

**XIII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA
UFG - DISTRIBUIÇÃO DE SALAS**

SALA 120 (LABMUS) – PRESENCIAL 1 – Coordenadora: Andréa Luíza Teixeira		
AUTOR(ES)	TÍTULO DO TRABALHO	TEMÁTICA
Geraldo Márcio da Silva	O PROCESSO HISTÓRICO-CULTURAL DO CORO DA FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE GOIÁS (FOSGO) NO ANO DE 2003	1- Musicologia Histórica
João Guilherme da Trindade Curado; Aline Santana Lôbo; Tereza Caroline Lôbo	BANDA DE COURO: PATRIMÔNIO, MEMÓRIA, IDENTIDADE E DIVERSIDADE NA MUSICOLOGIA PIRENOPOLINA	5 - Música em diálogo com outras artes
Vitor Rocha Silva; Ana Guiomar Rêgo Souza	A CONSTRUÇÃO DO NACIONAL NOS PONTEIOS DE CAMARGO GUARNIERI (1907 - 1993): ANÁLISE A PARTIR DA TEORIA DAS TÓPICAS	2 - Musicologia: novos objetos e trajetórias
Natália Plaza Pinto Silva; Ana Guiomar Rêgo Souza	AS MULHERES E O CAMPO DE PRODUÇÃO MUSICAL GOIANO: da Cidade de Goiás no século XIX à Goiânia até a década de 1960	2 - Musicologia: novos objetos e trajetórias

SALA – PRESENCIAL 2 Miniauditório– Coordenadora: Marília Alvares		
AUTOR(ES)	TÍTULO DO TRABALHO	TEMÁTICA
Gilberto Assis Rosa	A ABORDAGEM DA MÚSICA GRAVADA A PARTIR DAS PROPRIEDADES EMERGENTES DO PROCESSO DE PRODUÇÃO MUSICAL EM ESTÚDIO	2 - Musicologia: novos objetos e trajetórias
Maria Lúcia Roriz; Marcos Vinícios Ribeiro dos Santos; Anderson Rocha	VIOLINOS SERESTEIROS: A TRAJETÓRIA MUSICAL DE ITA E ALAOR NO CONTEXTO DAS TRADIÇÕES PIRENOPOLINAS	1 – Musicologia Histórica
Lucas Manassés Barbosa	LACUNAS NA ESCRITA CÊNICO-MUSICAL DE ESTERCIO MARQUEZ CUNHA: UMA ANÁLISE A PARTIR DA EDITORAÇÃO E PERFORMANCE DA OBRA SOLILÓQUIO	3 - Musicologia e criação musical

Lúcia de Fátima Vasconcelos Jatahy	ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS PARA O ENSINO DA DISCIPLINA DICÇÃO PARA CANTORES: UM ESTUDO DE CASO VOLTADO AO PERFORMER BRASILEIRO ATUAL	Musicologia e criação musical (composição e performance)
------------------------------------	--	--

SALA – PRESENCIAL 3 – Sala 2016 Coordenador: Thiago Xavier de Abreu

AUTOR(ES)	TÍTULO DO TRABALHO	TEMÁTICA
Luiz Eduardo Gonçalves	MÚSICA CONTEMPORÂNEA E MÚSICA RITUAL: IN C, STIMMUNG E INUKSUIT	3 - Musicologia e criação musical
Harue Tanaka	QUESTÕES DE “LEITURA À PRIMEIRA VISTA (LPV)”: ESTRATÉGIAS PARA UMA EXECUÇÃO EFICIENTE	4 - Musicologia e interfaces com a educação
Fernando de Oliveira Magre	DO CORPO AO PAPEL: O GRUPO MÚSICA NOVA ENTRE O HAPPENING E A COMPOSIÇÃO MUSICAL	2 - Musicologia: novos objetos e trajetórias
Leonardo Carvalho e Eduardo Lopes	UNIVERSIDADE E O ENSINO SUPERIOR DE MÚSICA: CICLOS DE TRANSFORMAÇÃO E RESSONÂNCIAS	4 - Musicologia e interfaces com a Educação

