

XI Simpósio Internacional de Musicologia da EMAC/UFG e III Congresso da Associação Brasileira de Musicologia
8 a 11 de novembro de 2021 / November 8th to 11th, 2021

HORÁRIOS COMUNICAÇÕES – 08/11 (SEGUNDA-FEIRA)

HORA	SALA 1 MUSICOLOGIA NOS ESPAÇOS LUSO-BRASILEIRO E IBERO-AMERICANO / MUSICOLOGY IN LUSO-BRAZILIAN AND IBERO-AMERICAN SPACES Coordenação: Wdemberg Silva	SALA 2 MUSICOLOGIA: NOVOS OBJETOS E TRAJETÓRIAS / MUSICOLOGY: NEW OBJECTS AND TRAJECTORIES Coordenação: Othaniel P. de Alcântara Júnior	SALA 3 MUSICOLOGIA E TEATRO / MUSICOLOGY AND THEATRE Coordenação: Marília Alvares	
16:00	CANTANDO RAIVAS GOSTOZAS, DE MARCOS PORTUGAL Flávia de Castro Procópio Fabiano Cardoso de Oliveira	ÍNDIA, SANGUE TUPI: QUERELAS E NEGOCIAÇÕES DE UM BRASIL QUE NÃO CONHECE O BRASIL REFLETIDAS EM DUAS INTERPRETAÇÕES DA CANÇÃO ÍNDIA Davi Ebenézer Ribeiro da Costa Teixeira Magda de Miranda Clímaco	ANALOGIA OU TECNOLOGIA?: REPENSANDO CATEGORIAS DE PERFORMANCE, PRESENÇA E ENCARNAÇÃO A PARTIR DE PRÁTICAS HIP HOP, FOTOPERFORMANCE E WEBPERFORMANCE Thiago Cazarim	
16:30	ELEMENTOS IBÉRICOS E IBERO-AMERICANOS SOB O SIGNO DO NOVO NA OBRA PARA VIOLÃO SOLO DE GILBERTO MENDES E JORGE PEIXINHO Teresinha Prada	MÚSICA INDÍGENA A PARTIR DA APRECIÇÃO DO VÍDEO “CANTOS DA FLORESTA” DO GRUPO MAWACA: CARACTERÍSTICAS, CRUZAMENTOS CULTURAIS, SIGNIFICAÇÕES E RESSIGNIFICAÇÕES Isabela Cristina Oliveira Paulo Araújo Ana Guiomar Rêgo Souza	O REAPROVEITAMENTO DE IDEIAS NA MÚSICA-TEATRO DE GILBERTO MENDES: UMA NOVA ABORDAGEM A PARTIR DO REGISTRO DE <i>LA SERENÍSSIMA ESQUIZOFRENIA</i> (1992) Fernando Magre	
		SALA 2 MUSICOLOGIA E ESTUDOS DE GÊNERO		
17:00	JOÃO DOS REIS, O ‘BAIXO DIVO’ DA CORTE DE D. JOÃO VI Luis Felipe de Sousa	AS ORQUESTRAS FEMININAS GOIANAS E O FEMINISMO Sarah Orioli Emídio de Souza Othaniel P. de Alcântara Júnior	ÓPERA NA PRIMEIRA CAPITAL DE SERGIPE NO SÉCULO XIX Thais Fernanda Vicente Rabelo Maciel	
17:30	MAESTRO MENDANHA E A PRÁTICA MUSICAL SACRA OITOCENTISTA EM PORTO ALEGRE Reginaldo Gil Braga	REPRESENTAÇÕES FEMININAS EM CAPAS E CONTRACAPAS DE PARTITURAS PARA PIANO DO ACERVO CASA EDSON Melissa Lin Robervaldo Linhares Rosa	OS GRACIOSOS NA ÓPERA DEMETRIO: COMPOSIÇÃO MUSICAL PARA SINALEFA E PALITO, CÔMICOS PRESENTES NA OBRA TEATRAL METASTASIANA TRADUZIDA PARA O PORTUGUÊS Fernando Costa Barreto Adriana Giarola Kayama	
18:00	UM LUNDU EM DOIS SILÊNCIOS: GRAÇAS AOS CÉUS DE GABRIEL FERNANDES DA TRINDADE Felipe Novaes			

XI Simpósio Internacional de Musicologia da EMAC/UFG e III Congresso da Associação Brasileira de Musicologia
8 a 11 de novembro de 2021 / November 8th to 11th, 2021

HORÁRIOS COMUNICAÇÕES – 11/11 (QUINTA-FEIRA)

