

VIII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA (EMAC/UFG)
Pirenópolis, 17 a 21/06/2018
ARTIGOS APROVADOS

MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL	
AUTOR(ES)	TÍTULO
Álvaro Henrique Guimarães Garcia	EXERCÍCIOS TÉCNICOS PARA O CANTOR POPULAR EM FASE DE MUDA VOCAL
Eriki Nery De Novaes Diones Ferreira Correntino	CONCEPÇÕES MUSICAIS DE NICO ASSUMPÇÃO: CONDUÇÃO NA MÚSICA “ONIX” DE VITOR ASSIS BRASI
Gustavo Guimarães Elias	SOM SILÊNCIO: UM OLHAR SOBRE A OBRA DE ESTERCIO MARQUEZ CUNHA
Juliano Lima Lucas Taiane Quinalia Colherinhas Brasileiro	SIMETRIA E ASSIMETRIA NA MÚSICA: UM ESTUDO DE VALSINHA DE RODA, DE VILLANI-CÔRTEZ
Luiz Eduardo Gonçalves Ana Guiomar Rêgo Souza	POR UMA ESCUTA FENOMENOLÓGICA E TRANSTEXTUAL
Rafael Ribeiro Ferreira	CATCHING THE BLACKBIRD: AN ANALYSIS ON OLIVER MESSIAEN’S LE MERLE NOIR
Rafael Ribeiro Ferreira	RAPID♦FIRE BY JENNIFER HIGDON: A PORTRAIT OF CHAOS AND VIOLENCE
Rodrigo Oliveira dos Santos Ana Guiomar Rêgo Souza	SILÊNCIO: O NADA E A PROPOSTA DE NÃO COMUNICAÇÃO EM JOHN CAGE

MUSICOLOGIA E INTERFACES COM A CENA DRAMÁTICA	
AUTOR(ES)	TÍTULO
Fernando de Oliveira Magre	ENTRE O SONORO E O VISUAL: A MÚSICA-TEATRO DE GILBERTO MENDES
Saulo Germano Sales Dallago	“A HISTÓRIA DO SOLDADO”, DE IGOR STRAVINSKY: MÚSICA, CENA E MITO NA CONSTRUÇÃO DE UMA OBRA DE ARTE HÍBRIDA

MUSICOLOGIA INTERFACES COM A EDUCAÇÃO	
AUTOR(ES)	TÍTULO
Bruna Jéssica Braz da Paixão Helvis Costa	ANÁLISE COMPARATIVA DE QUATRO MÉTODOS INFANTIS DE INICIAÇÃO AO VIOLÃO: UM PANORAMA DA PEDAGOGIA INFANTIL DO INSTRUMENTO NO BRASIL ENTRE 1966 E 2016
Elizabeth Filgueiras Marques dos Reis	ITAERCIO ROCHA: UM OLHAR SOBRE AS AFRICANIAS NO MESTRE DE SABERES TRADICIONAIS

VIII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA (EMAC/UFG)
Pirenópolis, 17 a 21/06/2018
ARTIGOS APROVADOS

DIÁLOGOS, ARTE, CULTURA E SOCIEDADE	
AUTOR(ES)	TÍTULO
Alberto Kury Pereira de Lima	O CANTAUTOR E O PRÓPRIO POÉTICO
Alexandre Saggiorato Edemilson Antônio Brambilla Aline Bellé	<i>SONS DE GUITARRA, TROPICALISMO E SUBVERSÃO: A BANDA OS MUTANTES E A CONTRACULTURA BRASILEIRA</i>
Aline Santana Lôbo João Guilherme Curado Marcos Vinícius Ribeiro dos Santos Tereza Caroline Lôbo	PAISAGENS VISUAIS E SONORAS NA PROCISSÃO DAS DORES EM PIRENÓPOLIS, GOIÁS
Ana Carolina Malaquias Pietra Edite Rocha	OLHARES SOBRE A HISTÓRIA E AS MUTAÇÕES NA ATUAÇÃO E PRÁTICAS MUSICAIS: UM ESTUDO DE CASO
Davi Coutinho Evangelista J. Cuellar Ana Guiomar Rêgo Souza	ELIS REGINA EM ROMARIA: LUGAR, PAISAGEM E FÉ
Felício José Afiune Júnior Robervaldo Linhares Rosa	CENÁRIOS, GÊNEROS E MÚSICOS NA CIDADE DE BRASÍLIA: APROXIMAÇÕES ENTRE MESTRE GAMELA E O CONTEXTO NA CAPITAL
Geraldo Márcio	A VOZ, O SOM E O RUÍDO EM JEAN-JACQUES ROUSSEAU
Henrique Francisco da Costa Souza	GUITARRA ELÉTRICA: RE-UNIÃO: HOMEM-REAL
Lenita W. M. Nogueira	ENTRE RISOS E PILHÉRIAS: O PREDOMÍNIO DAS OPERETAS E REVISTAS MUSICAIS NA TERRA DE CARLOS GOMES NO FIM DO SÉCULO XIX
Luciana Fernandes Rosa Márcio Modesto Sílvia Maria Pires Cabrera Berg	“NAQUELE TEMPO, TUDO ERA POLCA” – REFLEXÕES SOBRE A MULTIPLICIDADE DE DESIGNAÇÕES DE GÊNEROS NA FORMAÇÃO DA MÚSICA POPULAR URBANA BRASILEIRA
Maria Cristina Campos Ribeiro	A “FOLIA DA CHINELINHA”: MÚSICA, FESTA E DEVOÇÃO
Pyero Raphael Jaime de Melo Talone	<i>FEMINEJO: HOW WOMEN ARE CHANGING BRAZILIAN COUNTRY MUSIC</i>
Rita de Cássia Domingues dos Santos	DESAFIOS E PERSPECTIVAS EM ANÁLISE DE MÚSICA (PÓS) MINIMALISTA
Tharine Cunha de Oliveira Luciane Viana Barros Páscoa	REFLEXÕES SOBRE A EMERGÊNCIA DA PESQUISA DE GÊNERO NA PÓS-MODERNIDADE: MULHERES MUSICISTAS

