

**XI Simpósio Internacional de Musicologia**  
**III Congresso da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS)**  
 8 a 11 de novembro de 2021 - Goiânia - GO - Brasil

Escola de Música e Artes Cênicas da UFG  
 Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS)  
 CARAVELAS - Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira / CIESEM/FCSH/UNI

**PROGRAMAÇÃO GERAL / SCHEDULE**

8 a 11 de novembro de 2021 / 8th to 11th, November, 2021

**8 de Novembro (Segunda-feira) / 8th November (Monday)**

Escola de Música e Artes Cênicas (UFG) / School of Music and Scenic Arts (UFG)

Centro Cultural UFG / Cultural Center UFG

Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS) / Brazilian Musicological Association (ABMUS)

**10h CERIMÔNIA DE ABERTURA / OPENING CEREMONY**

**HOMENAGEM A ANDRÉ GUERRA COTTA / TRIBUTE TO ANDRÉ GUERRA COTTA**

**11h CONFERÊNCIA / KEYNOTE LECTURE: Reworking Ludwig von Köchel's Mozart Catalogue or Be Careful What You Wish For!** / Reformulando o Catálogo Mozart de Ludwig von Köchel ou Cuidado Com O Que Deseja!

Dr. Neil Zaslaw (Herbert Gussman Professor of Music Emeritus - Cornell University)

Mediadora / Moderator: Dra. Beatriz Magalhães Castro (ABMUS/UnB)

**14h MESA REDONDA 1 / ROUNDTABLE 1: Música e crítica na imprensa / Music and press criticism**

João Marcos Coelho (Jornalista, escritor, crítico musical - Jornal O Estado de São Paulo / Journalist, writer, music critic - O Estado de São Paulo Newspaper)

José Geraldo Couto (Jornalista, tradutor e crítico de Cinema - Instituto Moreira Salles / Journalist, translator and film critic - Moreira Salles Institute)

Dra. Teresa Cascudo García-Villaraco (Universidad de La Rioja / Universidad de La Rioja)

Mediadora / Moderator: Dra. Beatriz Magalhães Castro (ABMUS/UnB)

**16h SESSÕES TEMÁTICAS - COMUNICAÇÕES / PRESENTATIONS**

**Música e crítica / Music and criticism**

**Musicologia histórica / Historical musicology**

**Musicologia: novos objetos e trajetórias / Musicology: new objects and trajectories**

**Musicologia e criação musical (composição e performance) / Musicology and music creation (composition and performance)**

**Musicologia e interfaces com a Educação / Musicology and interfaces with Education**

**Musicologia, imprensa periódica e outras mídias / Musicology, periodical press and other media**

**Musicologia e estudos de gênero / Musicology and gender studies**

**Musicologia nos espaços luso-brasileiro e ibero-americano / Musicology in Luso-Brazilian and Iberoamerican spaces**

**Diálogos: artes, cultura, história, sociedade / Dialogue: arts, culture, history, Society**

**Coordenação / Coordination:**

Ms. Andrea Luíza Teixeira (UFG)

Ms. Denise de Almeida Felipe (UFG)

Dra. Marília Álvares (UFG)

Ms. Maria Lúcia Mascarenhas Roriz e Pina (UFG)

Dra. Nilceia Protasio Campos (UFG)

Ms. Othaniel Pereira de Alcântara Junior (UFG)

Ms. Wdemberg Silva (UFG)

**18h30 CONFERÊNCIA / KEYNOTE LECTURE: Eunice Katunda e Geny Marcondes: duas mulheres musicistas de ontem a serem ainda (melhor) conhecidas hoje / Eunice Katunda and Geny Marcondes: two women musicians from yesterday to be even (better) known today**

Dr. Carlos Elias Kater (UFMG)

Debatedores / Moderators: Dra. Flavia Maria Cruvinel (UFG), Dra. Nilceia Protasio Campos (UFG)

**20h00 RECITAL / RECITAL: Canções e Músicas para Piano de Almeida Prado**

Doutoranda/Doctoral student Rose Dália Carlos (UNICAMP) – soprano / soprano

Doutorando / Doctoral student Leandro Cavini (UNICAMP) – barítono / baritone

Dr. Robervaldo Linhares (UFG) – piano e Direção Musical / piano and Musical Direction



**9 de Novembro (Terça-feira) / November 9th (Tuesday)**  
 Escola de Música e Artes Cênicas (UFG) / School of Music and Scenic Arts (UFG)  
 Centro Cultural UFG / Cultural Center UFG  
 Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS) / Brazilian Musicological Association (ABMUS)

