

XII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA (EMAC/UFG)
Goiânia, 01 a 07/07/2023

MUSICOLOGIA HISTÓRICA			
	NOME	CONTATO	TÍTULO
1	Natália Plaza Pinto Silva UFG Ana Guiomar Rêgo Souza UFG	nataliaplaza@discente.ufg.br Telefone: (62) 9 9335 7108 anaguiomar@ufg.br Telefone: (62) 9 9914 4235	CATALOGAÇÃO E ANÁLISE DE CANÇÕES BRASILEIRAS E GOIANAS DO ACERVO JEAN FRANÇOIS DOULIEZ (LABMUS EMAC), DIGITALIZADOS E INSERIDOS NO PORTAL DE ACERVOS ARQUIVÍSTICOS UFG (CIDARQ UFG)
2	Thiago Leme Marconato Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)	thiagomarconato10@gmail.com Telefone: (43) 99920-4553	AS ATIVIDADES ARTÍSTICAS DE AMÉLIA BRANDÃO NERY NO RIO DE JANEIRO: UMA PESQUISA HEMEROGRÁFICA EM TRÊS PERIÓDICOS DO SÉCULO XX
3	Alberto de Oliveira Nascimento UFG	oalberto@discente.ufg	MÚSICA NA CIDADE DE GOIAS - UM ESTUDO SOBRE O CAMPO DE PRODUÇÃO MUSICAL VILABOENSE NO SÉCULO XIX

MUSICOLOGIA: NOVOS OBJETOS E TRAJETÓRIAS			
	NOME	CONTATO	TÍTULO
4	Gilberto Assis Rosa UFG	gilassisrosa@gmail.com	A DIMENSÃO ESPACIAL COMO ELEMENTO EXPRESSIVO EM REGISTROS FONOGRAFICOS DE MÚSICA POPULAR
5	Isabela Cristina O Paulo Araujo UFG Ana Guiomar Rêgo Souza UFG	isaraujo@discente.ufg.br Telefone: (62) 9194 5070 anaguiomar@ufg.br Telefone: (62) 99914-4235	EUNICE KATUNDA: DO DODECAFONISMO À CONSTRUÇÃO DE UM IMAGINÁRIO NACIONAL
6	Vitor Rocha Silva UFG Ana Guiomar Rêgo Souza UFG	vitor_rocha@discente.ufg.br Telefone:(62) 9 9430 8062 anaguiomar@ufg.br Telefone: (62) 99914 4235	O TRENZINHO DO CAIPIRA DE HEITOR VILLA-LOBOS E PACIFIC 231 DE HONEGGER: ANÁLISE E COMPARAÇÃO PELO VIÉS DOS ESTUDOS SOBRE AS TÓPICAS, PAISAGEM SONORA E CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIAS
7	Isabel Mª de Fátima Roriz Pompeu de Pina	bebelroriz00@gmail.com Telefone: 62994429064	PROCESSO AUTOETNOGRÁFICO DE MINHA DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

XII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA (EMAC/UFG)
Goiânia, 01 a 07/07/2023

8	Arthur Ribeiro de Araujo Ana Guiomar Rêgo Souza	araujo23@discente.ufg.br anaguiomar@ufg.br	OS MOTETOS DOS PASSOS EM TERRAS GOIANAS: COLEÇÃO BALTHASAR DE FREITAS DO LABORATÓRIO DE MUSICOLOGIA BRAZ WILSON POMPEU DE PINA FILHO- EMAC UFG
---	--	---	--