SALA – PRESENCIAL 4 – Sala 126 - Coordenadora: Denise de Almeida Felipe

AUTOR(ES)	TÍTULO DO TRABALHO	TEMÁTICA
Leonardo Vieira Feichas	UMA TRAJETÓRIA DE INVESTIGAÇÃO SOBRE O COMPOSITOR FLAUSINO VALLE: AVALIAÇÃO DA TRAJETÓRIA PERCORRIDA, DESDOBRAMENTOS E O DIRECIONAMENTO PARA NOVOS HORIZONTES DE PESQUISAS	2 - Musicologia: novos objetos e trajetórias
José Jarbas Ruas	LEIS E DECRETOS PARA O ESTUDO DO COMÉRCIO MUSICAL NO RIO DE JANEIRO OITOCENTISTA (1844-1889)	2 - Musicologia: novos objetos e trajetórias
Luciana Helena Alves da Silva; Ana Guiomar Rego Souza; Vitor Rocha Silva	A ALVORADA E O ENTARDECER DE HONÓRIO DIAS DA SILVA NO SERTÃO OURIFICADO DA FREGUESIA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DA BARRA, PROVÍNCIA DE GOYAZ	6 - Musicologia, identidades culturais e instrumentos múltiplos na América Latina e Península Ibérica

SALA – ON-LINE 1 – Coodenadora: Gyovana Carneiro

AUTOR(ES)	TÍTULO DO TRABALHO	TEMÁTICA
Ana Judite de Oliveira Medeiros	A DESCENTRALIZAÇÃO DO MODERNISMO NAS BACHIANAS BRASILEIRAS	2 - Musicologia: novos objetos e trajetórias
Antonilde Rosa Pires	MAESTRA JOANÍDIA SODRÉ IN MEMORIAN	7 - Musicologia e estudos de gênero

Juliana Nabosne e Lúcia de Vasconcelos	CANCIONEIRO BRASILEIRO: ANÁLISE MELOPOÉTICA PARA INTÉRPRETES DE ‘MOAMBA’ (1961) DA COMPOSITORA CAROLINA MARIA DE JESUS	3 - Musicologia e criação musical (composição e performance)
Marilene Campos Dias do Rêgo	UM ESTUDO SOBRE A RELEVÂNCIA DO SARAU NO ESTÚDIO PARA O CENÁRIO MUSICAL DO RIO GRANDE DO NORTE	2 - Musicologia: novos objetos e trajetórias

SALA – ON-LINE 2 – Coodenador: Martha Martins

AUTOR(ES)	TÍTULO DO TRABALHO	TEMÁTICA
Rafaela Ferreira Carvalho e Lúcia de Vasconcelos	CANCIONEIRO BRASILEIRO: ANÁLISE MELOPOÉTICA PARA INTÉRPRETES DO ACALANTO ‘BOI DA CARA PRETA’	5 - Música em diálogo com outras artes
Almir Cassio Arcanjo Silva	FAZ UM SAMBA-FUNK AÍ: AS CARACTERÍSTICAS DO RITMO BRASILEIRO A PARTIR DA INFLUÊNCIA NORTE-AMERICANA	9. Musicologia e estudos sobre música popular.
Ana Paula Marcelino Cecilio	CLAVES RÍTMICAS COMO EXPRESSÃO SONORA DO PENSAMENTO NEGRO-AFRICANO	6 - Musicologia, identidades culturais e instrumentos múltiplos na América Latina e Península Ibérica
Ricardo Capra Pauletti	O VOO DA ARRAIA: A CINESTESIA NA COMPOSIÇÃO PARA VIOLÃO / O VOO DA ARRAIA: KINESTHESIA IN GUITAR COMPOSITION	3 - Musicologia e criação musical

SALA – ON-LINE 3 – Coodenador: Paulo Guicheney

AUTOR(ES)	TÍTULO DO TRABALHO	TEMÁTICA
Roberto Guimarães dos Santos e Lúcia de Vasconcelos Jatahy	‘PARA SEMPRE’: ANÁLISE MELOPOÉTICA DE UMA CANÇÃO DE EDMUNDO VILLANI-CÔRTES	5 - Música em diálogo com outras artes
Agnes Lázaro Santos de Brito e Isaías Pereira Silva	UM OLHAR SOBRE O TERNO DE FOLIA DE REIS ESTRELA DO ORIENTE DA CIDADE DE MONTES CLAROS - MG	6 - Musicologia, identidades culturais e instrumentos múltiplos na América Latina e Península Ibérica
Matheus Avlis	ALMA DE CLAUDIO SANTORO: RESUMO DA ÓPERA	1 - Musicologia histórica

Gonzaga Valdevino de Sousa		
Caio Vitor Priori dos Santos; Jefferson Motta	ECOS DO PASSADO: A TANGIBILIDADE DA MEMÓRIA MUSICAL NA COLEÇÃO RONOEL SIMÕES E NOS 78 RPM	1 - Musicologia histórica