**10h MESA REDONDA 2 / ROUNDTABLE 2: Sociabilidade e Práticas Musicais / Sociability and Music Practices**  
 Dr. Diósnio Machado Neto (USP)  
 Dr. Eduardo Lopes (CESEM / UE, PT)  
 Dra. Elisa Maria Maia Silva Lessa (CESEM / UMinho, PT)  
 Dra. Paula Gomes Ribeiro (CESEM / FCSH / UNL, PT)  
 Mediador / Moderator: Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)


**14h00 CONFERÊNCIA / KEYNOTE LECTURE: Saint-Saëns no Brasil / Saint-Saëns in Brazil**  
 Dr. David Cranmer (CESEM / FCSH / UNL)  
 Debatedores / Moderators: Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA), Dr. Luiz Guilherme Goldberg (UFPEL)

**16h LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE: História da Música na Madeira / Music History in Madeira**  
 Autor: Dr. Paulo Estereiro (Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira / CESEM / UNL / FCSH).  
 Convidado: Doutorando (Doctoral student) Rui Magno Pinto ((FCSH/ UNL)

**17h MINICURSOS / SHORT COURSES - ABMUS**  
**Acervos de documentos musicais / Musical Documents Collections**  
 Ms. Mary Ângela Biason (Museu Carlos Gomes / Carlos Gomes Museum)  
**Violão e Identidades Culturais / Guitar and cultural identities**  
 Dr. Fernando Llanos (UFG).  
 Convidados: Ms. Mauricio Valdebenito (Universidade do Chile/ University of Chile); Doutorando / Doctoral student Bolívar Vanegas (UFBA /Equador / Ecuador)  
**Composição transcultural: uma análise de mestiçagens modais na música moderna e contemporânea / Cross-cultural composition: an analysis of modal mixtures in modern and contemporary music**  
 Doutorando / Doctoral student Luiz Eduardo Gonçalves (UDESC)  
**História da Notação Musical / History of Musical Notation**  
 Dra. Beatriz Carneiro Pavan (Instituto Gustav Ritter/ Gustav Ritter Institute)  
**Os quilombos que tocam e dançam nossa memória / The quilombos that play and dance our memory**  
 Doutorando / Doctoral student Juan Carlos Suarez Copa Velasquez (USP)

**19h LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE: Pirenópolis: Paisagens Sonoras / Pirenópolis: Soundscapes**  
 Autor (as) / Authors: Aline Santana Lôbo, João Guilherme da Trindade Curado, Tereza Caroline Lôbo

**20h PALESTRA - RECITAL / LECTURE – RECITAL: Sons, Imagens e Ressonâncias: o piano na música contemporânea luso-brasileira / Sounds, Images and Resonances: the piano in contemporary Luso-Brazilian music**  
 Dra. Ana Claudia Assis (UFMG) – piano / piano

	
<p><b>10 de Novembro (Quarta-feira) / November 10th (Wednesday)</b>                  Escola de Música e Artes Cênicas (UFG) / School of Music and Scenic Arts (UFG)                  Centro Cultural UFG / Cultural Center UFG                  Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS) / Brazilian Musicological Association (ABMUS)</p>	
<b>10h</b>	<p><b>LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE: Guia Musical dos Periódicos da Fundação Biblioteca Nacional (1842-1922) / Musical Guide to Periodicals of the National Library Foundation (1842-1922)</b></p> <p>Autor / Author: Dr. Alberto José Vieira Pacheco (UFRJ/ CESEM)</p>
<b>14h</b>	<p><b>MESA REDONDA 3 / ROUNDTABLE 3: Cantos, contos e encantos de Vila Boa de Goiás / Songs, tales and charms of Vila Boa de Goiás</b></p> <p>Dr. Clovis Carvalho Brito (UnB)                  Dr. Fernando Passos Cupertino de Barros (UFG)                  Dr. Rafael Lino Rosa (SEDUCGO)</p> <p>Mediadoras / Moderators: Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG), Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG)</p>
<b>16h</b>	<p><b>LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE: Portinari (1903-1962): Catálogo Crítico da Iconografia Musical e Estudos de Iconografia Musical na transversalidade / Portinari (1903-1962): Critical catalog of Musical Iconography and Musical Iconography Studies in transversality</b></p> <p>Autor e Organizador / Author and Organizer: Dr. Pablo Sotuyo Blanco (UFBA)</p>
<b>17h00</b>	<p><b>MINICURSOS / SHORT COURSES ABMUS</b></p> <p><b>Acervos de documentos musicais / Musical Documents Collections</b>                  Ms. Mary Ângela Biason (Museu Carlos Gomes / Carlos Gomes Museum)</p> <p><b>Violão e Identidades Culturais / Guitar and cultural identities</b>                  Dr. Fernando Llanos (UFG).                  Convidados: Lic. Pedro Martínez (Universidade Nacional de Assunção / Paraguai), Dr. Alejandro Bruzual (Centro de Estudos Latino-Americanos Rómulo Gallego – CELARG / Venezuela)</p> <p><b>Composição transcultural: uma análise de mestiçagens modais na música moderna e contemporânea / Cross-cultural composition: an analysis of modal mixtures in modern and contemporary music</b>                  Doutorado / Doctoral student Luiz Eduardo Gonçalves (UDESC)</p> <p><b>História da Notação Musical / History of Musical Notation</b>                  Dra. Beatriz Carneiro Pavan (Instituto Gustav Ritter/ Gustav Ritter Institute)</p> <p><b>Os quilombos que tocam e dançam nossa memória / The quilombos that play and dance our memory</b>                  Doutorado / Doctoral student Juan Carlos Suarez Copa Velasquez (USP)</p>
<b>19h</b>	<p><b>CONFERÊNCIA: Música, diversidade e consciência coletiva / Music, diversity and collective consciousness</b></p> <p>Dra. Eurides de Souza Santos (UFPB)</p> <p>Debatedoras / Moderators: Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) e Doutoranda / Doctoral student Antonilde Rosa Pires (UNIRIO)</p>
<b>20h</b>	<p><b>PALESTRA - RECITAL / LECTURE - RECITAL: Para além das teclas: um diálogo possível entre o piano e a sanfona (acordeão) / Beyond the keys: a possible dialogue between piano and accordion</b></p> <p>Dra. Harue Tanaka (UFPB) – piano e sanfona / piano and accordion</p>





