



DATA / DATE: 01 de julho a 05 de julho de 2024 / *July 1st to July 5th, 2024*

LOCAL / VENUE: Pousada dos Pireneus / Pirenópolis – GO / Goiânia – GO. Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás/ *School of Music and Performing Arts of the Federal University of Goiás*

E-MAIL PARA SUBMISSÕES / E-mail for submissions:
simposio.musicologia.ufg2024@gmail.com

CHAMADA DE TRABALHOS / CALL FOR PAPERS

Presencial ou online / In-person event or online

APRESENTAÇÃO/ OVERVIEW

O XIII Simpósio Internacional de Musicologia – "Musicologia & Diversidade: Patrimônio, Memória e Identidades" – que ocorrerá em Pirenópolis / Goiânia, de 01 de julho a 05 de julho de 2024, em parceria com o CARAVELAS - Núcleo de Estudos de História da Música Luso-Brasileira (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa), tem como objetivos proporcionar reflexões sobre os caminhos plurais da musicologia na contemporaneidade que abarcam os seguintes aspectos: objetos sonoros e imagéticos; questões de identidades, colonialidade e decolonialidade; ampliação de intercâmbios entre laboratórios de pesquisas, centros de estudos, associações e centros de salvaguardas do patrimônio musical; estímulo à produção científica e à produção artística resultante de estudos musicológicos, provenientes tanto de pesquisadores discentes (juniores), docentes e independentes (seniores); favorecimento da divulgação de pesquisas existentes na área da musicologia em âmbito nacional e internacional; interiorização do conhecimento.

The XIII International Symposium on Musicology, titled "Musicology & Diversity: Heritage, Memory, and Identities," is scheduled to take place in Pirenópolis / Goiânia from July 1st to July 5th, 2024. The symposium is being held in partnership with CARAVELAS, the Center for Studies in Luso-Brazilian Music History (CESEM/FCSH/New University of Lisbon). The event aims to encourage discussions on the various paths of musicology in contemporary times. This includes topics such as sonic and visual objects, issues of identities, coloniality, and decoloniality. The symposium also

aims to encourage collaboration between research laboratories, study centers, associations, and musical heritage safeguard centers. It will promote scientific and artistic production resulting from musicological studies by researchers, including junior scholars, faculty, and independent scholars. The dissemination of existing research in musicology at national and international levels will be facilitated, and knowledge's internalization will be promoted.

DATAS IMPORTANTES / IMPORTANT DATES

Data final para submissão de artigos <i>Deadline for article submission</i>	25 de abril de 2024 <i>April 25, 2024</i>
Divulgação dos artigos aceitos <i>Notification of accepted papers</i>	25 de maio de 2024 <i>May 25, 2024</i>
Data para envio da versão final do artigo para integrar os Anais <i>Deadline for submitting the final version of the article for inclusion in the Proceeding</i>	10 de junho de 2024 <i>June 10, 2024</i>
Divulgação dos horários das comunicações <i>Announcement of presentation schedules</i>	25 de junho de 2024 <i>June 25, 2024</i>

AS PROPOSTAS DE TRABALHO PODERÃO SER ENVIADAS EM DUAS CATEGORIAS / PRESENTATION PROPOSALS CAN BE SENT IN TWO CATEGORIES:

- 1. Comunicações / Papers**
- 2. Pôsteres / Posters**

AS PROPOSTAS DEVEM SER ENVIADAS PARA UMA DAS TEMÁTICAS ABAIXO / PROPOSALS SHOULD BE SUBMITTED FOR ONE OF THE THEMES BELOW.

- 1. Musicologia histórica / Historical musicology**
- 2. Musicologia: novos objetos e trajetórias / Musicology: new objects and trajectories**
- 3. Musicologia e criação musical (composição e performance) / Musicology and music creation (composition and performance)**
- 4. Musicologia e interfaces com a Educação / Musicology and interfaces with Education**
- 5. Música em diálogo com outras artes / Musicology in dialogue with other arts**

6. **Musicologia, identidades culturais e instrumentos múltiplos na América Latina e Península Ibérica** / *Musicology, cultural identities and multiple instruments in Latin America and the Iberian Peninsula*
7. **Musicologia e estudos de gênero** / *Musicology and gender studies*
8. **Musicologia e estudos decoloniais** / *Musicology and decolonial studies*
9. **Musicologia e estudos sobre música popular** / *Musicology and studies on popular music*
10. **Musicologia e estudos de iconografia** / *Musicology and iconography studies*

INFORMAÇÕES GERAIS / GENERAL INFORMATION

a) Número máximo de páginas para artigos: quinze páginas (incluindo ilustrações e referências) / *The maximum number of pages for articles: fifteen pages (including illustrations and references)*

b) Número máximo de páginas para os resumos expandidos (pôsteres): cinco páginas, incluídas ilustrações e referências; *Expanded abstracts cannot exceed a length of five pages, including illustrations and references*

c) A aprovação dos trabalhos é de inteira responsabilidade da Comissão Científica, ouvidos os consultores Ad-hoc / *The approval of the works is entirely the responsibility of the Scientific Committee, consulting the Ad-hoc reviewers.*

d) Autores e coautores devem se inscrever no evento até a data de envio da versão final do trabalho (10 de junho de 2024), a fim de que sua participação seja incluída na Programação, no Caderno de Resumos e nos Anais Online. / *Authors and co-authors must register for the event by the final submission date of the paper (June 10, 2024), in order for their participation to be included in the program, in the Abstract Book, and in the Online Proceedings.*

OBSERVAÇÕES / NOTES

As comunicações poderão ser presenciais ou online / *The communications can be in-person or online*

AVISO / NOTICE:

As normas de publicação serão divulgadas no site do evento (<http://www.musicologiaemac.org>) / *The guidelines for publication will be made available on the event's website (<http://www.musicologiaemac.org>)*