

# XII SIMPÓSIO INTERNACIONAL de Musicologia

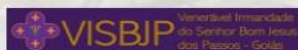
De 01 a 07 de julho 2023  
Goiânia - GO - Brasil

ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UFG  
CARAVELAS - NÚCLEO DE ESTUDOS DA HISTÓRIA DA MÚSICA  
LUSO-BRASILEIRA/CESEM/FCSH/UNL

## CADERNO DE RESUMOS



Apoio institucional



CÂMPUS  
GOIÁS

CCUFG  
CENTRO DE ESTUDOS DE  
CULTURA

PROEC  
PROGRAMA DE  
ESTUDOS DE  
MÚSICA E CÊNICAS



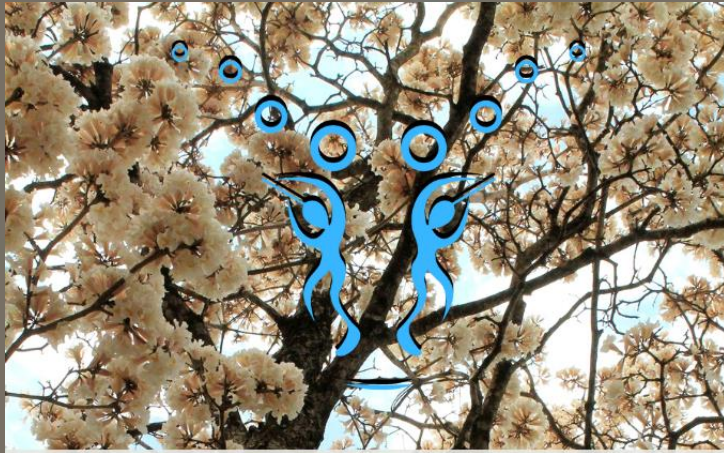
Realização



EMAC  
ESCALA DE MÚSICA  
E ARTES CÊNICAS







# XII SIMPÓSIO INTERNACIONAL de Musicologia

De 01 a 07 de julho 2023 Goiânia - GO - Brasil

ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UFG  
CARAVELAS - NÚCLEO DE ESTUDOS DA HISTÓRIA DA MÚSICA  
LUSO-BRASILEIRA/CESEM/FCSH/UNL

Apoio institucional



CÂMPUS  
GOIÁS

CCUFG  
CENTRO DE ESTUDOS  
EM MÚSICA E ARTES CÊNICAS

PROEC  
PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO EM  
MÚSICA E ARTES CÊNICAS



Realização

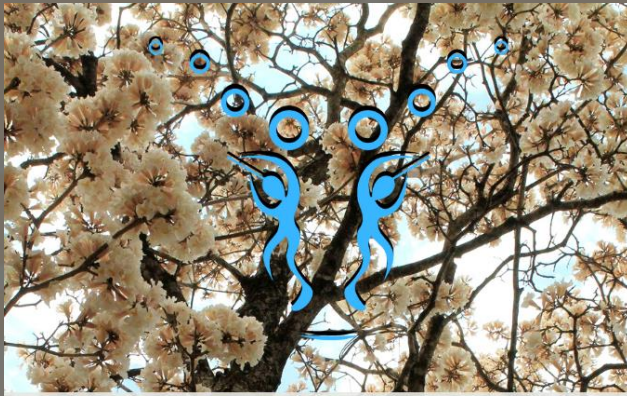


# CADERNO DE RESUMOS

**ISSN 2236-3378**

Local / *Venue:*  
**Goiânia - Goiás – Brasil**

Data / *Date:*  
**01 a 07 de julho de 2023 / July 01mo to July 07th, 2023**



# XII SIMPÓSIO INTERNACIONAL de Musicologia

De 01 a 07 de julho 2023 Goiânia - GO - Brasil

ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UFG  
CARAVELAS - NÚCLEO DE ESTUDOS DA HISTÓRIA DA MÚSICA  
LUSO-BRASILEIRA/CESEM/FCSH/UNL

Apoio Institucional



Realização



# Expediente

## COORDENAÇÃO GERAL / GENERAL COORDINATION

Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) - **Presidente**  
Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)  
Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)

## COMISSÃO ORGANIZADORA / ORGANIZING COMMITTEE

Ms. Andréa Luísa Teixeira (UFG) - **Coordenadora / Coordinator**  
Ângela Samara (Oficinas de Música / UFG)  
Dr. Carlos Henrique Coutinho (UFG)  
Ms. Consuelo Quireze Rosa (UFG)  
Ms. Denise de Almeida Felipe (UFG)  
Dr. Diones Correntino (UFG)  
Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)  
Ms. Fabricia Vilarinho (UFG)  
Dr. Fernando Llanos (UFG)  
Dra. Flavia Maria Cruvinel (UFG)  
Ms. Leonardo Victor de Carvalho  
Dra. Marília Álvares (UFG)  
Ms. Maria Lúcia Mascarenhas Roriz (UFG)  
Ms. Marcus Vinicius Pantaleão Gomes (UFG)  
Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)  
Ms. Rodrigo Assis (UFG)  
Ms. Sergio de Alencastro Veiga Filho (UFG)  
Ms. Wdemberg Silva (CETT/UFG)

## COMISSÃO CIENTÍFICA / SCIENTIFIC COMMISSION

Dra. Giovana Castro Carneiro (UFG) e Magda de Miranda Clímaco - **Coordenadoras / Coordinator**  
Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)  
Dra. Denise Zorzetti (UFG)  
Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG)

## PARECERISTAS

Adalberto Paranhos  
Adriano Claro Monteiro  
Alberto José Vieira Pacheco  
Ana Guiomar Rego Souza  
Angelo Dias  
Anselmo Guerra de Almeida  
Carlos Henrique Coutinho Costa  
Carlos Elias Kater  
David Cranmer  
Élton Perpétuo Rosa Pereira  
Giovana de Castro Carneiro  
Fernanda Albernaz do Nascimento  
Fernando Lacerda Simões Duarte  
Flavia Maria Cruvinel  
Heloísa Capel  
Kátia Paranhos  
Loque Arcanjo Jr  
Luciane Viana Barros Páscoa  
Magda de Miranda Clímaco  
Márcio Leonel Farias Reis Páscoa  
Marcos Holler  
Marcos Moreira  
Marília Álvares  
Nilceia Protásio Campos  
Robervaldo Linhares Rosa  
Sílvia Maria Pires C. Berg  
Thiago Cazarim da Silva

## APOIO / SUPPORT

Allana Letícia Maia Lemes  
Ana Claudia Nunes  
Arthur Ribeiro de Araujo  
Isabela Cristina Oliveira Paulo Araujo  
Isabel Blum Schneider  
Juliana Sturba  
Laise Lucena  
Natália Plaza Pinto Silva  
Vitor Rocha Silva

# Apresentação

O XII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA, realizado pela Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC) da Universidade Federal de Goiás (UFG) em parceria com o Núcleo CARAVELAS - Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira CESEM/FHSC/UNL, é um fórum de estudos e discussões que tem como escopo: proporcionar reflexões sobre os caminhos plurais da musicologia na contemporaneidade; ampliar o intercâmbio entre núcleos e centros de estudos; incentivar a produção científica e artística no que diz respeito ao campo musicológico e diálogos intra, inter e transdisciplinar; oportunizar a divulgação de pesquisas realizadas na área da musicologia.

A realização deste evento sempre foi um desafio, só possível com a colaboração de vários docentes da EMAC, de técnicos administrativos, de monitores da Graduação e da Pós-Graduação, com a colaboração de nossos parceiros do Núcleo CARAVELAS/ CESEM/ Universidade Nova de Lisboa.

Entendemos que eventos como o XII Simpósio Internacional de Musicologia atendem à caracterização positiva e produtiva de profissionais ao gerar novos conhecimentos, promover a produção científica, artística, a atualização bibliográfica no formato virtual, impresso, sonoro e visual. As ações propostas concorrem para a ampliação de possibilidades de ensino e de pesquisa, tanto no contexto nacional como no internacional, visando interferir positivamente no campo da musicologia através do investimento em novos objetos e do diálogo com áreas afins. Constitui-se igualmente em sinalização de que objetivamos construir vínculos de trabalho pautados no respeito mútuo e em ações que possam gerar pesquisas desenvolvidas coletivamente que venham a fortalecer o campo musicológico.

Receber convidados, pesquisadores, artistas, discentes e o público que nos prestigia, é sempre instigante. A Comissão Organizadora e Científica trabalhou intensamente para a concretização deste Simpósio de forma híbrida, com atividades remotas e presenciais. Estamos orgulhosos! A lista de agradecimentos é longa, mas queremos ressaltar o empenho da equipe envolvida na organização, docentes, técnico- administrativos e monitores.

Agradecemos o apoio da UFG, da EMAC, do Centro Cultural UFG, do Campus Goiás UAEC UFG e Venerável Irmandade de Nosso Senhor dos Passos pela parceria profícua. Agradecemos, em especial, aos nossos convidados que tão gentilmente atenderam ao nosso convite.

Desejamos a todos um evento pautado pelo respeito, qualidade das palestras, mesas, cursos, comunicações, apresentações artísticas.

BOM SIMPÓSIO A TODOS E TODAS!!!

Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)  
Magda de Miranda Clímaco (UFG)  
David Cranmer  
(CESEM/FCSH/UNL)

# Sumário

<b>Apresentação .....</b>	<b>4</b>
<b>Programação Geral .....</b>	<b>6</b>
<b>Programação Artística .....</b>	<b>7</b>
<b>Programas.....</b>	<b>9</b>
<b>Conferencistas, Debatedores e Intérpretes.....</b>	<b>16</b>
<b>Resumos das Conferências.....</b>	<b>71</b>
<b>Resumos dos Minicursos .....</b>	<b>75</b>
<b>Resumos dos GTs.....</b>	<b>79</b>
<b>Resumos dos textos das Mesas Redondas .....</b>	<b>83</b>
<b>Documentário .....</b>	<b>99</b>
<b>Entrevista.....</b>	<b>99</b>
<b>Lançamentos de Livros.....</b>	<b>101</b>
<b>Resumos das comunicações .....</b>	<b>106</b>



# Programação Geral



**XII** SIMPÓSIO INTERNACIONAL  
de Musicologia

De 01 a 07 de julho 2023 Goiânia - GO - Brasil

ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UFG  
CARAVELAS - NÚCLEO DE ESTUDOS DA HISTÓRIA DA MÚSICA  
LUSO-BRASILEIRA/CESEM/FCSH/UNL

Apoio institucional: VISBJ, LABMUS, CÂMPUS GOIÁS, CCUG, PROEC, UFG, Realização: CIESEM, EMAC, UFG

## PROGRAMAÇÃO GERAL / SCHEDULE

1 de julho a 07 de julho de 2023 / July 1st to July 7th, 2023

Evento Híbrido / Hybrid Event

**OBSERVAÇÃO: todos os Recitais serão presenciais, gravados e lançados no You tube UFG Oficial um dia depois de sua realização / NOTE: all Recitals will be live, recorded and released on the Official You tube UFG one day after its realization**

### 1 de julho (sábado) / July 1st (Saturday)

Escola de Música e Artes Cênicas (UFG) / School of Music and Scenic Arts (UFG)  
Colégio Santana - UACH UFG - Cidade de Goiás / Santana School - UACH UFG - Goiás City  
Igreja de São Francisco de Paula  
UFG Oficial - Youtube / Official UFG - Youtube

10h00	<b>CERIMÔNIA DE ABERTURA / OPENING CEREMONY - Híbrido</b> Local / Venue: Auditório do Colégio Santana / UACH UFG - Cidade de Goiás
11h00	<b>RECITAL PALESTRA: O Violão de Villa-Lobos e Ronaldo Miranda: aspectos idiomáticos / The Guitar of Villa-Lobos and Ronaldo Miranda: language aspects - presencial</b> Dr. Eduardo Meirinhos (UFG) Local / Venue: Capela do Colégio Santana
14h	<b>LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE: Lançamento do livro Musicologias em Interpeleções Contemporâneas - presencial e online)</b> Organizadores: Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza, Dr. Robervaldo Linhares Rosa, Dr. David Cranmer, Dra. Magda de Miranda Clímaco. Convidado: Dr. Carlos Elias Kater Local / Venue: Auditório do Colégio Santana
15h	<b>ENCONTRO DE AUTORES / MEETING OF AUTHORS: Livro Musicologias em Interpeleções Contemporâneas (online)</b>  Apresentação: 15h Carlos Kater - 15h:15min David Cranmer - 15h:30min Alda Oliveira - 15h:45min Martha Tupinambá de Ulhoa - 16h Diosnio Machado Neto - 16h:15min Marcos Krieger - 16h:30min Magali Kleber - 16h:45min Magda Pucci - 17h Carlos Henrique Costa e Lorena Alves Magalhães e Silva - 17h:15min João Miguel Bellard Freire - 17:30 Robervaldo Linhares Rosa - 17h:45min Magda de Miranda Clímaco - 18h Ana Guiomar Rêgo Souza - 18h15,im
20h	<b>RECITAL / RECITAL: Música Sacra Vilaboense / Vilaboense Sacred Music - Coral Solo - presencial</b> Coral Solo - Cidade de Goiás / Solo Choir - City of Goiás

Regente / *Conductor*: Sebastião Curado  
Piano: Consuelo Quireze Rosa  
**Local / Venue**: Igreja de São Francisco de Paula

23h

**SERENATA VILABOENSE / SERENADE VILABOENSE – presencial**

Direção: Marlene Vellasco

**Local / Venue**: Centro Histórico da Cidade de Goiás / *Historic Centre of Goiás City*

### 2 de julho (domingo) / July 2nd (Sunday)

Escola de Música e Artes Cênicas (UFG) / *School of Music and Scenic Arts (UFG)*  
Colégio Santana - UACH UFG – Cidade de Goiás / *Santana School – UACH UFG -Goiás City*  
Igreja de São Francisco de Paula  
UFG Oficial – Youtube / *Official UFG – Youtube*

10h

**MESA REDONDA 1 / ROUNDTABLE 1: Memória e Patrimônio / Memory and Heritage – NIPAM UFG - online**

Dr. Manuel Ferreira Lima Filho (UFG)  
Dra. Izabela Tamasso (UFG)  
Dra. Ema Claudia Ribeiro Pires (Universidade de Évora / UFG)  
Mediador / *Moderator*: Dr. Thiago Cazarim (CEFET- MG)

**Local / Venue**: Auditório do Colégio Santana

**TARDE E NOITE LIVRES / AFTERNOON AND EVENING FREE**

### 3 de julho (segunda-feira) / July 3rd (Monday)

Escola de Música e Artes Cênicas (UFG) / *School of Music and Scenic Arts (UFG)*  
Centro Cultural UFG / *Cultural Centre UFG*  
UFG Oficial – Youtube / *Official UFG - Youtube*

10h

**CONFERÊNCIA 1 / KEYNOTE LECTURE 1: A iconografia musical na numismática: avaliando representações oficiais da cultura musical no Brasil / Musical iconography in numismatics: official representations of musical culture in Brazil - online**

Dr. Pablo Sotuyo Blanco (UFBA)  
Debatedora / *Moderator*: Dra. Luciane Viana Barros Páscoa (UEA)

14h30

**MESA REDONDA 2 / ROUNDTABLE 2: Perspectivas decoloniais nos diálogos e interações entre educação musical e musicologias / Decolonial perspectives in the dialogues and interactions between music education and Musicologies - online**

Dr. Carlos Poblete Lagos (Departamento de Música, UMCE, Chile)  
Dr. Eduardo Lopes (CESEM Polo Évora - Coordenador / Universidade de Évora)  
Dr. Luis Ricardo Silva Queiroz (Presidente da ANPPOM / (UFPB)  
Dra. Thais Lobosque Aquino (UFG)

Mediadora / *Moderator*: Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza e Dra. Flavia Maria Cruvinel (UFG)

17h

**SESSÕES TEMÁTICAS - COMUNICAÇÕES / PRESENTATIONS - online**  
**Musicologia histórica / Historical musicology e Musicologia e criação musical (composição e performance) / Musicology and music creation (composition and performance)**

Coordenadora / *Coordinator*: Ms. Andréa Luísa Teixeira (UFG).

**Musicologia e interfaces com a Educação / Musicology and interfaces with Education e Musicologia em diálogo com outras artes / Musicology in dialogue with other arts**

Coordenador / *Coordinator*: Ms. Everton Matos (UFG)

**Musicologia, identidades culturais e instrumentos múltiplos na América Latina e Península Ibérica / Musicology, cultural identities and multiple instruments in Latin America and the Iberian Peninsula**  
Coordenador / *Coordinator*: Dr. Fernando Elias Llanos (UFG)

20h

**RECITAL / RECITAL – Visões Espanholas / Spanish Visions - presencial**

Tenor: Hélenes Lopes (Coro Sinfônico da OSGO / Ópera Atelier Studio)  
Piano: Sérgio de Paiva (UFG)

**Local**: Centro Cultural UFG

### 4 de julho (terça-feira) / July 4th (Tuesday)

Escola de Música e Artes Cênicas (UFG) / *School of Music and Scenic Arts (UFG)*  
Centro Cultural UFG / *Cultural Centre UFG*  
UFG Oficial – Youtube / *Official UFG - Youtube*

10h00	<p><b>MESA REDONDA 3 / ROUNDTABLE 3:</b> Música Souvenir / <i>Music Souvenir</i> - online          Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)          Dr. Edward Ayres d'Abreu (Diretor do Museu Nacional da Música / CESEM)          Dra. Isabel Novais Gonçalves (Responsável da área de Música da Biblioteca Nacional de Portugal / CESEM)          Mediador / Moderator: Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)</p>
14h00	<p><b>CONFERÊNCIA 2 / KEYNOTE LECTURE 2:</b> Antes do encontro com o príncipe encantado: em busca da vida musical de Elise Hensler (1836-1929) / <i>Before the encounter with prince charming: in search of the musical life of Elise Hensler (1836-1929)</i> - online          Dra. Luísa Cymbron (CESEM - Presidente / FCSH / Universidade Nova de Lisboa)          Debatedoras / Debators: Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) e Dra. Beatriz Magalhães Castro (UnB)</p>
17h	<p><b>SESSÕES TEMÁTICAS - COMUNICAÇÕES / PRESENTATIONS</b> - online  <b>Musicologia histórica / Historical musicology e Musicologia: novos objetos e trajetórias / Musicology: new objects and trajectories</b>          Coordenadora / Coordinator: Ms. Othaniel Alcântara Junior (UFG)  <b>Musicologia, identidades culturais e instrumentos múltiplos na América Latina e Península Ibérica / Musicology, cultural identities and multiple instruments in Latin America and the Iberian Peninsula</b>          Coordenador / Coordinator: Dr. Fernando Elias Llanos (UFG)</p>
18h30	<p><b>LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE:</b> Lançamento / <i>Book Release:</i> Tramas e teares sonoros (online)          Autor / Book's author: Dr. Marcos Moreira (UFAL)          Mediadora / Moderator: Ms. Denise de Almeida Felipe</p>
20h30	<p><b>RECITAL / RECITAL:</b> Música brasileira e argentina para piano a quatro mãos / <i>Brazilian and Argentinian music for piano four hands</i> - presencial          Carlos Henrique Costa (UFG)          Robervaldo Linhares Rosa (UFG)          Local / Venue: Centro Cultural UFG</p>