VIII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA (EMAC/UFG)
Pirenópolis, 17 a 21/06/2018
ARTIGOS APROVADOS

MUSICOLOGIA HISTÓRICA, NOVOS OBJETOS E TRAJETÓRIAS	
AUTOR(ES)	TÍTULO
Alexandre Henrique de Siqueira	AMARO CARVALHO DE SIQUEIRA: COMPOSITOR, CONCERTISTA E PRECURSOR DO ENSINO DE VIOLÃO EM NATAL
Ana Guiomar Rêgo de Souza Fernanda Albernaz do N. Guimarães Magda de Miranda Clímaco Bruna Jéssica Braz da Paixão Isabel Cristina Blum Schneider Noemi Ferreira dos Santos	DESAFIOS NO TRABALHO DO ACERVO JEAN FRANÇOIS DOULIEZ
Cassiano de Almeida Barros	A RELAÇÃO ENTRE A <i>COMPOSITIO</i> RETÓRICA E A COMPOSIÇÃO MUSICAL NO MARCO DA <i>MUSICA POETICA</i> ALEMÃ
Cibele Palopoli	ANTÔNIMO DE "TRADICIONAL" É O QUÊ? O SURGIMENTO DE NOVAS NOMENCLATURAS NO CONTEXTO DO CHORO
Francisco Koetz Wildt	O PARADIGMA DO <i>LIED</i> NAS CANÇÕES EM PORTUGUÊS DE ALBERTO NEPOMUCENO: <i>MEDROSO DE AMOR</i> , OPUS 17 N ^o 1
Frederico Silva Santos	A REVISTA MUSICAL E DE BELLAS ARTES (1879-1880) COMO GÊNESE DOS PROJETOS E CONCEPÇÕES ESTÉTICAS DE LEOPOLDO MIGUÉZ
José Rodrigo Muniz Leitão	MARAMB'JAZZ: OS ASPECTOS MUSICAIS RESULTANTES DA INSERÇÃO DE ELEMENTOS JAZZÍSTICOS NO MARAMBIRÉ
Luciano Ferreira Pontes	ENTRE A PARTITURA DE VILLA-LOBOS E O POPULISMO DE VARGAS: ASPECTOS DO CANTO ORFEÔNICO COMO UM RITUAL DE TRANSFORMAÇÃO
Murilo Marçal Meireles Fernanda Albernaz do N. Guimarães	A MÚSICA SERTANEJA EM UMA ORQUESTRA DE VIOLEIROS: IDENTIDADE, CONFIGURAÇÕES ESTILÍSTICAS E REPRESENTAÇÕES NA ORQUESTRA DE VIOLEIROS DO ESTADO DE GOIÁS
Rodrigo Alves da Silva	MÚSICA DE DANÇA NA SÉRIE MÚSICA IMPRESSA DO ACERVO BALTHASAR DE FREITAS
Sebastião Nolasco Junior Magda de Miranda Clímaco	O CHORO E A <i>BANDA DO CORPO DE BOMBEIROS DO RIO DE JANEIRO</i> : CIRCULARIDADE, DIÁLOGOS E INTERAÇÕES MUSICAIS NO CENÁRIO CARIOCA
Thais Fernanda Vicente Rabelo Maciel Fernando Lacerda Simões Duarte	EM BUSCA DE MEMÓRIAS DAS PRÁTICAS MUSICAIS DO PASSADO EM SERGIPE: ESTUDO EXPLORATÓRIO DE DOIS ACERVOS MUSICAIS LOCALIZADOS NA CIDADE DE SÃO CRISTÓVÃO

POSTER

DIÁLOGOS, ARTE, CULTURA E SOCIEDADE	
AUTOR(ES)	TÍTULO
Marcos dos Santos Moreira Mario Victor Sales dos Santos Wilbert Yan Barbosa Fialho	JAPIASSU E A BANDA FEMININA DE RIO LARGO-ALAGOAS: CAMINHOS DA PESQUISA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA NA UFAL