MUSICOLOGIA E ARTES			
	NOME	CONTATO	TÍTULO
9	Wolney Unes UFG		A RÍTMICA MAQUINAL (E OUTROS ATRIBUTOS) NA MÚSICA NO INÍCIO DO SÉC. XX
10	Aline Santana Lôbo Seduc/GO	alinesantanalobo@gmail.com Telefone: (62) 999338347	“AS PASTORINHAS” DE PIRENÓPOLIS/GOIÁS: ENSAIOS DE CÂNTICOS E DANÇAS NO PALCO DAS TRADIÇÕES
	Tereza Caroline Lôbo Seduc/GO	terezacarolinelobo@gmail.com Telefone: (62) 999574078	
	João Guilherme da T. Curado Seduc/GO	joaojgguilherme@gmail.com Telefone: (62) 99103-2342	

MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL (COMPOSIÇÃO E PERFORMANCE)			
	NOME	CONTATO	TÍTULO
11	Denise Andrade de F Martins UEM	deniseafmartins@outlook.com	O CONSERVATÓRIO DE ITUIUTABA E A MEMÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA: EDIÇÃO E GRAVAÇÃO DA INTEGRAL PARA PIANO DE KILZA SETTI
	Ana Cláudia de Assis UFMG.	cassis.ana@gmail.com	

XII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA (EMAC/UFG)
Goiânia, 01 a 07/07/2023

MUSICOLOGIA INTERFACES COM A EDUCAÇÃO			
	NOME	CONTATO	TÍTULO
12	Leonardo Carvalho Eduardo Lopes UFG Universidade de Évora, Portugal	leovictor@gmail.com Telefone: 62 99625-5227	A LICENCIATURA EM MÚSICA NA ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS: O PERCURSO DOS PROJETOS PEDAGÓGICOS DE CURSO, LEGISLAÇÃO E SOCIEDADE
13	João Daniel Cardoso da Costa Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)	joadanielprofessor@gmail.com Telefone: (27) 99908-9212	O UKULELE NAS PESQUISAS ACADÊMICAS: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA DE TRABALHOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ÂMBITO INTERNACIONAL
	João Miguel Bellard Freire (UFRJ)	joao.freire@musica.ufrj.br Telefone: (21) 98111-7829	

MUSICOLOGIA, IDENTIDADES CULTURAIS E INSTRUMENTOS MÚLTIPLOS NA AMÉRICA LATINA E PENÍNSULA IBÉRICA			
	NOME	CONTATO	TÍTULO
14	Marta Castello Branco Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)	martacastellobranco@yahoo.com.br Telefone: (31) 98405-4628	O UNIVERSALISMO, O HEGEMÔNICO E O BRASILEIRO
15	Caio Vitor Priori dos Santos CESEM – Pólo Universidade de Évora	caiopriorisantos@gmail.com Telefone: +351 912276687	AGUSTÍN BARRIOS “MANGORÉ”: REFLEXÕES SOBRE AS SUAS GRAVAÇÕES ORIGINAIS, AS GRAVAÇÕES HISTÓRICAS E A SUA PRESENÇA NA COLEÇÃO RONOEL SIMÕES
16	Alejandro Bruzual Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG)	albruzual@gmail.com	PERCEPCIÓN DE TRIUNFO Y DE FRACASO: LA PRESENCIA DE AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ EN VENEZUELA
17	Luan Augusto Langaro Teixeira Universidade de Brasília (UnB)	luanltx2@gmail.com	A MILONGA DE RAMIL E DREXLER: REPRESENTAÇÕES NA AMÉRICA PLATINA

XII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA (EMAC/UFG)
Goiânia, 01 a 07/07/2023

18	Carlos Fernando Elías Llanos EMAC/UFG	fernandollanos@ufg.br Telefone: (11) 98382-3977	LOS HIBRIDISMOS CULTURALES DE AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ	
19	Mauricio Valdebenito Facultad de Artes Universidad de Chile	mvaldebe@uchile.cl +56 9 84288622	UN ROMÁNTICO VIAJERO: PREGUNTAS SOBRE AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ	
20	Bolívar Ávila Vanegas	bolivaravila@yahoo.com	AGUSTIN BARRIOS, EL PRIMERO DE LOS NUESTROS	