**5 de julho de 2023 (quarta-feira) / July 5th (Wednesday)**

Escola de Música e Artes Cênicas (UFG) / *School of Music and Scenic Arts (UFG)*

Centro Cultural UFG / *Cultural Centre UFG*

UFG Oficial – Youtube / *Official UFG - Youtube*

10h	<p><b>MESA REDONDA 4 / ROUNDTABLE 4:</b> Música e cultura indígena: da invisibilidade aos palcos mídias e academia / <i>Indigenous music and culture: from invisibility to stages, media and academia</i> (online)          Dr. Alexandre Herbetta (UFG)          Dra. Magda Pucci (ESTÚDIO MAWAC)          Ms. Idjahure Achkar de Mendonça Pinto Kadiwel (USP)          Mediadora / Moderator: Doutoranda Verônica Aldé (UFG)</p>
14h	<p><b>CONFERÊNCIA 3 / KEYNOTE LECTURE 3:</b> <i>Nuevos enfoques en el estudio de la canción popular de fines del siglo XX em América Latina / New perspectives on the study of popular song of the late 20<sup>th</sup> century in Latin America</i> (online)          Dr. Juan Pablo Gonzalez (Universidad Alberto Hurtado de Chile. Coordinador general de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología ARLAC/ SIM)          Debatedor (a) / Debators: Dr. Diosnio Machado Neto (USP) e Dra. Magda de Miranda Clímaco</p>
16h - 19h	<p><b>MINICURSOS E GT / SHORT COURSES AND WORKING GROUP</b>  <b>Acervos de Documentos Musicais / Music Collection Documents</b>          Ms. Mary Angela Biason (Museu Carlos Gomes / Carlos Gomes Museum) – Online  <b>GT Agustín Barrios "Mangoré": identidades culturais e violões múltiplos na América Latina / Agustín Barrios Mangoré: cultural identities and multiple guitars in Latin America - Online</b>          Dr. Alejandro Bruzual / (CELARG / Grupo CNPQ Violão e Identidades Culturais)          Dr. Fernando Elías Llanos (UFG / (Grupo de Pesquisa CNPQ Violão e Identidades Culturais)          Ms. Mauricio Valdebenito (UdeChile/ Grupo de Pesquisa CNPQ Violão e Identidades Culturais)          Ms. Bolívar Vanegas (UAW / Grupo de Pesquisa CNPQ Violão e Identidades Culturais)  <b>Música-teatro no Brasil: fundamentos históricos e analíticos / Music-theatre in Brazil: historical and analytical foundations - Online</b>          Dr. Fernando Magre (FAMES)  <b>Vivências em ritmos Afro-brasileiros / Experiences in Afro-Brazilian rhythms</b>          Ms. Diego Amaral (UFG) – online</p>



**Violão de 7 cordas no Choro e na Música Brasileira / Seven strings guitar in Choro and Brazilian Music – Online**

Dr. Julio Lemos (UFG)

19h

**LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE: Lançamento / Book Release: Ansiedade na Preparação da Performance no Ensino de Instrumento de Banda - online**

Autor / Book's author: Dr. Aurélio Nogueira de Souza

Mediadora: Ms. Maria Lucia Mascarenhas Roriz (UFG)

### **6 de julho (quinta-feira) / July 6th (Thursday)**

Escola de Música e Artes Cênicas (UFG) / School of Music and Scenic Arts (UFG)

Centro Cultural UFG / Cultural Centre UFG

UFG Oficial – Youtube / Official UFG - Youtube

10h

**MESA REDONDA 5 / ROUNDTABLE 5: Afinidades modernistas, mistura de tradições e novas poéticas da música brasileira / Modernist affinities, mixture of traditions and new poetics of Brazilian music - online**

Dr. Diones Correntino (UFG)

Dra. Sheyla Diniz (FFLCH-USP)

Ms. Vinicius Mendes (UFMG)

Mediador / Moderator: Ms. Andréa Luísa Teixeira (UFG)

14h

**MESA REDONDA 6 / ROUNDTABLE 6: Música africana e afro-brasileira / African and Afro-Brazilian music - online**

Ms. Antonilde Rosa Pires (UNIRIO)

Dr. Hudson Cláudio Neres Lima (UFF)

Ms. Joaquim Borges Armando Gove (UEM -Universidade Eduardo Mondlane / Moçambique)

Mediador / Moderator: Dr. Alberto Pedrosa Dantas Filho (UFMA)

16h

**MINICURSOS E GT / SHORT COURSES AND WORKGROUP (híbrido)**

19h

**Acervos de Documentos Musicais / Music Collection Documents**

Ms. Mary Angela Biazon (Museu Carlos Gomes / Carlos Gomes Museum) – Online

**GT Agustín Barrios "Mangoré": identidades culturais e violões múltiplos na América Latina / Agustín Barrios Mangoré: cultural identities and multiple guitars in Latin America - Online**

Dr. Alejalndro Bruzual / (CELARG / Grupo CNPQ Violão e Identidades Culturais)

Dr. Fernando Elías Llanos (UFG / (Grupo de Pesquisa CNPQ Violão e Identidades Culturais)

Ms. Mauricio Valdebenito (UdeChile/ Grupo de Pesquisa CNPQ Violão e Identidades Culturais)

Ms. Bolívar Vanegas (UAW / Grupo de Pesquisa CNPQ Violão e Identidades Culturais)

**Música-teatro no Brasil: fundamentos históricos e analíticos / Music-theatre in Brazil: historical and analytical foundations - Online**

Dr. Fernando Magre (FAMES)

**Vivências em ritmos Afro-brasileiros / Experiences in Afro-Brazilian rhythms**

Ms. Diego Amaral (UFG) – Híbrido

**Violão de 7 cordas no Choro e na Música Brasileira / Seven strings guitar in Choro and Brazilian Music - Online**

Dr. Julio Lemos (UFG)

20h00

**CONCERTO PALESTRA: Pixinguinha – arranjador e seus mestres / Pixinguinha - arranger and his masters - presencial**

**Quinteto Metais do Cerrado**

Dr. António Marcos Cardoso (UFG)

Ms. Alessandro da Costa (IFG)

Ms. Igor Yuri Vasconcelos (UFG)

Dr. Marcos Botelho (UFG)

Mauricio Silva Gomes (UFG)

Tiago Aguiar (OSGO)

**Local / Venue:** Centro Cultural UFG

**7 de julho (sexta-feira) / July 6th (Friday)**

Escola de Música e Artes Cênicas (UFG) / *School of Music and Scenic Arts (UFG)*  
Centro Cultural UFG / *Cultural Centre UFG*  
UFG Oficial – Youtube / *Official UFG - Youtube*

**MANHÃ LIVRE / FREE MORNING**

- 15h**      **LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE:** *Hermeto Pascoal e Julio Lemos – Bate Papo e Música*  
Direção: Dr. Julio Lemos (UFG) - **online**
- 16h**      **LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE:** Lançamento do Documentário *Devaneio Bruxólico*  
Direção: Ms. Luiz Gonçalves (UFG) – **online**  
Mediadora: Ms. Denise de Almeida Felipe
- 17h**      **LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE:** Coleção *Histórias Musicais do Brasil* - série de cinco livros eletrônicos (e-books), cada um dedicado à história da música de cada uma das cinco regiões brasileiras (ANPPOM) / *Collection Musical Histories of Brazil* - series of five electronic books (e-books), each one dedicated to the history of music from one of the five Brazilian regions (ANPPOM) - **online**  
  
Organização geral / General organization: Dr. Marcos Tadeu Holler (UDESC) e Dra. Mônica Vermes (UFES)  
Mediadoras / Moderators: Ana Guiomar Rêgo Souza e Flávia Maria Cruvinel
- 18h**      **LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE:** Livro: *Música e poder: o habitus cortesão bragantino nos trópicos*  
- **online**  
  
Autora: Dra. Flavia Maria Cruvinel (UFG)  
Mediadora / Moderator: Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza
- 19h**      **ENCERRAMENTO - presencial**  
  
**Local:** Elegia Café. Rua R-17, n.188, Setor Oeste. Goiânia
- 19h:30**      **SHOW / SHOW:** *Macunaísmo Tardio / Late Macunaísmo* - **presencial**  
  
Ms. Vinícius Mendes: saxofone, flauta, composições e arranjos  
Dr. Diones Correntino: piano (UFG)  
Ms. Bruno Rejan: contrabaixo (UFG)  
Ms. João Casimiro: bateria (UFG)  
**Local / Venue:** Elegia Café. Rua R-17, n.188, Setor Oeste. Goiânia

# Programação Artística

---

1 de julho (sábado) / July 1st (Saturday)

---

11h00

**RECITAL PALESTRA:** O Violão de Villa-Lobos e Ronaldo Miranda: aspectos idiomáticos / *The Guitar of Villa-Lobos and Ronaldo Miranda: language aspects* - presencial

Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)

**Local / Venue:** Capela do Colégio Santana

20h

**RECITAL / RECITAL:** Música Sacra Vilaboense / *Vilaboense Sacred Music* - Coral Solo - presencial

Coral Solo – Cidade de Goiás / *Solo Choir - City of Goiás*

Regente / *Conductor:* Sebastião Curado

Piano: Consuelo Quireze Rosa

**Local / Venue:** Igreja de São Francisco de Paula

23h

**SERENATA VILABOENSE / SERENADE VILABOENSE** – presencial

Direção: Marlene Vellasco

**Local / Venue:** Centro Histórico da Cidade de Goiás / *Historic Centre of Goiás City*

---

3 de julho (segunda-feira) / July 3rd (Monday)

---

20h

**RECITAL / RECITAL** – Visões Espanholas / *Spanish Visions* - presencial

Tenor: Hélenes Lopes (Coro Sinfônico da OSGO / Ópera Atelier Studio)

Piano: Sérgio de Paiva (UFG)

**Local:** Centro Cultural UFG



---

## 4 de julho (terça-feira) / July 4th (Tuesday)

---

20h30

**RECITAL / RECITAL:** Música brasileira e argentina para piano a quatro mãos / *Brazilian and Argentinian music for piano four hands* - presencial

Carlos Henrique Costa (UFG)  
Robervaldo Linhares Rosa (UFG)  
Local / *Venue:* Centro Cultural UFG

---

## 6 de julho (quinta-feira) / July 6th (Thursday)

---

20h00

**CONCERTO PALESTRA:** Pixinguinha – arranjador e seus mestres / *Pixinguinha - arranger and his masters* - **presencial**

**Quinteto Metais do Cerrado**  
Dr. António Marcos Cardoso (UFG)  
Ms. Alessandro da Costa (IFG)  
Ms. Igor Yuri Vasconcelos (UFG)  
Dr. Marcos Botelho (UFG)  
Mauricio Silva Gomes (UFG)  
Tiago Aguiar (OSGO)  
Local / *Venue:* Centro Cultural UFG

---

## 7 de julho (sexta-feira) / July 6th (Friday)

---

19h30

**SHOW / SHOW:** Macunaísmo Tardio / *Late Macunaismo* - **presencial**

Ms. Vinícius Mendes: saxofone, flauta, composições e arranjos  
Dr. Diones Correntino: piano (UFG)  
Ms. Bruno Rejan: contrabaixo (UFG)  
Ms. João Casimiro: bateria (UFG)  
Local / *Venue:* Elegia Café. Rua R-17, n.188, Setor Oeste. Goiânia

# Programas

1 de julho (sábado) / July 1st (Saturday)

11h00

**RECITAL PALESTRA:** O Violão de Villa-Lobos e Ronaldo Miranda: aspectos idiomáticos / *The Guitar of Villa-Lobos and Ronaldo Miranda: language aspects* - presencial

Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)

**Local / Venue:** Capela do Colégio Santana

## PROGRAMA DO RECITAL

Villa-Lobos, Heitor  
(1887-1959)

Estudo no. 4  
Estudo no. 8  
Estudo no. 11  
Estudo no. 12

Miranda, Ronaldo  
(1948 -)

Appassionata

Dyens, Roland  
(1955- 2016)

Valse en Skaï  
Tango en Skaï  
Libra Sonatina: Fuocco

## RECITAL LECTURE PROGRAM

Villa-Lobos, Heitor(1887-1959)

Study no. 4  
Study n. 8  
Study n. 11  
Study n. 12

Miranda, Ronaldo  
(1948 -)

Appassionata

Dyens, Roland  
(1955- 2016)

Valse en Skaï  
Tango en Skaï  
Libra Sonatina: Fuocco

20h

**RECITAL / RECITAL:** Música Sacra Vilaboense / *Vilaboense Sacred Music* - Coral Solo - presencial

Coral Solo – Cidade de Goiás / *Solo Choir - City of Goiás*

Regente / *Conductor:* Sebastião Curado

Piano: Consuelo Quireze Rosa

**Local / Venue:** Igreja de São Francisco de Paula

23h

**SERENATA VILABOENSE / SERENADE VILABOENSE – presencial**

Direção: Marlene Vellasco

**Local / Venue:** Centro Histórico da Cidade de Goiás / *Historic Centre of Goiás City*

**3 de julho (segunda-feira) / July 3rd (Monday)**

20h

**RECITAL / RECITAL – Visões Espanholas / Spanish Visions - presencial**

Tenor: Hélenes Lopes (Coro Sinfônico da OSGO / Ópera Atelier Studio)

Piano: Sérgio de Paiva (UFG)

**Local:** Centro Cultural UFG

**PROGRAMA DO RECITAL**

Recital de Canto e Piano

Hélenes Lopes – Tenor

Sérgio de Paiva – Piano

**PRIMEIRA PARTE**

Manuel de Falla (1876-1946)

01. Siete Canciones Populares Españolas

- El cano menino
- Seguidilla murciana
- Asturiana
- Jota
- Nana
- Cancion
- Polo

Fernando Obradors (1897-1945)

Canciones Clásicas Españolas

02. Del cabelo mas sutil (Volume I)

03. El Vito (Volume III)

**SEGUNDA PARTE**

Giuseppe Verdi (1813-1901)

La Forza del Destino

04. La Vita é inferno al'infelice  
O tu que in seno agli angeli

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen

05. La fleur que m'avais jetée

Jules Massenet (1842-1912)

Le Cid

06. O Souverain, ô Luse, ô Père  
Pablo Sorozabal (1897-1988)

La Tabernera del Puerto

07. No puede ser



## PROGRAM OF THE RECITAL

Singing and Piano Recital

Hélenes Lopes - Tenor  
Sérgio de Paiva – Piano

### FIRST PART

Manuel de Falla (1876-1946)

01. Siete Canciones Populares Españolas

- El cano menino
- Seguidilla murciana
- Asturiana
- Jota
- Nana
- Cancion
- Polo

Fernando Obradors (1897-1945)

Canciones Clásicas Españolas

02. Del cabelo mas sutil (Volume I)

03. El Vito (Volume III)

### SECOND PART

Giuseppe Verdi (1813-1901)

La Forza del Destino

04. La Vita é inferno al'infelice  
O tu que in seno agli angeli

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen

05. La fleur que m'avais jetée

Jules Massenet (1842-1912)

Le Cid

06. O Souverain, ô Luse, ô Père  
Pablo Sorozabal (1897-1988)

La Tabernera del Puerto

07. No puede ser

## 4 de julho (terça-feira) / July 4th (Tuesday)

20h30

**RECITAL / RECITAL:** Música brasileira e argentina para piano a quatro mãos /  
*Brazilian and Argentinian music for piano four hands - presencial*

Carlos Henrique Costa (UFG)

Robervaldo Linhares Rosa (UFG)

**Local / Venue:** Centro Cultural UFG

### PROGRAMA DO RECITAL

### MÚSICA BRASILEIRA E ARGENTINA PARA PIANO A QUATRO MÃOS

Piano: **DuoAMIS**

Robervaldo Linhares Rosa e Carlos Henrique Costa

EDINO KRIEGER (1928-2022) - SONATA para piano a quatro mãos

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992) – LIBERTANGO

CARLOS GUASTAVINO (1912-2000) – Romance del Plata

*Allegro Cantabile*

*Andante Cantabile Sereno*

*Rondó*

RONALDO MIRANDA (1948-) – TANGO para piano a quatro mãos

## NOTAS DE PROGRAMA

### **EDINO KRIEGER (1928-2022) - SONATA para piano a quatro mãos**

A Sonata para piano a quatro mãos, dedicada aos pianistas Jeanette Herzog e Heitor Alimonda, apresenta caráter nacionalista com ambiências modais e tonais. Escrita em um movimento no ano de 1953, a obra foi pensada originariamente como um rondó-fantasia e depois ampliada para sonata bipartite monotemática, cujo espírito do rondó não desapareceu. A sonata explora ambiências líricas e rítmicas, com apresentação simultânea de ideias opostas, cujo momento de destaque acontece na seção sugestiva do choro.

### **ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992) - LIBERTANGO**

Gravada pela primeira vez em 1974, contém influências abundantes do erudito e do jazz. Mais que inovar o tango, Piazzolla deu vida ao gênero argentino permitindo assim que o estilo perpassasse fronteiras internacionais. Utilizando-se do bandoneón, Piazzolla tornou-se o mais conhecido artista argentino em todo o mundo. Constata-se a fama da obra Libertango pelo grande número de arranjos e transcrições existentes, sendo uma delas para piano a quatro mãos, onde o SECONDO mantém um *ostinato* rítmico vibrante, enquanto o PRIMO delinea a melodia várias vezes e, em cada vez, de uma forma mais elaborada e virtuosa.

### **CARLOS GUASTAVINO (1912-2000) – Romance del Plata**

Romance del Plata, sonatina para piano a quatro mãos, escrita em 1987 e dedicada a Miguel Zanetti, está organizada em três movimentos: *Allegro Cantabile*, *Andante Cantabile Sereno* e *Rondó*. A obra guarda estreita relação com a estética de Guastavino, um dos grandes compositores da música argentina, cujo melodismo o fez ser conhecido como o “Schubert dos Pampas”. Além do idioma tonal, da escrita fluente e concertante, a obra apresenta clara influência da música folclórica argentina.

### **RONALDO MIRANDA (1948-) – TANGO para piano a quatro mãos**

O explosivo Tango, uma das obras mais executadas da literatura de piano a quatro mãos brasileira, foi escrito em março e abril de 1993. Dedicada ao duo Zaida Valentim e Marcelo de Alvarenga, que estreou em 24 de junho de 1993 na Sala Cecília Meireles. Miranda usa um ritmo incisivo e vigoroso, contrastado por uma seção apaixonante. As escalas cromáticas descendentes juntamente com esse ritmo marcante em díades dissonantes são apresentadas em sequências intermináveis que encavalam um clima de tensão e êxtase.

## PROGRAMA DO RECITAL

EDINO KRIEGER (1928-2022) - SONATA for piano four hands

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992) – LIBERTANGO

CARLOS GUASTAVINO (1912-2000) – Romance del Plata

*Allegro Cantabile*

*Andante Cantabile Sereno*

*Rondó*

RONALDO MIRANDA (1948-) – TANGO for piano four hands

## PROGRAM NOTES

### EDINO KRIEGER (1928-2022) - SONATA for piano four hands

The Sonata for piano four hands, dedicated to pianists Jeanette Herzog and Heitor Alimonda, presents a nationalist character with modal and tonal ambiances. Written in one movement in 1953, the work was originally conceived as a rondo-fantasy and later expanded into a monothematic bipartite sonata, whose rondo spirit has not disappeared. The sonata explores lyrical and rhythmic ambiances, with the simultaneous presentation of opposing ideas, whose highlight happens in the suggestive section of the choro.

### ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992) - LIBERTANGO

First recorded in 1974, it contains abundant classical and jazz influences. More than innovating tango, Piazzola brought the Argentine genre to life, thus allowing the style to cross international borders. Using the bandoneón, Piazzola became the best known Argentine artist in the world. The fame of the work Libertango is evidenced by the large number of existing arrangements and transcriptions, one of them for piano four hands, where the SECONDO part maintains a vibrant rhythmic *ostinato*, while the PRIMO part delineates the melody several times, each time in a more elaborate and virtuous way.

### CARLOS GUASTAVINO (1912-2000) – Romance del Plata

Romance del Plata, sonatina for piano in four hands, written in 1987 and dedicated to Miguel Zanetti, is organized in three movements: *Allegro Cantabile*, *Andante Cantabile Sereno* and *Rondo*. The work is closely related to the aesthetics of Guastavino, one of the great composers of Argentine music, whose melodism made him known as the “Schubert of the Pampas”. In addition to the tonal language, fluent writing, the work is clearly influenced by Argentine folk music.

