, cruzamentos culturais, significações e ressignificações
- 26) Ópera na primeira capital de Sergipe no século XIX
- 27) Os graciosos na ópera Demetrio: composição musical para Sinalefa e Palito, cômicos presentes na obra teatral metastasiana traduzida para o português
- 28) Procedimentos rítmico-melódicos nas composições de Rafael Marupiara
- 29) Robert Gerle e a prática da memorização aplicada ao estudo diário do violinista
- 30) Um lundu em dois silêncios: Graças aos Céus de Gabriel Fernandes da Trindade
- 31) Uma revisão dos aspectos dos processos de ensino aprendizagem dos cantos de música popular brasileira

## **Pôster**

Representações femininas em capas e contracapas de partituras para piano do acervo Casa Edson