**11 de Novembro (Quinta-feira) / November 12th (Thursday)**  
 Escola de Música e Artes Cênicas (UFG) / School of Music and Scenic Arts (UFG)  
 Centro Cultural UFG / Cultural Center UFG  
 Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS) / Brazilian Musicological Association (ABMUS)

<b>10h00</b>	<p><b>MESA REDONDA 4 / ROUNDTABLE 4: Musicologia e crítica / Musicology and criticism</b></p> <p>Dra. Beatriz Magalhães Castro (UnB)                  Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA)                  Ms. Mary Ângela Biason (Museu Carlos Gomes / Carlos Gomes Museum)</p> <p>Mediador / Moderator: Dr. Diósnio Machado Neto (USP)</p>
<b>14h</b>	<p><b>LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE: Coleção Meu primeiro Quinteto de Metais / My First Brass Quintet Collection</b></p> <p>Autores / Authors: Marcos Botelho, Antônio Marcos Cardoso, Alessandro da Costa, Igor Yuri Vasconcelos</p>
<b>15h</b>	<p><b>SESSÕES TEMÁTICAS - COMUNICAÇÕES / PRESENTATIONS</b></p> <p><b>SESSÕES TEMÁTICAS - COMUNICAÇÕES / PRESENTATIONS</b></p> <p><b>Música e crítica / Music and criticism</b></p> <p><b>Musicologia histórica / Historical musicology</b></p> <p><b>Musicologia: novos objetos e trajetórias / Musicology: new objects and trajectories</b></p> <p><b>Musicologia e criação musical (composição e performance) / Musicology and music creation (composition and performance)</b></p> <p><b>Musicologia e interfaces com a Educação / Musicology and interfaces with Education</b></p> <p><b>Musicologia, imprensa periódica e outras mídias / Musicology, periodical press and other media</b></p> <p><b>Musicologia e estudos de gênero / Musicology and gender studies</b></p> <p><b>Musicologia nos espaços luso-brasileiro e ibero-americano / Musicology in Luso-Brazilian and Iberoamerican spaces</b></p> <p><b>Diálogos: artes, cultura, história, sociedade / Dialogue: arts, culture, history, society</b></p> <p>Coordenação / Coordination:</p> <p>Ms. Andrea Luíza Teixeira (UFG)                  Ms. Denise de Almeida Felipe (UFG)                  Dra. Marília Álvares (UFG)                  Ms. Maria Lúcia Mascarenhas Roriz e Pina (UFG)                  Dra. Nilceia Protasio Campos (UFG)                  Ms. Othaniel Pereira de Alcântara Junior (UFG)                  Ms. Wdemberg Silva (UFG)</p>
<b>18h</b>	<p><b>PALESTRA – RECITAL / LECTURE – RECITAL: Dueto Brasil: músicas do Brasil de dentro / Brazil duets: songs from Brazil from the inside</b></p> <p>Marcello Linhos (CIA de Comédia Os Melhores do Mundo) – voz e viola caipira / voice and “viola caipira”                  Ms. Andrea Luíza Teixeira (UFG / CESEM-FCSH-UNL) - flauta e piano / flute and piano</p>
<b>19h</b>	<p><b>CONFERÊNCIA / CONFERENCE: O Batuque no patrimônio musical brasileiro: uma reflexão decolonial diante das ressignificações e branqueamentos da música negra no Brasil / Batuque in the Brazilian musical heritage: a decolonial reflection on the resignification and whitening of Black music in Brazil</b></p> <p>Dr. Diósnio Machado Neto (USP)</p> <p>Debatedores / Moderator: Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG), Dr. Fernando Llanos (UFG)</p>
<b>20h30</b>	<p><b>PALESTRA – RECITAL / LECTURE - RECITAL: O Violão de 7 Cordas de Aço Solo / The Solo 7-Strings Steel Guitar</b></p> <p>Ms. Rogério Caetano – violão / guitar</p>