### RONALDO MIRANDA (1948- ) – TANGO for piano four hands

The explosive Tango, one of the most performed works of Brazilian four-hands piano literature, was written in March and April 1993. Dedicated to the duo Zaida Valentim and Marcelo de Alvarenga, it was premiered on June 24, 1993 at Sala Cecília Meireles. Miranda uses a punchy rhythm, contrasted by a passionate section. Descending chromatic scales along with this striking rhythm in dissonant dyads are presented in endless sequences that convey an atmosphere of tension and ecstasy.

**6 de julho (quinta-feira) / July 6th (Thursday)**

**20h00**

**CONCERTO PALESTRA:** Pixinguinha – arranjador e seus mestres / *Pixinguinha - arranger and his masters* - **presencial**

**Quinteto Metais do Cerrado**

Dr. Antônio Marcos Cardoso (UFG)

Ms. Alessandro da Costa (IFG)



Ms. Igor Yuri Vasconcelos (UFG)  
Dr. Marcos Botelho (UFG)  
Mauricio Silva Gomes (UFG)  
Tiago Aguiar (OSGO)  
**Local / Venue:** Centro Cultural UFG

## **PROGRAMA DO CONCERTO PALESTRA**

**Arranjos:** Pixinguinha

**Adaptação para Metais do Cerrado:** Marcos Botelho

1. Gavião Calçudo – Pixinguinha
2. Molengo – Pedro Antônio da Silva
3. Buliçoso – Juvenal Peixoto
4. Maxixe de Ferro - José Nunes
5. Cabeça de Porco – Anacleto de Medeiros
6. Flausina- Pedro Galdino
7. Cigana de Catumbi – J. Resende
8. Morcego – Irineu de Almeida
9. Pelo telefone – Donga
10. Cristo nasceu da Bahia – Sebastião Cirino
11. Flor do Abacate – Álvaro Sandim
12. Lamentos – Pixinguinha

## **CONCERT PROGRAM LECTURE**

**Arrangements:** Pixinguinha

**Adaptation for Cerrado Brass:** Marcos Botelho

1. Gavião Calçudo - Pixinguinha
2. Molengo - Pedro Antônio da Silva
3. Buliçoso - Juvenal Peixoto
4. Maxixe de Ferro - José Nunes
5. Pork Head - Anacleto de Medeiros
6. Flausina - Pedro Galdino
7. Gypsy from Catumbi - J. Resende
8. Morcego - Irineu de Almeida
9. Over the phone - Donga
10. Christ was born of Bahia - Sebastião Cirino
11. Flor do Abacate - Álvaro Sandim
12. Lamentos – Pixinguinha

## **Sobre o Quinteto Metais do Cerrado**

Fundado em 2013, o Quinteto Metais do Cerrado tem como um dos seus objetivos principais a divulgação de obras do repertório brasileiro para quinteto de metais. A atuação performática do grupo tem ocorrido em espaços diversos como parques, escolas, igrejas, auditórios e teatros. Destaque para as apresentações realizadas na cidade de Goiânia, várias cidades do interior de Goiás, Fernando de Noronha e Portugal. Em 2022, o grupo realizou uma turnê nacional, por meio do projeto Conexões Brasil Central – Turnê Nacional, ministrando aulas e realizando apresentações. Grande parte dos projetos desenvolvidos pelo grupo possuem forte ênfase em um trabalho didático e pedagógico, direcionado, principalmente, à músicos/estudantes advindos de

bandas. Ao todo, mais de 800 alunos foram atendidos nas oficinas, em aulas individuais, nos trabalhos coletivos e masterclasses disponibilizadas pelo Quinteto. Recentemente, o grupo publicou uma coleção de músicas brasileiras para quintetos iniciantes, em três volumes, intitulada "Nosso Primeiro Quinteto", com o intuito de estimular a prática de quinteto e possibilitar a experiência de um repertório musical da cultura brasileira.

### **About Cerrado Metals Quintet**

Founded in 2013, Metais do Cerrado Brass Quintet has as one of its main objectives the dissemination of works from the Brazilian repertoire for brass quintets. The group's performance has taken place in different spaces such as parks, schools, churches, auditoriums and theaters. Highlight for the presentations held in the city of Goiânia, several cities in the Goiás State, Fernando de Noronha Island and Portugal. In 2022, the group went on a national tour, through the Conexões Brasil Central – National project, teaching classes and performing. Most of the projects developed by the group have a strong emphasis on didactic and pedagogical work, aimed mainly at musicians/students from bands. In all, more than 800 students attended the workshops, individual classes, collective work and masterclasses made available by the quintet. Recently, the group published a collection of Brazilian music for beginner quintets, in three volumes, entitled "Nosso Primeiro Quinteto", with the aim of stimulating quintet practice and enabling the experience of a musical repertoire of Brazilian culture.

## **7 de julho (sexta-feira) / July 6th (Friday)**

### **19h30 SHOW / SHOW: Macunaísmo Tardio / Late Macunaismo - presencial**

Ms. Vinícius Mendes: saxofone, flauta, composições e arranjos

Dr. Diones Correntino: piano (UFG)

Ms. Bruno Rejan: contrabaixo (UFG)

Ms. João Casimiro: bateria (UFG)

**Local / Venue:** Elegia Café. Rua R-17, n.188, Setor Oeste. Goiânia

### **PROGRAMA DO SHOW DE ENCERRAMENTO**

- 1- Baião do Agremiar (Vinícius Mendes)
- 2- Meu Canário Vizinho Azul (Toninho Horta)
- 3- Memorial dos Sentimentos Escusos (Vinícius Mendes)
- 4- Gente, Como a gente (Vinícius Mendes)
- 5- Cafuringa (Vinícius Mendes)
- 6- Aldeia de Ogum (Joyce)

### **PROGRAM OF THE LATE MACUNAÍNA SHOW**

- 1- Agremiar's Baião (Vinícius Mendes)
- 2- My Canary Neighbor Blue (Toninho Horta)
- 3- Memorial of Dark Feelings (Vinícius Mendes)
- 4- People Like Us (Vinícius Mendes)
- 5- Cafuringa (Vinícius de Moraes)
- 6- Ogum's Village (Joyce)

# Conferencistas, Debatedores e Intérpretes



## ALBERTO PEDROSA DANTAS FILHO

**Mediador da Mesa Redonda 6 – Música africana e afro-brasileira (dia 06/07)**

**Alberto Dantas Filho**, natural do Rio de Janeiro, é licenciado em Música pela Universidade Federal de Pernambuco, Doutor em Ciências Musicais (Musicologia) pela Universidade Nova de Lisboa (UNL), Portugal, onde estudou com Rui Vieira Nery, Manuel Carlos de Brito, Mário Vieira de carvalho e Salwa El-Shawan Castelo-Branco e tem Pós-Doutorado em História pela Universidade Federal do Piauí. Fundador do Curso de Licenciatura em Música da UFMA e do Programa de Mestrado Profissional em Artes PROF-ARTES-UFMA. Dirigiu o Departamento de Assuntos Culturais – DAC, exercendo a Pro-Reitoria de Extensão por várias vezes. Atualmente é Vice-Presidente da Associação Brasileira de Musicologia - ABMUS, onde exerce também a função de Editor-Chefe da Revista Brasileira de Musicologia – RBMUS; é filiado à IMS (International Musicological Society). É líder do Grupo de Pesquisa em Musicologia da UFMA e coordena a implementação do Observatório de Pesquisas em Artes – OPA do PROF-ARTES; é membro do Núcleo de Musicologia – NEMUS, da UFPI e do Núcleo de Musicologia – NEMUS da Universidade Federal da Bahia. É regente e flautista, dedicando-se à música do período barroco. Publicou o vol.5 da coleção *Música do Brasil* da FUNARTE e da coletânea, em quatro volumes, *A Grande Música do Maranhão Imperial*. Atualmente é Professor Associado do Departamento de Música do Centro de Ciências Humanas da Universidade Federal do Maranhão. Bolsista da Fundação de Amparo à Pesquisa do Maranhão – FAPEMA.

**Alberto Dantas Filho** *Alberto Dantas Filho*, born in Rio de Janeiro, has a degree in Music from Universidade Federal de Pernambuco, a PhD in Music Sciences (Musicology) from Universidade Nova de Lisboa (UNL), Portugal, where he studied with Rui Vieira Nery, Manuel Carlos de Brito, Mário Vieira de carvalho and Salwa El-Shawan Castelo-Branco, and a post-doctorate in History from Universidade Federal do Piauí. Founder of the Undergraduate Course in Music at UFMA and the Professional Master of Arts Program PROF-ARTES-UFMA. He has directed the Department of Cultural Affairs - DAC, serving as Pro-Reitor of Extension for several times. He is currently Vice-President of the Brazilian Association of Musicology - ABMUS, where he is also Editor-in-Chief of the Brazilian Journal of Musicology - RBMUS; he is affiliated to the IMS (International Musicological Society). He is the leader of the Research Group in Musicology at UFMA and coordinates the implementation of the Research Observatory in Arts - OPA of PROF-ARTES; he is a member of the Musicology Nucleus - NEMUS, at UFPI and the Musicology Nucleus - NEMUS at Universidade Federal da Bahia. He is a conductor and flutist, devoted to music of the Baroque period. He has published vol. 5 of FUNARTE's *Music of Brazil* collection and the four-volume collection *A Grande Música do Maranhão Imperial*. He is currently an Associate Professor at the Music Department of the Centro de Ciências Humanas of the Universidade Federal do Maranhão. He has a scholarship from Fundação de Amparo à Pesquisa do Maranhão - FAPEMA.





## ANA GUIOMAR REGO SOUZA

**Presidente do XII Simpósio internacional de Musicologia**

**Membro integrante da Comissão Científica**

**Integrante do Lançamento do livro** Musicologias em Interpelações Contemporâneas (dia 01/07)

**Mediadora da Mesa 2:** Perspectivas decoloniais nos diálogos e interações entre educação musical e musicologia. (dia 03/07)

**Debatedora na Conferência** Antes do encontro com o príncipe encantado: em busca da vida musical de Elise Hensler (1836-1929) proferida pela Dra. Luísa Cymbron. (dia 04/07)

**Mediadora no Lançamento do Livro** Música e poder: o *habitus* cortesão bragantino nos trópicos (dia 07/07)

**Mediadora no Lançamento do Livro** Coleção Histórias Musicais do Brasil (dia 07/07)

**Ana Guiomar Rego Souza** é Doutora em História Cultural pela Universidade de Brasília (UnB). Mestre em Música, especialista e bacharel em Música – Piano, pela Universidade Federal de Goiás (UFG). Professora Associada da UFG, lotada na Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC), da qual foi diretora, de 2010 a 2018. Coordena o “Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho” da EMAC-UFG. Preside o Simpósio Internacional de Musicologia em parceria com o Núcleo Caravelas da Universidade Nova de Lisboa. É membro da Comissão para Cooperação Arquivística Institucional da UFG. Integra o Grupo de Pesquisa “Núcleo Interdisciplinar de Patrimônios, Artes, Memórias, Habitar e Expressões Culturais da UFG” (NIPAM). É membro da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Música (ANPPOM), da *International Association for the Study of Popular Music* (IASPM) e da *International Musicological Society* (IMS). Publicou como organizadora os livros “Musicologia e Diversidade”, a série “O Grande Governador da Ilha dos Lagartos” e “Musicologia em Interpelações Contemporâneas”. Publica em revistas científicas qualificadas e capítulos de livros. Recebeu vários prêmios do governo do estado de Goiás, do Conselho Estadual de Cultura, da Academia Goiana de Artes e Letras do Estado de Goiás, da Câmara Municipal de Goiânia e em 2022 a Comenda Colemar Natal e Silva.

*Ana Guiomar Rego Souza is a PhD in Cultural History from the University of Brasilia (UnB). Master in Music, Specialist and Bachelor in Music - Piano, by the Federal University of Goiás (UFG). Associate Professor at UFG, stationed at the School of Music and Performing Arts (EMAC), of which she was director from 2010 to 2018. She coordinates the "Braz Wilson Pompeu de Pina Filho Musicology Laboratory" at EMAC-UFG. She chairs the International Symposium of Musicology in partnership with the Caravelas Nucleus of the New University of Lisbon. He is a member of the Commission for Institutional Archival Cooperation of UFG. She is a member of the Research Group "Núcleo Interdisciplinar de Patrimônios, Artes, Memórias, Habitar e Expressões Culturais da UFG" (NIPAM). She is a member of the National Association of Graduate Studies and Research in Music (ANPPOM), the International Association for the Study of Popular Music (IASPM) and the International Musicological Society (IMS). As an organizer she has published the books "Musicology and Diversity", the series "The Great Governor of the Island of Lizards" and "Musicology in Contemporary Interpellations". She publishes in qualified scientific journals and book chapters. He has received several awards from the state government of Goiás, the State Council*

of Culture, the Goiás Academy of Arts and Letters of the State of Goiás, the City Council of Goiânia and in 2022 the Colemar Natal e Silva Comenda.



## ANDRÉA LUISA TEIXEIRA

**Mediadora da Mesa Redonda 5 - Afinidades modernistas, mistura de tradições e novas poéticas da música brasileira (dia 06/07)**

**Coordenadora das Sessões Temáticas – Musicologia Histórica e Musicologia e Criação Musical (03/07)**

**Coordenadora da Comissão Organizadora**

**Andréa Luísa Teixeira** é Doutoranda em Ciências Musicais pela UniNova-Lisboa, Mestre em Musicologia pelo CBM-RJ. Ganhadora de 18 prêmios em concursos nacionais e internacionais de piano. Participa de congressos de musicologia e etnomusicologia no Brasil e exterior. Recebeu o Prêmio Internacional Gala da Lusofonia como personalidade da Música em Lisboa. Divulga a música brasileira há 25 anos em países da Europa, Américas e Ásia. Idealizadora do Projeto Sons do Cerrado, com 13 volumes de CD's publicados. Foi eleita pelo estado de Goiás para o Plano Nacional de Política Cultural, do Ministério da Cultura (2015-2017). É pianista e pesquisadora da EMAC-UFG desde 1993. Coordenou o Centro de Folclore e História Cultural da PUC-Go durante dez anos. Autora do Livro A Densidade do Próprio da Folia de Reis (Ed. Kelps, 2009) e Co-autora com Rodrigo Toffolo do livro Missa Conga: O Congado Verde e Branco e a Orquestra Ouro Preto (Ed. Castro Lobo, 2022), além de artigos publicados na Alemanha e Itália sobre Música para flautas dos índios Xinguanos. Com 44 flautista, gravou em mais de 50 títulos de CD's com cantores goianos. Dentre os teatros que tocou, destacam-se o Carnegie Hall em NY, Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa; Wienn Sall em Salzbur; Venetian Theater em Macau-China. Coordenadora do Projeto O Piano e suas Perspectivas, programa de entrevista semanal ao vivo com músicos renomados internacionalmente. Integra o Conselho Editorial da Revista Sócio-Ambiental-Cultural Xapuri. Foi professora convidada do Mestrado em Cultura Latino-Americana no Chile.

*Andréa Luísa Teixeira is a PhD candidate in Musicology at UniNova-Lisbon, Master in Musicology at Conservatório Brasileiro de Música-RJ. Winner of 18 prizes in national and international piano competitions. She participates in musicology and ethnomusicology congresses in Brazil, México, Portugal, Spain, Chile, Alemanha. Received the International Gala da Lusofonia Award as a Music Personality in Lisbon. She has been promoting Brazilian music for 25 years in countries in Europe, the Americas and Asia. Creator of the Sons do Cerrado Project, with 13 volumes of CDs published. She was elected by the state of Goiás for the National Plan of Cultural Policy, of the Ministry of Culture (2015-2017). She has been a pianist and researcher at EMAC-UFG since 1993. Coordinated the Folklore and Cultural History Center at PUC-Go for ten years. Author of the book The Density of the Folia de Reis (Ed. Kelps, 2009) and co-author with Rodrigo Toffolo of the book Missa Conga: O Congado Verde e Branco e a Orquestra Ouro Preto (Ed. Castro Lobo, 2022), in addition to of articles published in Germany and Italy on Music for Flutes by the Xingu Indians. As a flutist, she recorded more than 50 CDs with singers from Goiás. Among the theaters that she played, Carnegie Hall in NY, Teatro Nacional de São Carlos, Lisbon; Wienn Sall in Salzbur; Venetian Theater in Macau-China. Coordinator of the O Piano e suas Perspectivas Project, a weekly live interview program with internationally renowned musicians. She is part of the Editorial Board of the Socio-Environmental-Cultural Magazine Xapuri. She was a visiting professor at the Masters in Latin American Culture in Chile.*



## ALEJANDRO BRUZUAL

**Integrante do GT - Agustín Barrios "Mangoré":** identidades culturais e violões múltiplos na América Latina (dias 05/07 e 06/07)

**Alejandro Bruzual** - Doctor en Literaturas Latinoamericanas de la Universidad de Pittsburgh, Pensilvania, y Profesor Ejecutivo de Guitarra Clásica. Ha desarrollado obra como poeta y crítico literario, musical y cultural, sobre temas latinoamericanos. Cuenta con más de veinte publicaciones, algunas traducidas a otros idiomas, así como más de veinte bajo su cuidado editorial. Ha recibido el Premio Municipal de Caracas, en siete oportunidades, en las menciones de musicología, poesía y ensayo literario, además de otros concursos nacionales, entre ellos, el de ensayo cinematográfico de la Cinemateca Nacional de Venezuela. Ha escrito diversas biografías de músicos nacionales (Alirio Díaz, Antonio Lauro, Raúl Borges, Rodrigo Riera, Inocente Carreño, entre otros), un trabajo sobre los concertistas visitantes de la guitarra en Venezuela, así como un compendio histórico del instrumento de concierto en el país (publicado también en Canadá), y tiene en proceso de edición un estudio sobre la guitarra popular venezolana. Algunos de sus libros están siendo editados como Colección Guitarras de Venezuela, por la editorial La Castalia y distribuidos por Amazon.com. Es investigador de planta del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG), ha sido profesor de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela y presidente de la Sociedad Venezolana de Musicología.

*Alejandro Bruzual is a Doctor of Latin American Literatures from the University of Pittsburgh, Pennsylvania, and Professor of Classical Guitar. He has developed works as a poet, literary and musical researcher, and cultural critic on Latin American topics. He has more than 20 publications, some translated into other languages, as well as more than 20 under his editorial supervision. He has received Caracas Municipal Award seven times in the areas of musicology, poetry, and literary essay, as well as other national competitions, including the national film essay contest of the National Cinematheque of Venezuela. He has written various biographies of national musicians (Alirio Díaz, Antonio Lauro, Raúl Borges, Rodrigo Riera, Inocente Carreño, among others), a work on the visiting guitar concertists in Venezuela, since 19th Century, as well as a historical compendium of the concert instrument in the country (also published in Canada). Also a study on the Venezuelan popular guitar (forecoming). Some of his books are being edited as collection: Guitars of Venezuela, by La Castalia editors and distributed by Amazon.com. He is a research staff member of the Rómulo Gallegos Latin American Studies Center (CELARG), has been a professor at the Department of Literature of the Universidad Central de Venezuela, and president of the Venezuelan Society of Musicology.*



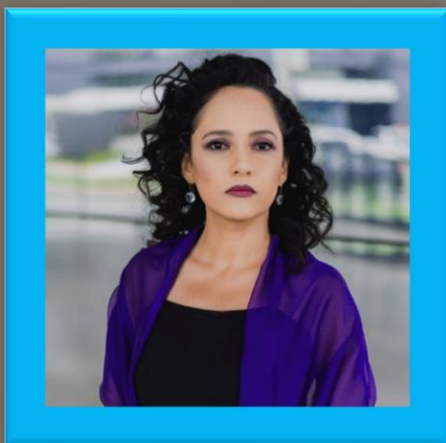


## ALEXANDRE FERRAZ HERBETTA

**Palestrante da Mesa 4** – Música e cultura indígena: da invisibilidade aos palcos mídias e Academia. (dia 05/07)

**Alexandre Ferraz Herbetta** é Professor Associado II da Universidade Federal de Goiás. Atua no Programa de Antropologia Social e no Núcleo Takinahaky de Formação Superior Indígena. É pesquisador do Centro de Práticas e Saberes Decoloniais/NTFSI e do IMPEJ – Núcleo de Etnologia Indígena/PPGAS/UFG. É Doutor em Antropologia Social pelo Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciências Sociais da PUC-SP. Possui graduação em História pela Universidade Federal de Santa Catarina (2003) e mestrado em Antropologia Social pela mesma instituição (2006). Tem experiência na área de Antropologia, Interculturalidade, Política e Educação, com ênfase em Decolonialidade, Metodologias participativas, Interculturalidade Crítica e Etnologia Indígena. É vice-coordenador do Núcleo Takinahaky, coordenador do Programa de Estágio Docência Supervisionado do Curso de Educação Intercultural Indígena (NTFSI/UFG) e membro da *Sociedad Latinoamericana de Estudios Interculturales*.

