

XIII Simpósio Internacional de Musicologia - Artigos Selecionados	
A ABORDAGEM DA MÚSICA GRAVADA A PARTIR DAS PROPRIEDADES EMERGENTES DO PROCESSO DE PRODUÇÃO MUSICAL EM ESTÚDIO	APROVADO COM RESSALVAS
A Alvorada e o Entardecer de “Estrela D’Alva” no sertão Ourificado da Freguesia de Nossa Senhora do Rosário da Barra, Província de Goyaz	APROVADO COM RESSALVAS
A CONSTRUÇÃO DO NACIONAL NOS PONTEIOS DE CAMARGO GUARNIERI (1907 - 1993): ANÁLISE A PARTIR DA TEORIA DAS TÓPICAS	APROVADO
A Descentralização do Modernismo nas Bachianas Brasileiras	APROVADO
ALMA DE CLAUDIO SANTORO: RESUMO DA ÓPERA	APROVADO COM RESSALVAS
ANÁLISE E EXEGESE MUSICAL DA SINFONIA 7 (BRASÍLIA) DE CLAUDIO SANTORO: possibilidades a partir da abordagem renovada de Jean-Jacques Nattiez	APROVADO
AS MULHERES E O CAMPO DE PRODUÇÃO MUSICAL GOIANO: da Cidade de Goiás no século XIX à Goiânia até a década de 1960	APROVADO
Banda de Couro: patrimônio, memória, identidade e diversidade na musicologia pirenopolina	APROVADO
Cancioneiro brasileiro: análise melopoética para intérpretes de ‘Moamba’ (1961) da compositora Carolina Maria de Jesus	APROVADO COM RESSALVAS
Cancioneiro brasileiro: análise melopoética para intérpretes do acalanto ‘Boi da cara preta’	APROVADO COM RESSALVAS
Claves rítmicas como expressão sonora do pensamento negro-africano	APROVADO COM RESSALVAS
Conjuntos regionais: processos para a formação da identidade do choro	APROVADO
Do corpo ao papel: o Grupo Música Nova entre o happening e a composição musical	APROVADO
Ecos do Passado: A Tangibilidade da Memória Musical na Coleção Ronoel Simões e nos 78 rpm	APROVADO
Ensino e aprendizagem de violão nos periódicos oitocentistas do Rio de Janeiro	APROVADO
Estratégias Pedagógicas para o ensino da disciplina Dicção para Cantores: um estudo de caso voltado ao performer brasileiro atual	APROVADO
EXPLORANDO A LIRICIDADE NAS MÚSICAS DE CHRYSTIAN E RALF: UMA JORNADA PELAS EMOÇÕES E TRADIÇÕES SERTANEJAS	APROVADO COM RESSALVAS

Faz um Samba-Funk aí: as características do ritmo brasileiro a partir da influência norte-americana	APROVADO COM RESSALVAS
Lacunas na escrita cênico-musical de Estercio Marquez Cunha: uma análise a partir da editoração e performance da obra Solilóquio	APROVADO
Leis e decretos para o estudo do comércio musical no Rio de Janeiro oitocentista (1844-1889)	APROVADO COM RESSALVAS
Maestra Joanídia Sodré in memoriam	APROVADO
Música contemporânea e música ritual: In C, Stimmung e Inuksuit	APROVADO
O PROCESSO HISTÓRICO-CULTURAL DO CORO DA FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE GOIÁS (FOSGO) NO ANO DE 2003	APROVADO COM RESSALVAS
O Voo da Arraia: A cinestesia na composição para violão / O Voo da Arraia: Kinesthesia in guitar composition	APROVADO
'Para Sempre': análise melopoética de uma canção de Edmundo Villani-Côrtes	APROVADO
Questões de "Leitura à Primeira Vista (LPV)": estratégias para uma execução eficiente	APROVADO
UM ESTUDO SOBRE A RELEVÂNCIA DO SARAU NO ESTÚDIO PARA O CENÁRIO MUSICAL DO RIO GRANDE DO NORTE	APROVADO COM RESSALVAS
Um olhar sobre o Terno de Folia de Reis Estrela do Oriente da cidade de Montes Claros - MG	APROVADO COM RESSALVAS
Uma trajetória de investigação sobre o compositor Flausino Valle: avaliação da trajetória percorrida, desdobramentos e o direcionamento para novos horizontes de pesquisas	APROVADO COM RESSALVAS
Universidade e o ensino superior de música: ciclos de transformação e ressonâncias	APROVADO
VIOLINOS SERESTEIROS: A TRAJETÓRIA MUSICAL DE ITA E ALAOR NO CONTEXTO DAS TRADIÇÕES PIRENOPOLINAS	APROVADO