## COORDENAÇÃO GERAL / GENERAL COORDINATION

Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) – **Presidente / President**  
Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)  
Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)  
Dra. Beatriz Magalhães Castro (ABMUS, Presidente - UnB)  
Dr. André Guerra Cotta (ABMUS, Vice-presidente – UFF – *In Memoriam*)  
Dr. Diósnio Machado Neto (ABMUS, 1º Secretário - USP)  
Ms. Mary Ângela Bianson (ABMUS, 2º Secretário; Museu Carlos Gomes)  
Dr. Marcos Virmond (ABMUS, Tesoureiro - UNICAMP)

## COMISSÃO ORGANIZADORA / ORGANIZING COMMITTEE

Ms. Andrea Luísa Teixeira (UFG / CESEM-FCSH-UNL) **Coordenadora / Coordinators**  
Ms. Consuelo Quireze Rosa (UFG)  
Ms. Fabricia Vilarinho (UFG)  
Dra. Flavia Maria Cruvinel (UFG)  
Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG)  
Dra. Marília Álvares (UFG)  
Ms. Maria Lúcia Mascarenhas Roriz (UFG)  
Ms. Marcus Pantaleão (CCUFG)  
Dra. Nilceia Protasio Campos (UFG)  
Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)  
Ms. Sergio de Alencastro Veiga Filho (UFG)  
Ms. Rodrigo Assis (UFG)  
Ms. Wdemberg Silva (UFG)  
Ms. Wesley Martins (UFG)

## COMISSÃO CIENTÍFICA / SCIENTIFIC COMMISSION

Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG), Dra. Nilceia Protásio Campos (UFG), Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG), - **Coordenadores / Coordinators**  
Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)  
Dr. Adalberto Paranhos (UFU)  
Dr. Adriano Claro Monteiro (UFG)  
Dr. Alberto Vieira Pacheco (UFRJ/CESEM/Universidade Nova de Lisboa)  
Dr. Ângelo Dias (UFG)  
Dr. Anselmo Guerra (UFG)  
Dra. Beatriz Magalhães Castro (UnB)  
Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO/PPG Música UFG)  
Dr. Carlos Henrique Costa (UFG)  
Dr. David de Figueiredo Correia Castelo (UFG)  
Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)  
Dr. Diósnio Machado Neto (USP)



Dr. Eduardo Lopes (CESEM/Universidade de Évora)  
Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)  
Dr. Eliton Perpétuo Rosa Pereira (IFG)  
Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG)  
Dr. Fernando Lacerda (UFPA)  
Dra. Flávia Maria Cruvinel (UFG)  
Dra. Heloisa Valente (UNIP-SP)  
Dra. Kátia Paranhos (UFU)  
Dr. Loque Arcanjo Junior (UEMG)  
Dra. Luciane Páscoa (UEA)  
Dr. Luís Guilherme Goldberg (UFPel)  
Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)  
Dr. Marcos Virmond (UNICAMP)  
Dr. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa (UEA/CESE/Uel)  
Dra. Marília Álvares (UFG)  
Dr. Mário Marques Trilha (UEA)  
Dra. Martha Uihôa (UNIRIO)  
Ms. Mary Angela Ângela (ABMUS / Museu Carlos Gomes)  
Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)  
Dr. Rodrigo Teodoro (Universidade de Évora - CESEM)  
Dra. Tereza Raquel de Melo Alcântara Silva (UFG)  
Dr. Thiago Cazarim da Silva (IFG)

#### **APOIO / SUPPORT**

Angela Samara Pereira Batista (Oficinas de Música EMAC/UFG)  
Danilo Ribeiro da Silva Miranda (UFG)  
Eduardo Teixeira (CCUFG)  
Ester Almeida Silva Souza (UFG)  
Fernando Julio dos Santos (CCUFG)  
Gustavo Ferreira Souza (UFG)  
Isabel Cristina Blum Schneider (OSGO)  
Isabela Cristina Oliveira Paulo Araújo (UFG)  
Izadora Tatielly Staciarini Lima (UFG)  
João Victor dos Santos (CCUFG)