*Alexandre Ferraz Herbetta is a Associate Professor II at the Federal University of Goiás. He works at the Social Anthropology Program and at the Takinahaky Center for Indigenous Higher Education. He is a researcher at the Center for Decolonial Practices and Knowledge / NTFSI and IMPEJ – Nucleus of Indigenous Ethnology / PPGAS / UFG. He holds a PhD in Social Anthropology from the Postgraduate Studies Program in Social Sciences at PUC-SP. He holds a degree in History from the Federal University of Santa Catarina (2003) and a Master's in Social Anthropology from the same institution (2006). He has experience in the field of Anthropology, Interculturality, Politics and Education, with an emphasis on Decoloniality, Participatory Methodologies, Critical Interculturality and Indigenous Ethnology. He is vice-coordinator of Núcleo Takinahaky, coordinator of the Supervised Teaching Internship Program of the Indigenous Intercultural Education Course (NTFSI / UFG) and member of the Sociedad Latinoamericana de Estudios Interculturales.*



## ÂNGELA SAMARA

**Formatação do Caderno de Resumo e dos Anais**

**Ângela Samara** é bacharel em Canto na Classe da Profa. Dra. Marília Álvares - EMAC/UFG e licenciada em Educação Artística com habilitação em Música – UFPI. Canta no Coro Sinfônico de Goiânia desde 2009, onde atuou como chefe de naipe, pelo qual já se apresentou sob a regência dos maestros: Joaquim Jayme, Vinicius Guimarães, Mara Campos, Norton Morozowicz, Ângelo Dias, Marshal Gaioso e Neil Thompson. É professora de Canto do Projeto de Extensão: Oficinas de Música da EMAC/UFG desde

2016. Foi professora de música (substituta) na Universidade Federal do Piauí e educadora musical da Rede Estadual de Ensino de Goiás.

**Ângela Samara** holds a bachelor's degree in Singing in Profa's Class. Dr. Marília Álvares - EMAC/UFG and graduated in Artistic Education with qualification in Music – UFPI. He sings in the Coro Sinfônico de Goiânia since 2009, where he served as head of the section, for which he has performed under the conductors: Joaquim Jayme, Vinicius Guimarães, Mara Campos, Norton Morozowicz, Ângelo Dias, Marshal Gaioso and Neil Thompson. She has been a singing teacher at the Extension Project: Music Workshops at EMAC/UFG since 2016. She was a music teacher (substitute) at the Federal University of Piauí and a music educator at the Goiás State Education Network.



## ANTONILDE ROSA PIRES

**Integrante da Mesa Redonda 6 – Música africana e afro-brasileira**  
(dia 06/07)

**Antonilde Rosa Pires** - Doutoranda em Música PPGM/UNIRIO pelo projeto de pesquisa GeCULTE - Grupo de Estudos em Cultura, Trabalho e Educação. Mestra em Música PPGM/UFRJ. Graduada em Canto Bacharelado -EMAC/UFG. Foi bolsista FAPERJ do Programa Treinamento e Capacitação Técnica (TCT 5- Capacitação de Mestre).

Cursando Licenciatura em Música pela Uniasselvi Pólo Copacabana/RJ. Foi bolsista do Programa de Iniciação Científica –PIBIC, CNPQ. É Vice- líder do Projeto de Pesquisa em Música Africanas - da Escola de Música da UFRJ. É membro do Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígenas (Neabi) da UFRJ. Foi pesquisadora do Laboratório de Estudos de Gênero, Étnico-raciais e Espacialidades- LaGENTE - IESA/UFG sob orientação do professor Dr. Alecsandro (Alex) J. P. Ratts. Integra a Coordenação Pedagógica da Ocupação Cultural Jeholu. Compôs a equipe de Curadoria Exposição “Mulheres que Mudaram 200 Anos”, da Caixa Cultural do Brasil nas unidades de Brasília, Curitiba, Fortaleza, Recife, Rio de Janeiro, Salvador e São Paulo que esteve em cartaz para visitação no período de 13 de janeiro até 16 de abril de 2023.

*Antonilde Rosa Pires is a PhD student in Music PPGM/UNIRIO for the research project GeCULTE - Group of Studies in Culture, Work and Education. Master in Music PPGM/UFRJ. Bachelor's Degree in Singing - EMAC/UFG. He received a FAPERJ scholarship from the Training and Technical Training Program (TCT 5- Master's Training). Studying Degree in Music at Uniasselvi Pólo Copacabana/RJ. He was a scholarship holder of the Scientific Initiation Program –PIBIC, CNPQ. He is Vice-leader of the Africanias Music Research Project - at the UFRJ School of Music. He is a member of the Center for Afro-Brazilian and Indigenous Studies (Neabi) at UFRJ. She was a researcher at the Laboratory of Gender, Ethnic-Racial and Spatial Studies - LaGENTE - IESA/UFG under the guidance of Professor Dr. Alecsandro (Alex) J.P. Ratts. Integrates the Pedagogical Coordination of the Jeholu Cultural Occupation. He was part of the curatorial team for the exhibition “Women Who Changed 200 Years”, by Caixa Cultural do Brasil in the units of Brasília, Curitiba, Fortaleza, Recife, Rio de Janeiro, Salvador and São Paulo, which was on display for visitation from January 13 until April 16, 2023.*



## AURÉLIO NOGUEIRA DE SOUZA

**Coordenador do Lançamento do livro** *Ansiedade na Preparação da Performance no Ensino de Instrumento de Banda* (dia 05/07)

**Aurélio Nogueira de Sousa** concluiu sua graduação e mestrado em 2009 e 2015, respectivamente, pela Universidade Federal de Goiás. Seu doutorado é em educação musical, obtido na Universidade Federal da Bahia em 2020, com dissertação dentro da linha de pesquisa ensino coletivo de instrumentos de banda, tendo como orientador o Dr. Joel Barbosa. Foi coordenador do “Ponto de Cultura Tocando Arte” e do programa “Cultura Viva” do Ministério da Cultura (2012-2017). Atualmente é professor e regente de uma banda escolar em Goiânia, capital de Goiás, no Brasil. É professor efetivo da Secretaria de Estado de Educação de Goiás, onde também rege a Banda CEPI Sebastião Alves de Souza. É regente e professor de Trompa e Mellofone no CPMG Waldemar Mundim. Além disso, apresentou trabalhos em congressos nacionais e internacionais e publicou através da ABEM (Associação Nacional de Educação Musical), ANPPOM (Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Música), revista *Musifal: Universidade Federal de Alagoas*, *ENECIM* e *SEMPEM: Universidade Federal de Goiás*.

**Aurélio Nogueira de Sousa** received his graduation's and master's degrees in 2009 and 2015, respectively, from the Universidade Federal de Goiás. His doctorate degree is in music education, obtained at the Universidade Federal da Bahia in 2020, with the dissertation within the research line of collective teaching of band instruments, with Dr. Joel Barbosa as advisor. He was coordinator of “Ponto de Cultura Tocando Arte” and of the “Cultura Viva” program from Brazilian Ministry of Culture (2012-2017). Nowadays, he is a teacher and conductor of a school band in Goiânia, capital of Goiás, in Brazil. He is an effective teacher at Goiás State Department of Education, where he is also conductor of the band CEPI band Sebastião Alves de Souza. He is a conductor e teacher of French Horn and Mellophone at CPMG Waldemar Mundim. Besides, he has presented papers in national and international conferences and published through the ABEM (Brazilian National Associations for Music Education), ANPPOM (Brazilian Association for Research and Graduate Studies on Music), *Musifal* review: *Universidade Federal de Alagoas*, *ENECIM* and *SEMPEM: Universidade Federal de Goiás*.



## BEATRIZ MAGALHÃES CASTRO

**Debatedora na Conferência 2:** *Antes do encontro com o príncipe encantado: em busca da vida musical de Elise Hensler (1836-1929)*, ministrada pela Dra. Luisa Cymbron (dia 04/07)

**Beatriz Magalhães Castro** Obteve o Premier Prix na Classe de Flauta do Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, e graduação nas Classes de História da Música e Análise naquele conservatório (1985), Mestrado em Música (Master of Musical Arts,



MMA - 1987) e doutorado em Música (Doctor of Musical Arts, DMA - 1992). Na The Juilliard School of Music. Realizou estudos de pós-doutoramento na Universidade Nova de Lisboa / Biblioteca Nacional de Portugal (2002-2008). Atualmente é professor associado IV da Universidade de Brasília atuando na graduação e como orientadora na pós-graduação. Foi Editora da Revista "Música em Contexto" (2007-2017) e Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Música em Contexto da UnB (2004-2007; 2014- 2017), o qual fundou e atuou como primeira Coordenadora. Tem experiência na área de Artes/Música, com ênfase em Musicologia e Performing Practices, atuando principalmente nos seguintes temas: música instrumental, difusão do classicismo musical, bibliotecas digitais, repertórios e fontes internacionais para a música Ibero-Americana, tradição e inovação na Música Brasileira. Entre 2010-2016 promoveu a criação e atuou como tutora do Grupo-PET "Música em Etnografia" no Programa de Educação Tutorial (PET-MEC), no mapeamento das práticas musicais do DF e RIDE. É Coordenadora do Comitê RILM-Brasil, Membro dos Comitês RISM-Brasil e RIdIM-DF, Presidente da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS) entre 2012- 2022, Presidente da Seção Brasil da Associação Internacional de Bibliotecas, Arquivos e Centros de Documentação Musical (IAML) a qual fundou e coordenou desde 2009, formalizando-a com a aprovação na Assembléia Geral da IAML, Antuérpia, Julho de 2014. É membro da Sociedade Internacional de Musicologia (IMS) e da Associação Internacional de Bibliotecas, Arquivos e Centros de Documentação Musical (IAML). Desde 2018 é membro da Comissão Mixte do RISM Internacional representando a IAML. Recipiente do Prêmio Profession Culture da Biblioteca Nacional da França (2007). Desenvolve monografia resultante da pesquisa como recipiente do Prêmio Bolsa de Pesquisa do Ministério da Cultura / Fundação Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, focado sobre a Coleção Teresa Christina Maria e a prática da música instrumental durante os I e II Reinados. Coordena o Projeto Historiografia da Música Brasileira com trabalho recente para a Coleção Histórias das Músicas No Brasil (REGIÃO CENTRO-OESTE), Capítulo Distrito Federal, sob a coordenação de Ana Guiomar Rêgo Souza e Flavia Maria Cruvinel.

*Beatriz Magalhães Castro obtained the coveted Premier Prix in the Flute Class of the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, also graduating in the classes of Music History and Analysis at that conservatory (1985), followed by a Master of Music (MM - 1987) and Doctor of Musical Arts (DMA - 1992) at The Juilliard School of Music. She carried out post-doctoral studies at the Universidade Nova de Lisboa and the National Library of Portugal (2002-2008). She is currently Associate Professor IV of the University of Brasilia at the undergraduate graduate levels. She was Editor-in-chief of the "Music in Context" (2007-2017) journal and Head of the Graduate Program in Music at UnB (2004-2007; 2014-2017), which she founded and served as the first director. He has experience in the area of Arts/Music, with emphasis on Musicology and Performing Practices, working mainly on the following topics: instrumental music, diffusion of musical classicism, digital libraries, repertoires and international sources for Iberic-American music, and tradition and innovation in Brazilian Music. Between 2010-2016 she was responsible for the creation of the PET Group "Music in Ethnography" in the Tutorial Education Program (PET-MEC), acting as its first tutor in the mapping of musical practices in Brasilia and its administrative region, known as RIDE. She is the Coordinator and/or member of "R" National Committees, RILM-Brazil, RISM-Brasil and RIdIM-DF Committees; Past-President of the Brazilian Association of Musicology (ABMUS, 2012-2022); President of the Brazilian Section of the International Association of Libraries, Archives and Music Documentation Centers (IAML-BR) which she founded and coordinates since 2009, up to its formal approval at the General Assembly, at Antwerp in July 2014. She is a member of the International Musicological Society (IMS) and the International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (IAML). Since 2018 he has been a member of the Mixed Commission of RISM International representing IAML. As recipient of the Profession Culture Award of the National Library of France (2007), she develops studies mapping the diffusion of classicism in Luso Brazilian musical practices. She also develops a monograph resulting from the research ensued as recipient of the Research Grant Award of the Ministry of Culture / National Library Foundation of Rio de Janeiro, focused on the Teresa Christina Maria Collection and the practice of instrumental music during the I and II Reinados. She acts as Coordinator of the Historiography of Brazilian Music Project develops mapping of musicological tools for music research*



through information and communication technologies. Recently, she developed a chapter on the Brasília and its Federal District for the *Histórias das Músicas no Brasil (CENTRO-OESTE REGION)* Collection, developed by the National Research and Graduate Studies in Music Association (ANPPOM) under the coordination of Ana Guiomar Rêgo Souza and Flavia Maria Cruvinel.



## BOLIVAR ÁVILA VANEGAS

**Integrante do GT** – Agustín Barrios "Mangoré": identidades culturais e violões múltiplos na América Latina (dias 05/07 e 06/07)

**Bolívar Ávila Vanegas** - Violonista Clássico, Pesquisador, Professor Universitário e Gestor Cultural, Diretor do Festival Violão do Equador, Diretor e Gestor do SONO Estudio Guitarrístico, atuante em projetos de pesquisa, gestão e produção musical tendo o violino como eixo central, e como principal figura equatoriana música e latino-americana. O seu perfil é o de um gestor violonista e investigador musical, combinando estas três vertentes para alcançar vários cruzamentos como Musicologia Viva, Interpretação Contextualizada, divulgação de obras inéditas, Interpretação Histórica, Patrimônio Vivo, turismo comunitário, etc. Graduado pelo Conservatório Superior Rimsky Korsakov de Guayaquil, Pós-graduado pelo Conservatório Superior de Música do Liceo de Barcelona Espanha, Bacharel em Artes Musicais e Sonoras pela Universidade das Artes, Mestre em Performance de Violão Clássico pela Universidade de Alicante Espanha e Doutorado estudante de Musicologia pela Universidade Federal da Bahia Brasil. Prêmio Fundo Fonográfico do Ministério da Cultura do Equador 2012 e Cubadisco 2013 por sua obra "Compositores Ecuatorianos Contemporáneos". Sua última obra musical é o álbum "*Álbum de piezas, bales y polxas (1855)*", do qual saiu seu primeiro livro e vários artigos publicados em importantes revistas indexadas. Como professor, trabalhou no Conservatório Nacional José M. Rodríguez em Cuenca, no Conservatório Rimsky Korsakov em Guayaquil, nas escolas associadas do Conservatório Liceu de Barcelona Espanha, na Universidade de Cuenca, na Universidade das Artes e atualmente na Universidade dos povos e nacionalidades AMAWTAY WASI, em Quito.

**Bolívar Ávila Vanegas** - *Classical Guitarist, Researcher, University Professor and Cultural Manager, Director of the Guitar Festival of Ecuador, director and manager of the SONO Estudio Guitarrístico, and of the Guitar Route, he works on research, management and musical production projects with the guitar as a central axis, and as a general framework for Ecuatorian and Latin American music. His profile is that of a guitarist manager and musical researcher, combining these three facets to achieve various crossovers: Living Musicology, Contextualized Interpretation, dissemination of unpublished works, Historical Interpretation, Living Heritage, community tourism, etc. Graduated from the Rimsky Korsakov Superior Conservatory of Guayaquil, Postgraduate from the Superior Conservatory of Music of the Liceo de Barcelona Spain, Bachelor of Musical and Sound Arts from the University of the Arts, Master in Classical Guitar Performance from the University of Alicante Spain and PhD student in Musicology from the Federal University of Bahia Brazil. Phonographic Fund Award from the Ministry of Culture of Ecuador 2012, and Cubadisco 2013 for his work "Compositores Ecuatorianos Contemporáneos" His latest musical work is the album "Álbum de piezas, bales y polxas, (1855)" from which his first book and several articles published in important indexed journals. As a teacher, he has worked at the José M. Rodríguez National Conservatory in Cuenca, at the Rimsky Korsakov Conservatory in Guayaquil, in the associated schools of the Liceu Conservatory in Barcelona Spain, the University of Cuenca, the University of the Arts and currently at the University of the AMAWTAY WASI, in Quito.*



## BRUNO REJAN

**Integrante do Show de Encerramento Macunaísmo Tardio (dia 07/07)**

**Bruno Rejan é contrabaixista, educador, arranjador e compositor. É professor de contrabaixo popular (elétrico/acústico) na Escola de Música e Artes Cênicas da UFG desde 2020, onde também leciona estágio supervisionado e práticas de conjunto popular. Possui Graduação em Educação Musical e Mestrado em Performance Musical (contrabaixo acústico), ambos na Universidade Federal de Goiás (UFG). Desenvolve amplo trabalho na área da performance musical ao contrabaixo elétrico e acústico, através de apresentações artísticas em shows, concertos, recitais e gravações em studio e ao vivo. O foco de sua prática e pesquisa é a música popular, a performance musical, a improvisação, o jazz e as ramificações destes grandes temas.**

**Bruno Rejan is a double bass player, educator, arranger and composer. He is a professor of popular double bass (electric/acoustic) at Escola de Música e Artes Cênicas da UFG since 2020, where he also teaches supervised practice and popular ensemble practice. He has a Bachelor's degree in Music Education and a Master's degree in Music Performance (acoustic bass), both from the Federal University of Goiás (UFG). He develops a wide work in the area of musical performance with electric and acoustic bass, through artistic presentations in concerts, concerts, recitals and studio and live recordings. The focus of his practice and research is popular music, musical performance, improvisation, jazz and ramifications of these great themes.**



## CARLOS ELIAS KATER

**Convidado Lançamento do Livro Musicologias em Interpelações Contemporâneas (01/07)**

**Carlos Kater, educador, musicólogo e compositor, Doutor pela Universidade de Paris IV – Sorbonne e Professor Titular pela Universidade Federal de Minas Gerais. É autor de mais de 50 textos, entre artigos e livros publicados, entre eles “Por toda parte”, do qual é o autor da parte musical, livro aprovado pelo MEC e um dos 10 finalistas indicado ao Prêmio Jabuti de Livro Didático, em 2017. Idealizou, coordenou e realizou vários projetos de formação musical, dos quais destaca-se “Música na Escola”, projeto pioneiro no Brasil que levou música a mais de 120.000 alunos de escolas públicas do Estado de Minas Gerais (1997-2000) e o projeto “A Música da Gente”, criado em 2013 e desenvolvido sem interrupções até o momento, promovendo a criação musical coletiva junto a mais de 10.000 alunos de diversas escolas no Brasil. Seus livros “Música Viva e H.J.Koellreutter, movimentos em direção a modernidade” e “Eunice Katunda, musicista brasileira” (bilíngue EM/PT) são referências fundamentais nos estudos**

musicológicos da música brasileira do século XX. É consultor e parecerista de diversas associações científicas brasileiras e atua regularmente como conferencista, educador e consultor, ministrando também cursos dirigidos à "Formação Musical Inventiva" com foco no desenvolvimento humano.