HORA	SALA 1 MUSICOLOGIA HISTÓRICA / HISTORICAL MUSICOLOGY Coordenação: Andrea Teixeira	SALA 2 DIÁLOGOS: ARTES, CULTURA, HISTÓRIA, SOCIEDADE / DIALOGUE: ARTS, CULTURE, HISTORY AND SOCIETY Coordenação: Denise Felipe	SALA 3 MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL (COMPOSIÇÃO E PERFORMANCE) / MUSICOLOGY AND MUSIC CREATION (COMPOSITION AND PERFORMANCE) Coordenação: Maria Lúcia Roriz	SALA 4 MUSICOLOGIA E INTERFACES COM A EDUCAÇÃO / MUSICOLOGY AND INTERFACES WITH EDUCATION Coordenação: Nilceia Campos
15:00	ALBERTO NEPOMUCENO E SUA PARTICIPAÇÃO NA CAMPANHA EM PROL À RECUPERAÇÃO DA OBRA DE JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA: TRÊS REDUÇÕES DE MISSAS Sandro Gomes Matias	A CORPORAÇÃO MUSICAL “RENATO PERONDINI” DE SERRA NEGRA/SP Claudia Felipe da Silva	A CONSTRUÇÃO DA PERFORMANCE E APLICAÇÕES DE FERRAMENTAS TÉCNICO-INTERPRETATIVAS: NOTE GROUPING E MEMORIZAÇÃO NA PERFORMANCE DE LUFTKLAVER, DE LUCIANO BERIO Anderson Ferreira Beltrão	AGENTES E INSTITUIÇÕES NO CAMPO DA PRODUÇÃO MUSICAL DA CIDADE DE GOIÁS OITOCENTISTA: ALGUNS APONTAMENTOS Guilherme Braga de Carvalho Flavia Maria Cruvinel
15:30	ANÁLISE FORMAL E ESTILÍSTICA DO GRAND SOLO OP. 24 DE FERNANDO SOR (1778-1839): INFLUÊNCIAS E INTERAÇÕES COM A ÓPERA CLÁSSICA ITALIANA Tayro Louzeiro Mesquita Helvis Costa	A PRESENÇA DA MÚSICA NAS CAVALHADAS DE PIRENÓPOLIS Aline Santana Lôbo João Guilherme da Trindade Curado Tereza Caroline Lôbo Marcos Vinícius Ribeiro dos Santos Rogério Menezes Gonçalves Aurélio Afonso da Silva	BATERIA MIDI: UMA PROPOSTA DE PRODUÇÃO DE ÁUDIO A PARTIR DO PROTOCOLO MIDI ASSOCIADO À BIBLIOTECAS DE SAMPLES DE BATERIA ACÚSTICA Adrian Estrela Pereira	AGENTES E INSTITUIÇÕES NO CAMPO DA PRODUÇÃO MUSICAL EM CAMPININHA DAS FLORES NO SÉCULO XIX Pablínia Lisboa Flavia Maria Cruvinel
16:00	ANÁLISE RETÓRICA E FORMAL DA FANTASIA 6ª PRESENTE NO MÉTODOS PARA PIANOFORTE DO PADRE JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA Pedro Henrique Santos Panilha de Andrade	DEZ ANOS DE MÚSICA EM PIRENÓPOLIS NOS ANAIS DO SIMPÓSIO DE MUSICOLOGIA João Guilherme da Trindade Curado Tereza Caroline Lôbo Aline Santana Lôbo	ESTUDO INTERPRETATIVO DA GRANDE FANTASIE SUR MOTIFS DE L’ÓPERA LA SONNAMBULA POR SIGISMUND THALBERG Juliana Coelho de Mello Menezes Alberto José Vieira Pacheco	BACHIANAS SERTANEJAS: A RELAÇÃO DO OUVINTE COM A OBRA Ana Judite de Oliveira Medeiros
16:30	AS MODINHAS DE DOMINGOS CALDAS BARBOSA E A INFLUÊNCIA DA ÓPERA OITOCENTISTA Fabiano Cardoso de Oliveira		MÉTODO DE SÍNTESE DE FORMANTES COMO FERRAMENTA MUSICOLÓGICA Anselmo Guerra	UMA REVISÃO DOS ASPECTOS DOS PROCESSOS DE ENSINO APRENDIZAGEM DOS CANTOS DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA Simone Franco Valle João Miguel Bellard Freire
17:00	AZARIAS DIAS DE MELO, UM MÚSICO NA CAMPINAS/SP DO SÉCULO XIX Rodrigo Alexandre Soares Santos		PROCEDIMENTOS RÍTMICO-MELÓDICOS NAS COMPOSIÇÕES DE RAFAEL MARUPIARA Djane Senna Hermes Coelho	
17:30	FIORITURA DA ELOQUÊNCIA: UMA CONSTRUÇÃO DE MODELO PARA A PRIMEIRA SONATA DE ARCANGELO CORELLI’S OPUS III Roger Lins de Albuquerque Gomes Ribeiro		ROBERT GERLE E A PRÁTICA DA MEMORIZAÇÃO APLICADA AO ESTUDO DIÁRIO DO VIOLINISTA Cleone Goulart dos Santos Júnior Luciano Ferreira Pontes	