**Carlos Kater**, educator, musicologist and composer, Doctor at the University of Paris IV – Sorbonne and Full Professor at the Federal University of Minas Gerais. He is the author of more than 50 texts, including published articles and books, including "Por Toda Parte", of which he is the author of the musical part, a book approved by the MEC and one of the 10 finalists nominated for the Jabuti Textbook Award, in 2017. He conceived, coordinated and carried out several musical education projects, among which "Música na Escola" stands out, a pioneering project in Brazil that brought music to more than 120,000 students from public schools in the State of Minas Gerais (1997-2000) and the project "A Música da Gente", created in 2013 and developed without interruptions so far, promoting collective musical creation with more than 10,000 students from different schools in Brazil. His books "Música Viva e H.J.Koellreutter, movimentos em direção a modernidade" [Música Viva and H.J.Koellreutter, movements towards modernity] and "Eunice Katunda, Brazilian musician" (bilingual EN/PT) are fundamental references in the musicological studies of Brazilian music of the century. He is a consultant and reviewer for several Brazilian scientific associations and regularly acts as a lecturer, educator and consultant, also teaching courses aimed at "Inventive Musical Formation" with a focus on human development.



## CARLOS HENRIQUE COSTA

**Integrante do Recital** – Música brasileira e argentina para piano a quatro mãos (dia 04/07)

**Carlos Henrique Costa**, pianista e maestro nascido em São José dos Campos, SP. Atualmente é professor de regência, piano, e piano em grupo da UFG, coordenador do Curso de Bacharelado em Música da EMAC/UFG, desenvolve pesquisa nas áreas de regência orquestral, piano em grupo, performance do piano e música de câmara. Bacharel em Física pela Unicamp, bacharel em piano pela Universidade do Alabama em Huntsville, mestre em piano pela Universidade Estadual de Ohio, mestre em regência orquestral e doutor em piano pela Universidade da Georgia em Athens. Regeu a Orquestra Sinfônica da Universidade da Georgia, a Orquestra Sinfônica da Universidade de Wyoming, a Orquestra Sinfônica de Goiânia e a Orquestra Acadêmica Jean Douliez da UFG. Também atua como regente de coro, tendo regido o Madrigal Bel Canto de Anápolis, o coro da EMAC/UFG, o coro da Igreja Presbiteriana Jaó, entre outros. Como pianista solista e camerista apresentou-se nos Estados Unidos, Itália, Portugal e vários estados do Brasil. Em 2012 lançou o "Piano em Grupo: Livro Didático para Ensino Superior" e coordenou o II Encontro Internacional de Piano em Grupo. Carlos Costa, dentre suas últimas performances, como solista, tocou o concerto N. 23 de Mozart ao piano com a Orquestra da Associação Mozart Itália/Goiás em Pirenópolis. Regeu a Symphony Orchestra da Universidade de Wyoming em Laramie apresentando obras de Carlos Gomes, Radamés Gnattali, Antonín Dvorak and Francisco Mignone. Também apresentou um recital solo de músicas brasileiras na mesma universidade nos EUA. Em 2021 regeu e tocou (pianista) a obra Carnaval dos Animais de Camille Saint Saens junto a Orquestra Jovem de Goiás. Em 2022 regeu o Octeto de Trombones da EMAC organizado pelo Dr. Marcos Botelho, obras de José Maurício Nunes Garcia, Carlos



Gomes e Gustav Holst no Centro Cultural de UFG. Apresentou junto ao grupo de câmara da Orquestra Filarmônica de Goiás o Quinteto para piano e cordas de Dvorak no Festival Internacional da EMAC/UFG.

**Carlos Henrique Costa**, pianist and conductor, born in São José dos Campos, SP. He is currently a professor of conducting, piano and group piano at UFG, coordinator of the Bachelor of Music course at EMAC/UFG, and conducts research in the areas of orchestral conducting, group piano, piano performance and chamber music. He holds a B.A. in Physics from Unicamp, a B.A. in piano performance from the University of Alabama in Huntsville, an M.M. in piano performance from Ohio State University, an M.M. in orchestral conducting, and a Ph.D. in piano performance from the University of Georgia at Athens. He has conducted the University of Georgia Symphony Orchestra, the University of Wyoming Symphony Orchestra, the Goiânia Symphony Orchestra, and the Jean Douliez Academic Orchestra at UFG. He also works as a choir conductor, having conducted the Madrigal Bel Canto de Anápolis, the EMAC/UFG choir, the Jaó Presbyterian Church choir, among others. As a solo pianist and chamber pianist, he has performed in the United States, Italy, Portugal, and several states in Brazil. In 2012 he launched "Piano em Grupo: Livro Didático para Ensino Superior" and coordinated the II Encontro Internacional de Piano em Grupo. Carlos Costa, among his last performances, as a soloist, played Mozart's concerto N. 23 on the piano with the Orchestra of the Association Mozart Itália/Goiás in Pirenópolis. He conducted the Symphony Orchestra of the University of Wyoming in Laramie, performing works by Carlos Gomes, Radamés Gnattali, Antonín Dvorak and Francisco Mignone. He also presented a solo recital of Brazilian music at the same university in the USA. In 2021 he conducted and played (pianist) Camile Saint Saens' Carnaval dos Animais with the Youth Orchestra of Goiás. In 2022 he conducted the Octet of Trombones of EMAC organized by Dr. Marcos Botelho, works by José Maurício Nunes Garcia, Carlos Gomes and Gustav Holst in the Cultural Center of UFG. Together with the chamber group of the Goiás Philharmonic Orchestra, he performed Dvorak's Quintet for piano and strings at the EMAC/UFG International Festival.



## CARLOS POBLETE LAGOS

**Integrante da Mesa Redonda 2** - Perspectivas decoloniais nos diálogos e interações entre educação musical e musicologia. (dia 03/07)

**Carlos Poblete Lagos** es profesor de música (B. Mus. Ed., 2001) por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile; intérprete musical (B. Mus. Música Antigua, 2004), y Doctor en Educación (Ed. D., 2016) por la Pontificia Universidad Católica de Chile, con estudios postdoctorales en el Institut für Musikpädagogik, Ludwig-Maximilians Universität - München (2020 - 2022). Como profesor de música, ha ejercido la docencia en los niveles primario, secundario y universitario. Formó parte del Ministerio de Educación, participando en diversos programas de construcción de políticas y evaluación, incluyendo desarrollo curricular y políticas evaluativas en la formación de profesores de música en Chile. Como experto disciplinar, participó en los procesos de evaluación docente (MIDE-UC, 2006 - 2010), la creación de Estándares de Educación Musical Inicial (CPEIP, MIDE-UC, CEPPE, 2013), el desarrollo de un Test de conocimientos disciplinares de música para estudiantes de programas de formación de profesores de música de Chile



(CPEIP - CIAE, 2015), entre otros. Sus intereses de investigación radican en la intersección de la educación musical, las políticas educativas, la sociología de la educación y la cultura. Ha publicado trabajos en Chile, América Latina y Europa, incluyendo artículos en revistas académicas, capítulos y ediciones de libros. Ha realizado investigaciones en las áreas de políticas educativas, sociología de la educación musical y cultura, con financiamiento público y privado tanto nacional como extranjero. En 2016 fue Investigador Visitante en la Universidad Simon Fraser, realizó otras estancias cortas de investigación en la Universidad de Manchester (2016), y en la Universidad de Loughborough (2018, 2021, 2022). Miembro de la Sociedad Chilena de Musicología (SChM), European Sociological Association (ESA) e International Society of Music Education (ISME), de cuyo directorio forma parte. Actualmente se desempeña como Profesor Asociado en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Chile).

**Carlos Poblete Lagos** is music teacher (B. Mus. Ed., 2001) by Metropolitan university of Educational Sciences, Chile; music performer (B. Mus. Early Music, 2004), and Educational Doctor (Ed. D., 2016) by Pontifical Catholic University of Chile, with postdoctoral studies at Institut für MusikPädagogik, Ludwig-Maximilians Universität - München (2020 - 2022). As music teacher, he had teaches in primary and secondary school, and university level. He was part of the Ministry of Education, participating in several policy building and assessment programs, including curricular development and evaluative policies in music teacher education in Chile. As disciplinary expert, he participated in the teacher evaluation processes (MIDE-UC, 2006 - 2010), the creation of Initial Music Education Standards (CPEIP, MIDE-UC, CEPPE, 2013), the development of a disciplinary music knowledge Test for students of music teacher education programs of Chile (CPEIP - CIAE, 2015), between others. His research interests lie on the intersection of music education, educational policies, sociology of education and culture. He has published works in Chile, Latin America and Europe, including articles in academic journals, chapters and book editions. He has conducted research in the areas of educational policy, sociology of music education and culture, with public and private funding both nationally and abroad. In 2016 he was Visiting Researcher at Simon Fraser University, carried out another short research stays at the University of Manchester (2016), and Loughborough University (2018, 2021, 2022). Member of the Chilean Society of Musicology (SChM), European Sociological Association (ESA) and International Society of Music Education (ISME), which is part of the Board of Directors. Currently he works as Associate Professor at Metropolitan University of Educational Sciences (Chile).



## **CONSUELO QUIREZE ROSA**

**Coordenadora e Integrante do Recital Música Sacra Vilaboense**  
(dia 01/07)

**Membro integrante da Comissão Organizadora**

Consuelo Quireze Rosa - pianista, cujo talento é reconhecido pelo público e pela crítica especializada, desenvolve intenso trabalho como solista e camerista. Mestra em Música pela Universidade Federal de Goiás (UFG), Consuelo

mostra, com sua presença marcante em concertos, congressos e festivais nacionais e internacionais, como as mulheres influenciam a arte goiana. É Coordenadora de Programação de Música e Artes Cênicas, e Coordenadora do Núcleo de Piano da EMAC/UFG.

*Consuelo Quireze Rosa, pianist, whose talent is recognized by the public and specialized critics, engages in intense work as a soloist and chamber musician. Holding a Master's degree in Music from Universidade Federal de Goiás (UFG), Consuelo demonstrates through her remarkable presence in national and international concerts, conferences, and festivals how women influence the art scene in Goiás. She serves as the Coordinator of Music and Performing Arts Programming and also as the Coordinator of the Piano Department at EMAC/UFG.*



## DAVID CRANMER

**Integrante da Mesa Redonda 3 – Música Souvenir** (dia 04/07)

**Integrante do Lançamento do livro** Musicologias em Interpelações Contemporâneas (dia 01/07)

**Coordenador Geral do evento**

**David Cranmer**, musicólogo anglo-português, é membro do CESEM (Centro de Estudos da Sociologia e Estética Musical), na Universidade NOVA de Lisboa, e do laboratório de pesquisa interuniversitária IN2PAST. Coordena o Caravelas – Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira. Os seus diversos interesses de pesquisa incluem a música em Portugal e no Brasil desde o século XVIII até inícios do século XX, a catalogação de arquivos e bibliotecas musicais, o compositor luso-brasileiro Marcos Portugal, e Camille Saint-Saëns. É autor de, entre outros livros, *Música no D. Maria II: catálogo da coleção de partituras* (2015), *Peças de um mosaico: temas da história da música referentes a Portugal e ao Brasil* (2017) e coordenador das monografias *Marcos Portugal: uma reavaliação* (2012) e (com Paulo de Tarso Salles) *Heitor Villa-Lobos (1887-1959) and Europe* (em preparação). É igualmente pianista e organista.

*David Cranmer, an Anglo-Portuguese musicologist, is a member of CESEM (Centro de Estudos da Sociologia e Estética Musical), at the Universidade NOVA de Lisboa, and of the Portuguese inter-university research laboratory IN2PAST. He coordinates Caravelas – Study Group for the History of Luso-Brazilian Music. His diverse research interests include music in Portugal and Brazil from the 18th century to the opening decades of the 20<sup>th</sup>, the cataloguing of musical archives and libraries, the Luso-Brazilian composer Marcos Portugal, and Camille Saint-Saëns. He is author, among other books, of *Música no D. Maria II: catálogo da coleção de partituras* (2015), *Peças de um mosaico: temas da história da música referentes a Portugal e ao Brasil* (2017) and coordinator of the monographs *Marcos Portugal: uma reavaliação* (2012) and (with Paulo de Tarso Salles) *Heitor Villa-Lobos (1887-1959) and Europe* (in preparation). He is also a pianist and organist.*



## DENISE DE ALMEIDA FELIPE

**Mediadora do Lançamento do Livro** Tramas e teares sonoros  
(dia 04/07)

**Mediadora do Lançamento do Documentário** Devaneio  
Bruxólico (dia 07/07)

**Denise de Almeida Felipe** é professora na Escola de Música e Artes Cênica da UFG. Doutoranda na área de Musicologia na Uévora (Portugal), mestre em Música, especialista em Técnicas de Pesquisa em Música, bacharel em Canto, bacharel em Piano, licenciada em Música. Tem como foco de sua atuação, como

docente e pesquisadora: a voz cantada, especificidades da técnica vocal cantada para a criança, voz e expressão e a fisiologia da voz.

**Denise de Almeida Felipe** is a Professor at the School of Music and Scenic Arts at UFG. PhD student in Musicology at Uévora (Portugal), Master in Music, Specialist in Music Research Techniques, Bachelor in Singing, Bachelor in Piano, with Licentiate in Music. As a teacher and researcher she focuses on: the singing voice, specificities of vocal technique for children, voice and expression, and the physiology of the voice.



## DENISE ZORZETTI

**Integrante da Comissão Científica**

Denise Zorzetti - Doutora em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2010), Mestre em Música pela Universidade Federal de Goiás (1998), Especialista em Métodos e Técnicas de Pesquisa em Música pela Universidade Federal de Uberlândia (1993) e Bacharel em Piano pela Universidade Federal de Goiás (1984). É professora da Escola de Música e Artes Cênicas

da UFG, onde leciona Piano, Didática do Piano e Fundamentos de Pesquisa em Música. Coordena as disciplinas de Performance Pública, Trabalho de Conclusão de Curso, orienta e supervisiona os alunos de Estágio do Curso de Licenciatura em Música / Habilitação em Ensino do Instrumento Musical - Piano. Atua como pianista acompanhadora e em duo de piano a quatro mãos, com ênfase no repertório de música brasileira. Foi Coordenadora do Curso de Bacharelado em Música da EMAC/UFG e membro do Conselho Estadual de Cultura de Goiás, de 2011 a 2014.

**Denise Zorzetti** - PhD in Music from Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2010), Master in Music from Universidade Federal de Goiás (1998), Specialist in Methods and Techniques of Music



Research from Universidade Federal de Uberlândia (1993) and Bachelor in Piano from Universidade Federal de Goiás (1984). She is a professor at the School of Music and Scenic Arts at UFG, where she teaches Piano, Piano Didactics and Fundamentals of Music Research. She coordinates the disciplines of Public Performance, End of Course Work, and supervises the students of the Internship Course of the Licenciatura em Música / Habilitação em Ensino do Instrumento Musical - Piano. She also works as a pianist and in piano duo for four hands, with emphasis on the Brazilian music repertoire. She was Coordinator of the Bachelor of Music Course EMAC / UFG and member of the State Council of Culture of Goiás, from 2011 to 2014.



## DIEGO AMARAL DAMASCENA

**Ministrante do Minicurso** Vivências em ritmos Afro-brasileiros  
(dias 05 e 06/07)

**Diego Amaral Damascena** - Licenciado em Educação Musical pela UFG em 2007. Em 2005, participou como músico convidado no 30º Festival Nacional de Música do Estado de Goiás, interpretando a Suíte Retratos de Radamés Gnattali ao lado de Joel Nascimento, Luiz Otávio Braga e Luciano Baradel. No ano seguinte, foi convidado para tocar o concerto para acordeon e orquestra de Radamés Gnattali com Marcos Nimrichter no 31º Festival Nacional de Música do Estado de Goiás. Além disso, ministrou aulas de percussão popular no Conservatório de Artes Basileu França de 2003 a 2007. Desde 2004, faz parte da *Big Band* de música brasileira Banda Pequi. Em 2007, realizou uma turnê pelo Nordeste com o grupo Sons do Cerrado, acompanhando Yamandú Costa, patrocinado pela Funarte através do Projeto Pixinguinha. Em 2009, ingressou no Conservatório Musical de Tatuí-SP para pesquisar ritmos brasileiros sob orientação de Cléber Almeida. No final do mesmo ano, tornou-se músico na Faculdade de Dança da UFG, integrando o grupo de pesquisa em cultura popular "Coletivo 22" dirigido por Renata Lima. Ao longo de sua carreira, atuou também como compositor em diversas produções, incluindo trilhas sonoras para a Cia de Dança Basileu França no espetáculo "Desencontros" de Éderson Xavier. Em 2014, lançou o álbum "Brasil in Trio Interpreta Alessandro Branco", explorando gêneros musicais brasileiros. Participou de workshops e shows em Buenos Aires, e fez parte da gravação do DVD "Banda Pequi, Nelson Faria e João Bosco" como músico. Com o alcance internacional, realizou turnês na Europa, China e Estados Unidos com o grupo "Brasil in Trio". Participou de espetáculos como artista/músico, incluindo "Por Cima do Mar Eu Vim" e "Moringa" pelo Coletivo 22. Em 2018, gravou um DVD ao vivo com a Banda Pequi em Goiânia. Em 2019, retorna à China para mais shows em Pequim, em colaboração com a embaixada do Brasil.

**Diego Amaral Damascena** = Graduated in Music Education from UFG in 2007. In 2005, he participated as a guest musician at the 30th National Music Festival of the State of Goiás, interpreting the Portraits Suite by Radamés Gnattali alongside Joel Nascimento, Luiz Otávio Braga and Luciano Baradel. The following year, he was invited to play the concert for accordion and orchestra by Radamés Gnattali with Marcos Nimrichter at the 31st Festival Nacional de Música do Estado de Goiás. In addition, he taught popular percussion classes at the Conservatório de Artes Basileu França from 2003 to 2007. Since 2004, he has been part of the Brazilian music Big Band Banda Pequi. In 2007, he toured the Northeast with the group Sons do Cerrado, accompanying Yamandú Costa, sponsored by Funarte through the Pixinguinha Project. In 2009, he joined the Musical Conservatory of Tatuí-SP to research Brazilian rhythms under the guidance of Cléber Almeida. At the end of the same year, he became a musician at the Faculty of Dance at



UFG, joining the popular culture research group "Coletivo 22" directed by Renata Lima. Throughout his career, he also worked as a composer in several productions, including soundtracks for Cia de Dança Basileu França in the show "Desencontros" by Éderson Xavier. In 2014, he released the album "Brasil in Trio Interpreta Alessandro Branco", exploring Brazilian musical genres. He participated in workshops and shows in Buenos Aires, and was part of the recording of the DVD "Banda Pequi, Nelson Faria and João Bosco" as a musician. With an international reach, he toured Europe, China and the United States with the group "Brasil in Trio". He participated in shows as an artist/musician, including "Por Cima do Mar Eu Vim" and "Moringa" by Coletivo 22. In 2018, he recorded a live DVD with Banda Pequi in Goiânia. In 2019, he returns to China for more shows in Beijing, in collaboration with the Brazilian embassy.



## DIONES CORRENTINO

**Integrante da Mesa Redonda 5** – Afinidades modernistas, mistura de tradições e novas poéticas da música brasileira (dia 06/07)

**Integrante do Show de encerramento** – Macunaísmo Tardio (dia 07/07)

**Diones Correntino** é pianista, compositor, arranjador e pesquisador. É Doutor em música pelo Instituto de Artes da UNICAMP com estágio doutoral (Bolsa Capes PrInt) no departamento de música e

musicologia da Universidade de Paris – Sorbonne – Paris IV. Atualmente é professor efetivo da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. Seus interesses na pesquisa acadêmica estão voltados aos temas e debates desenvolvidos na musicologia de perfil transcultural, com foco especial na musicologia audiotátil inaugurada na década de 70 pelo musicólogo italiano Vincenzo Caporaletti. Em sua abordagem como instrumentista alia formação como pianista explorando composição e improvisação com influências de repertórios da música instrumental brasileira, da música moderna e do jazz. Já se apresentou como pianista solo e em grupo em várias cidades do Brasil e em países como França e Estados Unidos, com destaque para o Festival de Música Brasileira da North Texas University – EUA e, no Brasil, com destaque para a Série Instrumental Guiomar Novaes promovida pela Sala Cecília Meireles. Apresentou trabalhos acadêmicos em congressos e seminários de pós-graduação nacionais e internacionais com destaque para o Séminaire Composition, Cognition et Apprentissage da Université Paris Sorbonne, Simpósio Villa-Lobos da Escola de Comunicação e Artes da USP, Simpósio Internacional de Musicologia da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Seminários Experimentais da Unicamp e Congresso da Associação Nacional de Pesquisa em Música. Em 2015 lançou o disco Diones Correntino Quarteto- Som Mestiço. O álbum, que também contou com a participação do saxofonista Mauro Senise na faixa "Pianeiros", recebeu destaque entre as 30 indicações de CDs independentes do ano de 2015, no gênero música instrumental.

***Diones Correntino** is a Brazilian musician with different backgrounds since classical music and popular music. He holds a doctor degree from UNICAMP's Institute of Arts, Master's degree from School of Music and Drama of Federal University of Goiás (Brazil) and a Bachelor's degree in classical piano from School of Music and Drama of Federal University of Goiás (Brazil). During his doctorate Correntino had a support of the Brazilian Government (CAPES-PrInt scholarship) in order to study in the Institute of Research in Musicology at Sorbonne Université-Lettres Sorbonne- Paris IV. His interests in the academic research are directed to some debates and themes developed by the transcultural musicology, with special attention to the audiotactile musicology developed in the 70's by the Italian musicologist Vincenzo Caporaletti. As a musician he seeks to direct his performance to different artistic fields by exploring*

interpretation, composition and improvisation based on his originals and recreations with the repertoire of the Brazilian Instrumental Music and other genres. Alongside his artistic activities, currently he works as an assistant teacher at the School of Music and Drama of the Federal University of Goiás-Brazil. He is used to performing regularly as a pianist, composer and music arranger and he performed in some festivals and theaters as the series "Instrumental Guiomar Novaes" promoted by Cecília Meireles Hall; Goyaz Festival; and the Festival of Brazilian Music of the North Texas University. In 2015 he released the album *Diones Correntino Quartet- Som Mestiço*. The album, which also featured the saxophonist Mauro Senise on the track "Pianeiros", was praised and recommended as one of the greatest Cds of the year of 2015, in the Brazilian instrumental music genre.



## DIÓSNIO MACHADO NETO

**Debatedor na Conferência 3:** Nuevos enfoques em el estudio de la canción popular de fines del siglo XX em América Latina, ministrada pelo Dr. Juan Pablo Gonzales. (dia 05/07)

**Diósnio Machado Neto** - Livre Docente da Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (EACH-USP). Professor do Programa de Pós Graduação em Música da Escola de Artes e Comunicação (PPGMUS-ECA) e do Programa Mudança Social e Participação Política (PROMUSPP-EACH). Coordenador do Laboratório de Musicologia (LAMUS). É membro do *Italian and Ibero American Relationships Study Group* (RIIA/IMS). Pesquisador Colaborador do Centro de Estudos de Sociologia e Estética da Música da Universidade Nova de Lisboa (CESEM-UNL). Coordenador de área do Projeto Temático para a História da Música em Portugal e no Brasil (CESEM-UNL). Recebeu Menção Honrosa no Prêmio Capes de Tese 2009 pela tese, transformada em livro, *Administrando a Festa: Música e Iluminismo no Brasil Colonial* (2013). Membro fundador da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS) e da Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la International Musicological Society (ARLAC-IMS).

**Diósnio Machado Neto** - Associate Professor at the School of Arts, Sciences and Humanities of the University of São Paulo (EACH-USP). Professor of the Postgraduate Program in Music of the School of Arts and Communication (PPGMUS-ECA) and of the Program Social Change and Political Participation (PROMUSPP-EACH). Coordinator of the Laboratory of Musicology (LAMUS). He is a member of the Italian and Ibero American Relationships Study Group (RIIA / IMS). Collaborating Researcher at the Center for the Study of Sociology and Aesthetics of Music at the New University of Lisbon (CESEM-UNL). Coordinator of the Thematic Project for the History of Music in Portugal and Brazil (CESEM-UNL). He received an Honorable Mention in the Capes de Tese Prize 2009 for his thesis, transformed into a book, *Managing the Party: Music and Enlightenment in Colonial Brazil* (2013). Founding member of the Brazilian Association of Musicology (ABMUS) and the Regional Association for Latin America and the Caribbean of the International Musicological Society (ARLAC-IMS).



## EDUARDO LOPES

**Integrante da Mesa Redonda 2** – Perspectivas decoloniais nos diálogos e interações entre educação musical e musicologia. (dia 03/07)

**Eduardo Lopes** efetuou estudos de bateria jazz e percussão clássica no Conservatório Superior de Roterdão (Holanda). É Licenciado pela Berklee College of Music (EUA) em Performance e Composição com a mais alta distinção (Summa Cum Laude). É Doutorado em Teoria da Música pela Universidade de Southampton (Reino Unido), sob orientação de Nicholas Cook. Em 2015 prestou provas de Agregação em Música e Musicologia na Universidade de Évora, tendo sido aprovado por unanimidade. Ao longo da sua carreira recebeu vários prémios e bolsas de estudo nacionais e internacionais. Atua regularmente com os mais relevantes músicos portugueses e artistas internacionais de renome, tais como: Mike Mainieri (Steps Ahead); Dave Samuels (Spyro Gyra); Myra Melford; Susan Muscarella; Kevin Robb, Phil Wilson; e Bruce Saunders. Gravou vários CDs, alguns dos quais como artista principal. Apresentou-se em concertos em Portugal, Espanha, França, Holanda, Inglaterra, Escócia, Brasil, Japão e EUA. É Artista Yamaha (Europa), e endorser das marcas de instrumentos Zildjian e Remo. É autor de vários artigos e textos sobre a problemática da interpretação musical, teoria da música e ritmo, jazz e ensino de música. Lecionou na Universidade de Southampton no Reino Unido e na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo em Portugal. De 2012 a 2016 foi diretor do Departamento de Música da Universidade de Évora. No ano letivo de 2016-2017 foi Professor Titular Visitante na Escola de Música e Artes Cénicas da Universidade Federal de Goiás, Brasil. Ao momento é Professor Catedrático no Departamento de Música da Universidade de Évora; co-editor da revista brasileira de musicologia HODIE e editor da Revista Portuguesa de Educação Musical.

***Eduardo Lopes** studied classical percussion and drum set at the Rotterdams Conservatorium in the Netherlands. Holds a Bachelor Degree in Performance and Composition with the highest honours (Summa Cum Laude) from the Berklee College of Music in Boston-USA. He obtained a PhD in Music Theory from the University of Southampton-UK, under the supervision of Nicholas Cook. In 2015 he was award by unanimity the Habilitation in Music and Musicology at the University of Évora-Portugal. Throughout his career he has received many national and international prizes and scholarships. Performs on a regular basis with some of the most relevant Portuguese musicians and renown international artists such as: Mike Mainieri (Steps Ahead); Dave Samuels (Spyro Gyra); Myra Melford; Susan Muscarella; Kevin Robb, Phil Wilson; e Bruce Saunders. He has recorded several CDs, some of these as the main artist. Performed in concerts in Portugal, Spain, France, Netherlands, England, Scotland, Brazil, Japan, and the USA. He is Yamaha Artist (Europe), and endorses Zildjian cymbals and Remo. He is the author of many published texts and articles on the topics Conferencistas, Debatedores e Intérpretes of performance practice; music theory and rhythm; jazz studies; and music education. He has taught at the University of Southampton-UK and at the Superior School of Music and Performing Arts, Porto-Portugal. From 2012 to 2016 he was the Head of the Department of Music at the University of Évora. During the academic period of 2016-1017 he was Full Visiting Professor in the School of Music and Scenic Arts at the Federal University of Goiás, Brazil. At the moment he is Full Professor in the Department of Music at the University of Évora; co-editor of the Brazilian musicology journal HODIE; e editor of the Portuguese Music Education Journal.*





## EDUARDO MEIRINHOS

**Recital/Palestra** O Violão de Villa-Lobos e Ronaldo Miranda: aspectos idiomáticos. (dia 01/07)

**Eduardo Meirinhos** é violonista clássico com performances que se estendem por diversos países da América do Sul, da Europa e Estados Unidos. Recebeu inúmeras premiações em concursos, incluindo o VI Prêmio Eldorado de Música (São Paulo, 1991), I Concurso de Violão de Araçatuba (Araçatuba, 1990), IV Concurso de Música Erudita Brasileira (São Paulo, 1978), Concurso de composição Troféu Bach (1981, 82, 83). Foi aluno de violão de Isaías Sávio, Ana Lia de Oliveira, Henrique Pinto (Brasil), Hans Michael Koch (Alemanha) e Bruce Holzman (EUA). Formou-se na Alemanha na Staatliche Hochschule für Musik und Theater Hannover em 1989. Concluiu seu mestrado em musicologia pelo Departamento de Musica da USP (1997) e em 2002 obteve o título de doutor em Música-Performance (DM - Doctor of Music) na Florida, EUA, na School of Music da Florida State University. Eduardo é professor efetivo de violão na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, UFG, onde leciona Violão, Música de Câmara e Literatura Violonística, além de fazer parte do programa de pós-graduação da escola, onde atua como orientador e professor. Eduardo foi diretor da Escola no período de 2007 a 2010 e no período de 2019 a 2022; está novamente na direção em sua terceira gestão desde 2023. Atuou em 2013 como Diretor Técnico da Orquestra e Coro Sinfônicos, Banda de Música e Banda Marcial do município de Goiânia. Mais recentemente foi Coordenador Geral de Cultura da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da UFG. Dentre suas iniciativas inclui-se a 1ª performance mundial da peça Lisistrati do compositor grego Nikos Platirrachos, 1ª performance mundial de Laudate Dominae, Toada Triste, Um tranquilo Entardecer e Cantiga de Ninar do compositor brasileiro Siegfried Schmidt e 1ª performance nacional de Variations sur un Theme de Django Reinhardt do compositor cubano Leo Brouwer. Em 1997 gravou o CD Radamés Gnattali, Sonatas e Sonatinas. Em 2007 lançou o CD solo Eduardo Meirinhos em Recital. Em 2015 lançou o CD solo Sonatas por Eduardo Meirinhos.

*Eduardo Meirinhos is a classical guitarist with performances that span several countries in South America, Europe and the United States. He received numerous awards in competitions, including the VI Eldorado de Música Award (São Paulo, 1991), the I Araçatuba Guitar Contest (Araçatuba, 1990), the IV Brazilian Classical Music Contest (São Paulo, 1978), the Bach Trophy Composition Competition (1981, 82, 83), etc. He studied guitar with Isaías Sávio, Ana Lia de Oliveira, Henrique Pinto (Brazil), Hans Michael Koch (Germany) and Bruce Holzman (USA). He graduated in Germany at the Staatliche Hochschule für Musik und Theater Hannover in 1989. He completed his master's degree in musicology at the Department of Music at USP (1997) and in 2002 obtained the title of Doctor in Music-Performance (DM - Doctor of Music) at Florida, USA, at the School of Music at Florida State University. Eduardo is an effective guitar teacher at the School of Music and Performing Arts at the Federal University of Goiás, UFG, where he teaches Guitar, Chamber Music and Guitar Literature, in addition to being part of the school's postgraduate program, where he acts as advisor and teacher. Eduardo was director of the School from 2007 to 2010 and from 2019 to 2022; he is again in charge of his third management since 2023. In 2013 he served as Technical Director of the Symphonic Orchestra and Choir, Music Band and Marching Band of the municipality of Goiânia. More recently, he was General Coordinator of Culture at the Dean of Extension and Culture at UFG. Its initiatives include the 1st world performance of the play Lisistrati by the Greek composer Nikos Platirrachos, the 1st world performance of Laudate Dominae, Toada Triste,*



*Um Tranquil Entardecer and Cantiga de Ninar by the Brazilian composer Siegfried Schmidt and the 1st national performance of Variations sur un Theme by Django Reinhardt by Cuban composer Leo Brouwer. In 1997 he recorded the CD Radamés Gnattali, Sonatas e Sonatinas. In 2007 he released the solo CD Eduardo Meirinhos em Recital. In 2015 he released the solo CD Sonatas by Eduardo Meirinhos.*



## EDWARD AYRES D'ABREU

**Integrante da Mesa Redonda 3 – Música Souvenir (dia 04/07)**

**Edward Ayres de Abreu** — Museu Nacional da Música, Lisboa, Portugal. Musicólogo, compositor e gestor, Edward Ayres de Abreu é diplomado pela Escola Superior de Música de Lisboa (Composição, licenciatura), Universidade NOVA (Ciências Musicais, mestrado e doutoramento) e AESE Business School (Executive MBA). Ao longo do seu percurso

académico foi bolseiro da Fundação para a Ciência e a Tecnologia, da Imprensa Nacional — Casa da Moeda e da AESE Business School. Como musicólogo foi distinguido com o 2.º Prémio do Concurso Otto Mayer-Serra (2017) da Universidade da Califórnia, Riverside, e com o Prémio Joaquim de Vasconcelos (2019) da Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, e tem colaborado com a Gulbenkian Música, a Casa da Música e o Teatro Nacional de São Carlos. Fundou e dirigiu (2009-2022) o MPMP Património Musical Vivo, plataforma distinguida com o Prémio de Música Sequeira Costa (2018). No âmbito do MPMP concebeu e coordenou diversos projectos editoriais e de programação musical. É, desde 2021, 2.º Vogal da Direcção da Sociedade Portuguesa de Investigação em Música. Inicia em Setembro de 2022 as funções de Director do Museu Nacional da Música.

*Edward Ayres de Abreu - Portuguese National Museum of Music - is a musicologist, composer, and manager. He holds degrees from Escola Superior de Música de Lisboa (Composition), Universidade NOVA (Musical Sciences, Masters and PhD) and AESE Business School (Executive MBA). His academic career has been supported by scholarships from Foundation for Science and Technology, Imprensa Nacional — Casa da Moeda, and AESE Business School. As a musicologist, he has won the 2nd Prize of the Otto Mayer-Serra Competition and the Joaquim de Vasconcelos Prize, and has collaborated with prestigious organizations such as Gulbenkian Music, Casa da Música, and the National Theater of São Carlos. He founded and directed the MPMP, a distinguished platform that won the Sequeira Costa Music Award. He is now a member of the Board of the Portuguese Society for Research in Music, and since September 2022 he is the Director of the Portuguese National Museum of Music.*



## EMA CLÁUDIA RIBEIRO PIRES

**Integrante da Mesa Redonda 1 – Memória e Patrimônio (dia 02/07)**

**Emá Cláudia Ribeiro Pires** - Antropóloga. Professora Visitante na Faculdade de Ciências Sociais da Universidade Federal de Goiás, vinculada aos Programas de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual, Antropologia Social e Performances Culturais. É Doutorada em Antropologia (ISCTE-IUL, 2012), com a tese "Paraísos Desfocados: Nostalgia Empacotada e Conexões Coloniais em Malaca". É mestre em Sociologia (Universidade de Évora, 2002) e licenciada em Antropologia (Universidade Técnica de Lisboa, 1998). Professora Auxiliar no Departamento de Sociologia/Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora. Investigadora associada ao Instituto de História Contemporânea, Universidade de Évora / IN2PAST — Laboratório Associado para a Investigação e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território. Entre os seus interesses de pesquisa, salientam-se os processos de descolonização de patrimónios culturais, apropriação social de espaços, antropologia do colonialismo, processos de patrimonialização e turistificação, subalternidades e ruralidades. Tem realizado pesquisa em contextos europeus, asiáticos e, recentemente, também no Brasil.

***Emá Cláudia Ribeiro Pires** - Anthropologist. Visiting Professor at the Faculty of Social Sciences, Federal University of Goiás, linked to the Postgraduate Programs in Art and Visual Culture, Social Anthropology and Cultural Performances. She holds a PhD in Anthropology (ISCTE-IUL, 2012), with the thesis "Blurred Paradises: Packaged Nostalgia and Colonial Connections in Malacca". She has a master's degree in Sociology (University of Évora, 2002) and a degree in Anthropology (Technical University of Lisbon, 1998). Emá has been an Assistant Professor (with tenure) at the Department of Sociology/School of Social Sciences at the University of Évora (Portugal) and a researcher associated with the Institute of Contemporary History, University of Évora / IN2PAST — Associated Laboratory for Research and Innovation in Heritage, Arts, Sustainability and Territory. She is interested in studying processes of decolonization of cultural heritage, social appropriation of spaces, critical anthropology of colonialism, heritagization, touristification, subalternities and ruralities. Before coming to Brazil, she has conducted research in European and Asian contexts.*



## **EVERTON LUIZ LOREDO DE MATOS**

**Coordenador das sessões temáticas:** Musicologia - Interfaces com a Educação e Musicologia em diálogo com outras artes (dia 03/07)

**Everton Luiz Loredo de Matos** - Natural de Macaúbas - BA, começou seus estudos aos 11 anos na Filarmônica Nossa Senhora da Imaculada Conceição da cidade de Macaúbas-BA. Possui graduação e mestrado em música pela UFG (GO). Foi regente titular Banda Sinfônica do Estado de Goiás entre 2014 e 2019.

Estudou regência e instrumento com Emílio de Cesar, Gottfried Engels (GER), Roberto Farias, Sérgio Barrenechea, dentre outros. Tocou com nomes como: Nelson Faria, Arismar do Espírito Santo, Leila Pinheiro, Elza Soares, João Bosco, Gilson Peranzetta, dentre outros. Foi professor em diversos festivais de música no Brasil, ministrou oficina de sopros e improvisação e tocou na Argentina, EUA, China, Portugal e Espanha, atividades estas realizadas com o grupo Brasil in Trio, no qual faz parte desde 2007, ao lado dos músicos Diego Amaral e Julio Lemos. Hoje, multi-instrumentista, atua como flautista, saxofonista, clarinetista, acordeonista e arranjador no cenário do samba, choro, mpb, orquestras, música de câmara e gravações, além de participar de diversos congressos de pesquisa em música seja publicando artigos ou como ouvinte, é também integrante da Banda Pequi, atuando como 1º sax tenor, flautista e arranjador. Atuou como maestro convidado da Banda Sinfônica Nilo Peçanha

(IFG), Banda Juvenil de Goiânia (OSGO), Banda Pequi dentre outras. É professor efetivo de música da EMAC-UFG, realiza pesquisa sobre estudos técnicos de sopros com células rítmicas afro-brasileiras, é também um dos artistas da marca *Guo Flute*. Desde 2017 desenvolve trabalhos voltados para trilha sonora de jogos eletrônicos, filmes e teatro, é certificado pela conceituada Game Audio Academy.

**Everton Luiz Loredo de Matos** - Born in Macaúbas – Bahia, Brazil, began his studies at age 11 at Orchestra Filarmônica Nossa Senhora da Imaculada Conceição in the city of Macaúbas, Bahia, Brazil. He studied a bachelor's degree and master's degree in music in the Federal University of Goiás. He was titular conductor of the Goiás Symphonic Band between 2014 and 2019. He has studied with renowned musicians such as Joel Nascimento, Wendell Dobbs (USA), etc. He studied conducting with Monica Giardini, Emílio de Cesar, Gottfried Engels (GER) and Roberto Farias. He played with names such as: Nelson Faria, Arismar do Espírito Santo, Leila Pinheiro, Toninho Horta, Elza Soares, João Bosco, Gilson Peranzetta, among others. He was a teacher in several music festivals in Brazil, ministered wind workshop and played in Argentina, USA, China, Portugal and Spain, activities that were carried out with the group Brasil in Trio, in which he has been part since 2007, alongside musicians Diego Amaral and Julio Lemos. oday, he works as a multi-instrumentalist, acts as a piper, saxophonist, clarinetist, accordionist and arranger in the setting of samba, choro, mpb, orchestras, chamber music and recordings, besides participating in several congresses of research in music either by publishing articles or as a listener, is also a member of the Pequi Big-Band, acting as conductor, 1st tenor sax and flute. He served as guest conductor of the IFG Symphony Band and Banda Juvenil de Goiânia (OSGO). He is an effective professor of music at Music and Theater Scholl of Federal University of Goiás, and is also one of the artists of the Guo Flute brand. Also develops a work focused on the soundtrack of video games, is certified by Game Audio Academy. Currently, he is sound designer of the games: Cyberwar, Kubberz, Frontline (BRA) and Path (CANADÁ).



## FERNANDA ALBERNAZ DO NASCIMENTO GUIMARÃES

### Integrante da Comissão Científica

**Fernanda Albernaz do Nascimento** - Doutorado em Ciências Sociais - Antropologia pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP); Mestrado em Arte Publicitária e Produção Simbólica pela Universidade de São Paulo (USP/SP); Licenciatura em Música, Bacharel em Música/Instrumento Piano pela Universidade Federal de Goiás (UFG). Professora e orientadora na Graduação e na Pós-Graduação da Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC/UFG). Membro da área de Música na Comissão de Avaliação do INEP/MEC. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música e Cultura atuando principalmente nos seguintes temas: avaliação em música, formação de professores, cultura, interdisciplinaridade e transdisciplinares. Integra a comissão científica do Simpósio Internacional de Musicologia promovido anualmente pela Universidade Federal de Goiás (UFG) em parceria com o Caravelas - Centro de Pesquisas em História da Música Luso Brasileira/CESEM/ Universidade Nova de Lisboa. Projeto atual atualiza discussões sobre as manifestações culturais da cidade de Goiás. Líder do Diretório de Pesquisa - CNPq - Arte, Educação, Cultura.



**Fernanda Albernaz do Nascimento** - Doctorate in Social Sciences - Anthropology from the Pontifical Catholic University of São Paulo (PUC/SP); Master's Degree in Advertising Art and Symbolic Production from the University of São Paulo (USP/SP); Degree in Music, Bachelor in Music/Piano Instrument from the Federal University of Goiás (UFG). Professor and advisor at the Undergraduate and Graduate Studies at the School of Music and Performing Arts (EMAC/UFG). Member of the Music area of the INEP/MEC Evaluation Committee. She has experience in the field of Arts, with an emphasis on Music and Culture, working mainly on the following themes: music assessment, teacher training, culture, interdisciplinarity and transdisciplinary. She is part of the scientific committee of the International Symposium on Musicology promoted annually by the Federal University of Goiás (UFG) in partnership with the Caravelas-Center for Research in the History of Luso-Brazilian Music / CESEM / Universidade Nova de Lisboa. Current project updates discussions on cultural manifestations in the city of Goiás. Leader of the Research Directory - CNPq - Art, Education, Culture.



## FERNANDO ELIAS LIANOS

**Coordenador do GT – Agustín Barrios "Mangoré":** identidades culturais e violões múltiplos na América Latina. (dias 05/07 e 06/07)

**Coordenador da Sessão de Comunicação:** Musicologia, identidades culturais e instrumentos múltiplos na América Latina e Península Ibérica (dia 03/07)

**Fernando Llanos** es profesor de la Escola de Música e Artes Cénicas - Universidade Federal de Goiás (EMAC-UFG). Doctor en Música por la ECA - USP y Magíster en Música por el Instituto de Artes de la UNESP, ambos con beca CAPES. Realizó su post-doctorado en el Instituto de Arte de la UFGRS. Fue profesor de Guitarra en la Fundação das Artes de São Caetano do Sul (FASCS/SP), profesor del curso de Licenciatura en Música de la Facultad Campo Limpo Paulista (FACCAMP/SP) y del Bachillerato en Cine y Audiovisual del Campus São Judas - Unimonte. En guitarra, fue alumno de Celso Delneri y Paulo Porto Alegre (Escola Municipal de Música/SP). En 2017 grabó el disco "Por guitarra negra" (Tratore), con obras de su autoría inspiradas en ritmos afroperuanos y arreglos para guitarra solista de temas de Hermeto Pascoal. Es autor del libro "Félix Casaverde, guitarra negra" (Edit. UPC, 2019). Contemplado como Becario en la convocatoria Otras Latinoamericas de UNICAMP/Banco Santander para investigadores y artistas residentes.

**Fernando Llanos** is a professor at the Escola de Música e Artes Cénicas - Universidade Federal de Goiás (EMAC-UFG). He holds a PhD in Music from ECA - USP and a Master's degree in Music from the Arts Institute of UNESP, both with CAPES scholarship. He did his post-doctorate at the Art Institute of UFGRS. He was a guitar professor at Fundação das Artes de São Caetano do Sul (FASCS/SP), professor of the Bachelor's Degree in Music at Faculdade Campo Limpo Paulista (FACCAMP/SP) and of the Bachelor's Degree in Cinema and Audiovisual at Campus São Judas - Unimonte. In guitar, he was a student of Celso Delneri and Paulo Porto Alegre (Escola Municipal de Música/SP). In 2017 he recorded the album "Por guitarra negra" (Tratore), with works of his authorship inspired by Afro-Peruvian rhythms and arrangements for solo guitar of themes by Hermeto Pascoal. He is the author of the book "Félix Casaverde, guitarra negra" (Edit. UPC, 2019). Contemplated as a Fellow in the scholarship Otras Latinoamericas of UNICAMP/Banco Santander for researchers and artists in residence.



## FERNANDO MAGRE

**Ministrante do Minicurso** Música-teatro no Brasil: fundamentos históricos e analíticos. (dia 05/07 e 06/07)

**Fernando Magre** é musicólogo, professor titular na área de Musicologia Histórica na Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES) desde 2022. Doutor em Música pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) e Mestre em Musicologia pela Universidade de São Paulo (USP), ambos com bolsa da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP). Especialista em Regência Coral e Graduado em Licenciatura em Música pela Universidade Estadual de Londrina (UEL). Pesquisador colaborador no Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM/FCSH-Universidade Nova de Lisboa) e no Centro de Estudos em Música e Mídia (MusiMid), no qual atua como membro do comitê editorial da Revista Brasileira de Estudos em Música e Mídia. Vencedor do II prêmio Otto Mayer-Serra Award for Music Research da Universidade da Califórnia-Riverside, edição de 2023. Atualmente realiza estágio de pós-doutorado no Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Espírito Santo, com pesquisa sobre a obra composicional de Damiano Cozzella.

*Fernando Magre is a musicologist, professor of Historical Musicology at Espirito Santo College of Music (FAMES) since 2022. PhD in Music from the State University of Campinas (UNICAMP) and Master in Musicology from the University of São Paulo (USP), both with a grant from The Sao Paulo Research Foundation (FAPESP). Specialist in Choral Conducting and Bachelor's Degree in Music from the State University of Londrina (UEL). Collaborating researcher at the Center for Studies in Sociology and Musical Aesthetics (CESEM/FCSH-Universidade Nova de Lisboa) and at the Center for Studies in Music and Media (MusiMid), where he serves as a member of the editorial committee of the Brazilian Journal of Studies in Music and Media. Winner of the 2nd Otto Mayer-Serra Award for Music Research at the University of California-Riverside, 2023 edition. He is currently doing a postdoctoral internship at the Federal University of Espírito Santo, with research on the compositional work by Damiano Cozzella.*



## FLÁVIA MARIA CRUVINEL

**Coordenadora do Lançamento do Livro** Música e poder: o *habitus* cortesão bragantino nos trópicos. (dia 07/07)

**Flavia Maria Cruvinel** - Doutora em Educação, Mestre em Música, Especialista em Música Brasileira no Século XX e Bacharel em Direito. Desenvolve pesquisas relacionadas ao Ensino Coletivo de Instrumento Musical; Educação Musical em Espaços Alternativos e História da Educação Musical. Atualmente, é Pró-Reitora Adjunta de Extensão e Cultura e Diretora de Cultura da UFG e Professora Adjunta da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

*Flavia Maria Cruvinel - Doctor in Education, Master in Music, Specialist in Brazilian Music in the 20th Century and Bachelor of Law. Develops research related to Collective Teaching of Musical Instruments; Music Education in Alternative Spaces and History of Music Education. She is currently Deputy Dean of Extension and Culture and Director of Culture at UFG and Associate Professor at the School of Music and Performing Arts at the Federal University of Goiás.*



## **GYOVANA CASTRO CARNEIRO**

### **Presidente da Comissão Científica**

Gyovana Carneiro - Doutora em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa - Portugal, como bolsista da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). É Mestre (2004) em Música na Contemporaneidade pela Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (EMAC-UFG), especialista (2001) no repertório brasileiro para piano a quatro mãos pela EMAC-UFG, Bacharel (1989) e licenciada (1987) em Música - Piano - pela mesma instituição. É professora efetiva da EMAC-UFG desde 1996. Atual presidente da Sociedade Goiana de Música. Já foi membro do Conselho Estadual de Cultura de Goiás e do Conselho Municipal de Cultura da Cidade de Goiânia. Coordenou, em parceria com o Serviço Social do Comercio (SESC), a série "Concertos na Cidade", e em parceria com a UFG, a série "Concertos UFG". Foi Membro da comissão Organizadora do Simpósio Internacional de Musicologia promovido pela EMAC-UFG. Presidente da Comissão Organizadora do Festival Internacional Belkiss S Carneiro de Mendonça de Música da EMAC-UFG. Coordenou o Projeto Concertos Didáticos para Juventude, levando jovens do estado de Goiás às salas de concertos. Coordenou os Concursos Jovens Talentos da EMAC/UFG. Em Portugal realizou turnê pelas escolas do país divulgando a música brasileira através de concertos didáticos para crianças e adolescentes. Apresentou trabalho e publicou nos anais do Simposio sobre os Paradigmas do Ensino do Instrumento Musical no Século XXI do Departamento de Música Universidade de Évora. Apresentou trabalho e publicou nos anais da Semana Brasileira da Universidade de Coimbra. Publicou trabalhos em revistas especializadas da Escola de Música da Universidade de Campinas (UNICAMP); Escola de Comunicação e Arte da Universidade de São Paulo (USP); Universidade de Évora e Universidade Nova de Lisboa em Portugal. Desenvolve trabalho de Formação de Plateia em Música com o Blog Papo Musical premiado pelo Conselho Estadual de Cultura do Estado de Goiás em 2020. Suas crônicas sobre música são publicadas nas plataformas digitais do Jornal Opção e do Jornal UFG.

*Gyovana Carneiro - PhD in Music Sciences from Universidade Nova de Lisboa - Portugal, as a scholarship recipient from the Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). She holds a Master's degree (2004) in Music in Contemporaneity from the Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (EMAC-UFG), specializing in Brazilian repertoire for piano four hands from EMAC-UFG (2001). She earned a Bachelor's degree (1989) and a teaching degree (1987) in Music - Piano - from the same institution. She has been a permanent professor at EMAC-UFG since 1996. Currently, she serves as the president of the Goiana Society of Music. She has previously been a member of the State Council of Culture of Goiás and the Municipal Council of Culture of the City of Goiânia. She coordinated, in partnership with the Social Service of Commerce (SESC), the series "Concertos na Cidade" and, in partnership with UFG, the series "Concertos UFG". She was a member of the Organizing Committee of the International Symposium on Musicology promoted by EMAC-UFG and served as the President of the Organizing Committee of the International Festival Belkiss S Carneiro de Mendonça de Música da EMAC-UFG since 1996. Currently, she serves as the president of the Goiana Society of Music. She has previously been a member of the State Council of Culture of Goiás and the Municipal Council of*



*Culture of the City of Goiânia. She coordinated, in partnership with the Social Service of Commerce (SESC), the series "Concertos na Cidade" and, in partnership with UFG, the series "Concertos UFG". She was a member of the Organizing Committee of the International Symposium on Musicology promoted by EMAC-UFG and served as the President of the Organizing Committee of the International Festival Belkiss S Carneiro de Mendonça de Música da EMAC-UFG. She coordinated the Educational Concerts for Youth project, which brought young people from the state of Goiás to concert halls. She also coordinated the Young Talents Competitions of EMAC/UFG. In Portugal, she toured schools across the country, promoting Brazilian music through educational concerts for children and teenagers. She presented papers and published in the proceedings of the Symposium on Paradigms of Musical Instrument Teaching in the 21st Century, organized by the Department of Music at the University of Évora. She also presented work and published in the proceedings of the Brazilian Week at the University of Coimbra. Her works have been published in specialized journals from the School of Music at the University of Campinas (UNICAMP), the School of Communication and Arts at the University of São Paulo (USP), the University of Évora, and Universidade Nova de Lisboa in Portugal. She is involved in Audience Development in Music with the award-winning blog "Papo Musical," recognized by the State Council of Culture of Goiás in 2020. Her music-related chronicles are published on the digital platforms of Jornal Opção and Jornal UFG.*



## HÉLENES LOPES

**Integrante do Recital** Visões Espanholas. (dia 03/07)

**Hélenes Lopes** é natural de Conceição do Araguaia – PA e tenor de destaque na cena lírica nacional, foi vencedor do Primeiro Lugar Masculino no 1º Concurso Internacional de Canto de Goiânia e do Prêmio Adriano Pinheiro, que lhe possibilitou cantar Alfredo Germont em “La Traviata” (Verdi) no 1º Festival Internacional de Ópera de Goiânia em 2018. Interpretou Antero na estreia mundial da ópera “A Décima Quarta Estação” (música de Estércio Marquez Cunha e texto de Miguel Jorge) em Goiânia –

GO; Luigi Bonna, na estreia mundial da ópera “A Chave” (Carlos Moreno) em São José dos Campos – SP; Turiddu em “Cavalleria Rusticana” (Mascagni) em Goiânia, Rodolfo em “La Bohème” (Puccini) em Goiânia e Vitória – ES, Canio em “Pagliacci” (Leoncavallo) em Brasília – DF e Goiânia, Don José em “Carmen” (Bizet) no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, em Goiânia e Brasília; Luigi em “Il Tabarro” (Puccini) no Theatro da Paz em Belém – PA, no Teatro Amazonas em Manaus – AM e Brasília; Pinkerton em “Madame Butterfly” (Puccini) em Vitória; Le Berger em “Oedipus Rex” (Stravinsky) no Theatro São Pedro em São Paulo – SP, Don Alvaro em “Il Guarany” (Carlos Gomes) em Assunção – Paraguai. Foi solista na “Messa da Requiem” (Verdi) com a Sinfônica de Goiânia, Sinfônica Jovem de Goiás e Sinfônica do Espírito Santo, “Cristo no Monte das Oliveiras” (Beethoven) com a Sinfônica de Goiânia, “9ª Sinfonia” (Beethoven) com a Sinfônica de Campinas, Filarmônica de Goiás e com a OSJG e “Te Deum” (Bruckner) com a OSGO, além de concertos com diversas orquestras do Brasil. Integra desde 2001 o Coro Sinfônico de Goiânia.

***Hélenes Lopes** is a native of Conceição do Araguaia - PA and a prominent tenor in the national lyrical scene, he was the winner of the Male First Place in the 1st International Singing Contest of Goiânia and the Adriano Pinheiro Award, which enabled him to sing Alfredo Germont in "La Traviata" (Verdi) in the 1st International Opera Festival of Goiânia in 2018. He played Antero in the world premiere of the opera "The Fourteenth Season" (music by Estércio Marquez Cunha and text by Miguel Jorge) in Goiânia - GO; Luigi Bonna, in the world premiere of the opera "The Key" (Carlos Moreno) in São José dos Campos - SP; Turiddu in "Cavalleria Rusticana"(Mascagni) in Goiânia, Rodolfo in "La Bohème" (Puccini) in Goiânia*

and Vitória - ES, Canio in "Pagliacci" (Leoncavallo) in Brasília - DF and Goiânia, Don José in "Carmen" (Bizet) in Theatro Municipal do Rio de Janeiro, in Goiânia and Brasília; Luigi in "Il Tabarro" (Puccini) at Theatro da Paz in Belém - PA, at Teatro Amazonas in Manaus - AM and Brasília; Pinkerton in "Madame Butterfly" (Puccini) in Vitória; Le Berger in "Oedipus Rex" (Stravinsky) at Theatro São Pedro in São Paulo - SP, Don Alvaro in "Il Guarany" (Carlos Gomes) in Asuncion - Paraguay. He has been soloist in "Messa da Requiem" (Verdi) with the Symphonic of Goiânia, Youth Symphony of Goiás and Espírito Santo Symphony, "Christ on the Mount of Olives" (Beethoven) with the Symphonic of Goiânia, "9th Symphony" (Beethoven) with the Symphonic of Campinas, Philharmonic of Goiás and with OSJG and "Te Deum" (Bruckner) with OSGO, besides concerts with several orchestras of Brazil. He has been a member of the Goiânia Symphonic Choir since 2001.



## HUDSON CLÁUDIO NERES LIMA

**Integrante da Mesa Redonda 6 – Música africana e afro-brasileira (dia 06/07)**

**Hudson Cláudio Neres Lima**, em sua carreira musical, atuou como violoncelista da *University of Texas Symphony Orchestra* em 2022. Apresentou-se com o coletivo *Density 512* em eventos de música contemporânea, incluindo a rádio KMFA e o festival SXSW, nos Estados Unidos. Em 2022, foi conferencista na *Second ALARI* da *Harvard University*, apresentando suas pesquisas sobre música e segregação social. Sua ampla experiência acadêmica e profissional o coloca como uma figura proeminente nos campos da musicologia e das relações sociais na música. Concentra suas pesquisas nas relações sociais e repertórios no campo da música. Durante sua estadia como *Visiting Scholar Research* na *University of Texas* em Austin, realizou pesquisas nessa área nos departamentos LLILAS e Butler School of Music (BSoM). Ele é membro do GECULTE, grupo de estudos em Cultura, Trabalho e Educação, e contribui como parecerista em associações e revistas científicas de Música e Comunicação Social. Pesquisador e músico com formação abrangente em Artes e Educação. Ele possui doutorado em Musicologia com foco em Documentação e História da Música pela UNIRIO, mestrado em Musicologia com ênfase em Etnografia das Práticas Musicais pela UFRJ, bacharelado em Música com habilitação em violoncelo pela UFRJ e licenciatura em Música pelo Claretiano. Profissionalmente, atua como violoncelista na Orquestra Sinfônica Nacional da UFF e em conjuntos camerísticos. Também é professor de violoncelo e Atendimento Educacional Especializado, tendo lecionado na Escola de Música Villa-Lobos e em programas de pós-graduação da FACEC e UNYLEYA, além de ter sido produtor de conteúdo nessa última instituição.

*Hudson Cláudio Neres Lima, in his music career, served as a cellist for the University of Texas Symphony Orchestra in 2022. He performed with the Density 512 collective in contemporary music events, including radio KMFA and the SXSW festival, in the United States. In 2022, he was a speaker at the Second ALARI at Harvard University, presenting his research on music and social segregation. His extensive academic and professional experience positions him as a prominent figure in the fields of musicology and social relations in music. He focuses his research on social relations and repertoires in the field of music. During his tenure as a Visiting Scholar Researcher at the University of Texas at Austin, he conducted research in this area at the LLILAS and Butler School of Music (BSoM) departments. He is a member of GECULTE, a research group in Culture, Work, and Education, and contributes as a reviewer to music and social communication scientific associations and journals. A researcher and musician with comprehensive*

*training in Arts and Education, he holds a Ph.D. in Musicology with a focus on Documentation and History of Music from UNIRIO, a master's degree in Musicology with an emphasis on Ethnography of Musical Practices from UFRJ, a bachelor's degree in Music with a major in cello from UFRJ, and a degree in Music Education from Claretiano. Professionally, he works as a cellist in the National Symphony Orchestra of UFF and chamber ensembles. He is also a cello teacher and specialized educational support provider, having taught at the Villa-Lobos Music School and in postgraduate programs at FACEC and UNYLEYA, and he has also worked as a content producer at the latter institution.*



## **IDJAHURE ACHKAR DE MENDONÇA PINTO KADIWEL**

**Integrante da Mesa Redonda 4 – Música e cultura indígena: da invisibilidade aos palcos mídias e Academia (dia 05/07)**

**Idjahure Achkar Kadiwel** (1990) nasceu no Rio de Janeiro (RJ) e pertence aos povos Terena e Kadiwéu (MS). É poeta, editor, tradutor e antropólogo, graduado em Ciências Sociais pela PUC-Rio (2016) e mestre em Antropologia Social pelo PPGAS do Museu Nacional/UFRJ (2020). Em sua dissertação de mestrado retratou a trajetória de vida de seu pai Mac Suara (1962), o primeiro ator indígena no cinema brasileiro, que estreou nas telas em 1985, com *Avaeté: Semente da Vingança*, tendo sido também um dos fundadores do Núcleo de Cultura da União das Nações Indígenas e da Aliança dos Povos da Floresta. Desde 2016 é correspondente da Rádio Yandê, a primeira web rádio indígena no Brasil. É editor da coleção *Tembetá* (Azougue Editorial/Revistas de Cultura), projeto editorial que teve o objetivo de visibilizar a trajetória e o pensamento de diferentes personalidades do movimento indígena no Brasil, com 9 livros de entrevistas publicados entre 2017 e 2019; e atualmente do catálogo da exposição de artes indígenas *Véxoá: Nós sabemos*, sob curadoria de Naine Terena, na Pinacoteca de São Paulo.

*Idjahure Achkar Kadiwel* (1990) was born in Rio de Janeiro (RJ) and belongs to the Terena and Kadiwéu peoples (MS). He is a poet, editor, translator and anthropologist, with a degree in Social Sciences from PUC-Rio (2016) and a master's degree in Social Anthropology from the PPGAS of the National Museum/UFRJ (2020). In his master's dissertation he portrayed the life trajectory of his father Mac Suara (1962), the first indigenous actor in Brazilian cinema, who made his screen debut in 1985 with *Avaeté: Seed of Vengeance*, and was also one of the founders of the Nucleus of Culture of the Union of Indigenous Nations and the Alliance of Forest Peoples. Since 2016 he has been a correspondent for Radio Yandê, the first indigenous web radio in Brazil. He is editor of the *Tembetá* collection (Azougue Editorial/Revistas de Cultura), an editorial project that aimed to make visible the trajectory and thought of different personalities of the indigenous movement in Brazil, with 9 books of interviews published between 2017 and 2019; and currently of the catalog of the indigenous arts exhibition *Véxoá: We Know*, curated by Naine Terena, at the Pinacoteca de São Paulo.





## IGOR YURI VASCONCELOS

**Integrante do Recital Concerto Palestra:** Pixinguinha –  
arranjador e seus mestres (dia 06/07)

**Igor Yuri Vasconcelos** é natural do Rio de Janeiro, onde iniciou seus estudos na escola de música da UFRJ aos 6 anos de idade. Aos 11 começou a estudar trompa, sua formação inclui aulas com os professores: Carlos Gomes, Philip Doyle, Sdenek Svab, Antônio

Augusto e Luiz Garcia. Integrou a Orquestra Sinfônica Brasileira jovem no Período de 2007 a 2010. Em 2012 foi aprovado em primeiro lugar no concurso para trompista da ORSEM (Orquestra Sinfônica da UFRJ). Atuou como solista frente à Orquestra Sinfônica da UFRJ, Orquestra Sinfônica de Goiânia e Orquestra Filarmônica de Goiás na estreia latino-americana de “Dos cânions às estrelas” do compositor Olivier Messiaen. Em 2022 foi um dos solistas da sinfonia número 12 de Claudio Santoro para nove instrumentos e orquestra, gravada para o selo naxos. Participou de masterclass com os professores Will Sanders, Stefan Dohr, Luiz Garcia, David Griffin e Tod Bowermaster. Foi convidado para participar como professor de trompa do festival internacional de música da Universidade Federal de Goiás em 2013 e 2014. Fez concertos como músico convidado na Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Sinfônica do Theatro municipal do Rio de Janeiro, Orquestra Petrobras Sinfônica, Orquestra Rio Camerata e fez turnê por diversas cidades do país junto com o Quinteto Villa-Lobos. Como professor, foi contratado pela rede de Orquestras jovens do estado de Goiás, na cidade de Jaraguá, no período de 2018 a 2019. Possui pós-graduação (Lato Sensu) em música pela Faculdade Futura e graduação em licenciatura pelo Instituto Federal de Goiás, com habilitação em educação musical. Participou da Gravação do disco em homenagem ao centenário de Dorival Caymmi com os cantores: Caetano Veloso, Chico Buarque, Gilberto Gil, Nana Caymmi, Dori Caymmi, Danilo Caymmi e Mário Adnet. Também na música popular, acompanhou artistas renomados, tais como: Lenine, Frejat e Alceu Valença. Igor é membro do Quinteto de metais do cerrado que realiza uma intensa atividade musical no estado de Goiás com turnês pelo Brasil e Europa, tendo como foco principal a valorização da música Brasileira e o ensino dos instrumentos de metal. De 2013 a 2021 fez parte da Orquestra Filarmônica de Goiás ocupando a cadeira de primeira trompa. Igor é mestre em música pela UFRN e professor de Trompa, Conjunto musical e Estágio em instrumentos de sopros da Universidade Federal de Goiás.

**Igor Yuri Vasconcelos** performed as a soloist with the UFRJ Symphony Orchestra, the Goiânia Symphony Orchestra and the Goiás Philharmonic Orchestra in the Latin American premiere of “Dos canyons à Estrelas” by composer Olivier Messiaen. In 2022 he was one of the soloists of symphony number 12 by Claudio Santoro for nine instruments and orchestra, recorded for the naxos label. He participated in a masterclass with professors Will Sanders, Stefan Dohr, Luiz Garcia, David Griffin and Tod Bowermaster. Igor participated in the recording of the album in honor of the centenary of Dorival Caymmi with the singers: Caetano Veloso, Chico Buarque, Gilberto Gil, Nana Caymmi, Dori Caymmi, Danilo Caymmi and Mário Adnet. Also in popular music, he accompanied renowned artists, such as: Lenine, Frejat and Alceu Valença. Igor is a member of the Cerrado Metal Quintet, which carries out an intense musical activity in the state of Goiás, with tours throughout Brazil and Europe, with the main focus on valuing Brazilian music and teaching brass instruments. From 2013 to 2021 he was part of the Goiás Philharmonic Orchestra occupying the chair of first horn. Igor has a master's degree in music from UFRN and professor of horn, musical ensemble and internship in wind instruments at the Federal University of Goiás.



## ISABEL NOVAIS GONÇALVES

Integrante da Mesa Redonda 3 – Música *Souvenir* (dia 04/07)

**Isabel Novais Gonçalves** nasceu no Porto. Concluiu o 8.º grau do Curso geral de piano na Escola de Música Silva Monteiro. Licenciou-se em Ensino da Música pela Escola Superior de Educação do Porto e mais tarde em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa, com um semestre realizado na Università Ca' Foscari di Venezia. Doutorou-se em Ciências Musicais Históricas com a tese *A música teatral na Lisboa de Oitocentos: uma abordagem através da obra de Joaquim Casimiro Júnior (1808-1862)* (UNL), com uma bolsa da FCT, sob a orientação do Prof. Doutor Manuel Carlos de Brito. É membro investigadora do CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical), com vários artigos publicados na área do teatro, música teatral e opereta do século XIX e comunicações e conferências em diversas instituições académicas e culturais. Integrou o Projeto de investigação “Teatro para Rir”: A comédia musical em teatros de língua portuguesa (1849-1900)” e atualmente integra o projeto de investigação “Lanterna Mágica – Technology and preservation of painted glass slides for projection with Magic Lanterns”. Foi musicóloga na Câmara Municipal de Lisboa- Direção Municipal de Cultura de 2004 a 2021, sendo responsável pelo Serviço de Fonoteca, programadora, formadora e mediadora cultural em diversos equipamentos culturais da CML. Foi autora de dois programas da RDP Antena 2. Desde 2018 é formadora acreditada de Formação Contínua no Centro de Formação de Professores António Sérgio. Fez assessoria musical em diversos projetos teatrais e é colaboradora recorrente do CCB com a redação de Notas de programa. Desde Novembro de 2021 é a Responsável pela Área de Música da Biblioteca Nacional de Portugal.

*Isabel Novais Gonçalves was born in Porto. She completed the 8th grade of the Piano Course at Escola de Música Silva Monteiro. She graduated in Music Teaching at Escola Superior de Educação do Porto, and later in Musicology at Universidade Nova de Lisboa, with a semester held at the Università Ca' Foscari di Venezia. She has a PhD in Musicology with the thesis A música teatral na Lisboa de Oitocentos: uma abordagem através da obra de Joaquim Casimiro Júnior (1808-1862) (Theatrical music in Lisbon in the 19th century: an approach through the work of Joaquim Casimiro Júnior (1808-1862). at Universidade Nova de Lisboa, under the supervision of Prof. Doctor Manuel Carlos de Brito, with a studentship by Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT). She is a research member of Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), with several articles published in the field of theatre, theatre music and 19th century operetta, and papers and conferences in various academic and cultural institutions. She was a member of the research project “Teatro para Rir”: Musical comedy in Portuguese-speaking theaters (1849-1900)” and she is currently on the research project “Lanterna Mágica – Technology and preservation of painted glass slides for projection with Magic Lanterns”. She worked as musicologist at Câmara Municipal de Lisboa (CML) – Department of Culture from 2004 to 2021, where she was responsible for the Fonoteca Service, programmer, trainer and cultural mediator in various cultural institutions at CML. She was the author of two RDP Antena 2 broadcasted radio programs. Since 2018 she gives cultural and musical mediation classes at Centro de Formação Contínua António Sérgio. She has provided musical assistance in several theatrical projects and often writes concert program notes to Centro Cultural de Belém. Since November 2021, she is the head of the Music Department of Biblioteca Nacional de Portugal.*



## IZABELA TAMASO

**Integrante da Mesa Redonda 1 – Memória e Patrimônio (dia 02/07)**

Izabela Tamaso possui graduação em Rádio e Televisão pela Universidade de São Paulo (USP), mestrado e doutorado em Antropologia pela Universidade de Brasília (UnB). É professora Associada 3, da Universidade Federal de Goiás (UFG). Sócia da Associação Brasileira de Antropologia (ABA) e membro do Comitê de Patrimônios e Museus da ABA. É representante da ABA como membro suplente do Conselho Consultivo do IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) e do Comitê Gestor do IBRAM (Instituto Brasileiro de Museus). É vinculada a dois programas de pós-graduação: em Antropologia Social (PPGAS/FCS - UFG) e Performances Culturais (PPGPC/FCS - UFG). Coordena o Núcleo Interdisciplinar em Patrimônios, Artes e Memórias (NIPAM-UFG). Atualmente, em estágio pós-doutoral no ISCTE-IUL (Lisboa). Tem experiência na área de Antropologia, com ênfase em patrimônios culturais, antropologia urbana, antropologia do lugar, memória, performances culturais, narrativas visuais.

*Izabela Tamaso holds a Bachelor's degree in Radio and Television from the University of São Paulo (USP), a Master's and a Ph.D. Is Associate Professor 3 at the Federal University of Goiás (UFG). Is a member of the Brazilian Association of Anthropology (ABA), a member of the ABA Committee on Heritage and Museums. Is a representative of ABA as a substitute member of the Advisory Council of IPHAN (National Institute of Historic and Artistic Heritage) and the Governing Committee of IBRAM (Brazilian Institute of Museums). Has expertise in Anthropology, with a focus on cultural heritage, urban anthropology, anthropology of place, memory, cultural performances, and visual narratives. Is affiliated with two graduate programs: in Social Anthropology (PPGAS/FCS - UFG) and Cultural Performances (PPGPC/FCS - UFG). Is the Head of the Interdisciplinary Center for Heritage, Arts, and Memories (UFG). Currently, she is in a post-doctoral stage at ISCTE-IUL (Lisbon).*



## JOAQUIM BORGES ARMANDO GOVE

**Integrante da Mesa Redonda 6 – Música africana e afro-brasileira (dia 06/07)**

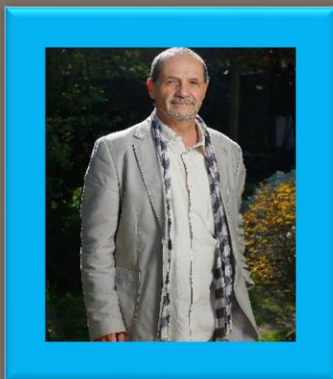
**Joaquim Borges Armando Gove** - Candidato à Ph.D. em Música pela University of Cape Town (UCT); Master of Music com especialização em Etnomusicologia pela UCT; Bachelor's of Music - Honours com especialização em Musicologia pela UCT; Licenciado em Música pela Universidade Eduardo Mondlane (UEM). Docente de Pedagogia e Didática da Música, e de

Trabalho de Campo em Etnomusicologia na Escola de Comucação e Artes (UEM) – Curso de Licenciatura em Música; e Educação para a Expressão Artística Música na Faculdade da Educação (UEM) – Curso de Licenciatura em Desenvolvimento e Educação da Infância. Fundador, Membro e Presidente do Conselho Técnico e Científico da Associação Moçambicana para a Educação em Artes Musicais (SMEAM); Fundador e Membro do Centro dos Estudos Culturais e da Economia Criativa (CECEC); Membro da International Society for Music Education (ISME) e Membro representante de Moçambique no *Council of the Professional Organisations (ISME)*; Membro do International Council for



Traditional Music (ICTM); Membro da Pan-African Society for Musical Arts Education (PASMAE); Interesses e Pesquisa: Música Coral (canto, regência e composição), Música Tradicional (ferramentas educacionais); Etnomusicologia; Etnomusicologia aplicada, Educação em Artes Musicais, Ensino Superior, Descolonização e 'Indigenização' do Ensino, Pedagogias Sensíveis à Cultura (ao contexto).

**Joaquim Borges Armando Gove** - *Ph.D. candidate in Music from the University of Cape Town (UCT); Master of Music specialising in Ethnomusicology by UCT; Bachelor's of Music - Honours specialising in Musicology by UCT; Degree in Music by the Eduardo Mondlane University (UEM); Lecturer in Music Pedagogy and Didactics, and Fieldwork in Ethnomusicology at the School of Communication and Arts (UEM) - Degree Course in Music; and Education for Artistic Expression Music at the Faculty of Education (UEM) - Degree Course in Child Development and Education. Founder, Member and President of the Technical and Scientific Council of the Mozambican Association for Education in Musical Arts (SMEAM); Founder and Member of the Centre for Cultural Studies and Creative Economy (CECEC); Member of the International Society for Music Education (ISME) and Member representing Mozambique at the Council of the Professional Organisations (ISME); Member of the International Council for Traditional Music (ICTM); Member of the Pan-African Society for Musical Arts Education (PASMAE) Interests and Research: Choral Music (singing, conducting and composition), Traditional Traditional Music (educational tools); Ethnomusicology; Applied Ethnomusicology, Musical Arts Education, Higher Education, Decolonisation and 'Indigenisation' of Teaching, Culture-Sensitive Pedagogies (context).*



## JUAN PABLO GONZALES

**Ministrante da Conferência 3:** *Nuevos enfoques em el estudio de la canción popular de fines del siglo XX em América Latina* (dia 05/07)

**Juan Pablo González** é PhD em Musicologia pela University of California, Los Angeles (1991), Diretor do Mestrado em Musicologia Latino-Americana e da revista *Contrapulso* da Universidade Alberto Hurtado, Professor do Instituto de História da Pontificia Universidad Católica de

Chile, e Coordenador Geral da Associação Regional para a América Latina e o Caribe da Sociedade Internacional de Musicologia, ARLAC/SIM. Ele contribuiu para a formação musicológica na região criando programas de graduação e pós-graduação em várias universidades chilenas e dando seminários de pós-graduação na Argentina, Peru, Colômbia, Brasil, México e Espanha. Junto com seus abundantes artigos em revistas acadêmicas acessíveis em Academia.edu, destacam-se seus três últimos livros: *Pensando a música da América Latina. Problemas e questões* (editado no Chile, Argentina, Brasil e Estados Unidos); *Música popular chilena do autor. Indústria e cidadania no final do século XX* (Santiago, 2022); e *Música autoral popular do final do século XX. Estudos intermediários* (Madrid, 2023).

**Juan Pablo González** es Doctor en Musicología por la Universidad de California, Los Ángeles (1991), Director del Magíster en Musicología Latinoamericana y de la revista *Contrapulso* de la Universidad Alberto Hurtado, Profesor Titular del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y Coordinador general de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, ARLAC/SIM. Ha contribuido a la formación musicológica en la región creando programas de pregrado y posgrado en distintas universidades chilenas e impartiendo seminarios de posgrado en Argentina, Perú, Colombia, Brasil, México y España. Junto a sus abundantes artículos en revistas académicas accesibles en Academia.edu, se destacan sus tres últimos libros: *Pensar*

*la música desde América Latina. Problemas e interrogantes (editado en Chile, Argentina, Brasil y Estados Unidos); Música popular chilena de autor. Industria y ciudadanía a fines del siglo XX (Santiago, 2022); y Música popular autoral de fines del siglo XX. Estudios intermediales (Madrid, 2023).*

**Juan Pablo González** is a PhD in Musicology from the University of California, Los Angeles (1991), Director of the Master's Degree in Latin American Musicology and of the *Contrapulso* magazine of the Alberto Hurtado University, Professor of the Institute of History of the Pontificia Universidad Católica de Chile, and General Coordinator of the Regional Association for Latin America and the Caribbean of the International Society of Musicology, ARLAC/SIM. He has contributed to musicological training in the region by creating undergraduate and graduate programs at various Chilean universities and giving graduate seminars in Argentina, Peru, Colombia, Brazil, Mexico and Spain. Along with his abundant articles in academic journals accessible at Academia.edu, his last three books stand out: *Thinking about music from Latin America. Problems and questions (edited in Chile, Argentina, Brazil and the United States); Author's Chilean popular music. Industry and citizenship at the end of the 20th century (Santiago, 2022); and Popular authorial music of the late 20th century. Intermediate studies (Madrid, 2023).*



## JOÃO CASIMIRO KAHIL COHON

**Integrante do Show de Encerramento Macunaísmo Tardio (dia 07/07)**

**João Casimiro kahil Cohon** - Professor na Universidade Federal de Goiás e coordenador do Bacharelado em Música Popular da EMAC/UFG, mestre em música pelo Instituto de Artes da Unicamp e licenciado em Educação Musical pela UFSCar. Estudou no Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos Campos, em Tatuí/SP, onde teve aulas de piano e formou-se em bateria MPB/Jazz em 2012. Com 26 anos de bateria e 18 de carreira

profissional, já passou por palcos e eventos por todo o Brasil e, internacionalmente, pelo Uruguai, Argentina, Alemanha e EUA. É coordenador do LABORIS - Laboratório de Música Popular "Bororó Felipe" da EMAC/UFG e do GRUBA - Grupo de Bateria da EMAC/UFG. Além disso participa como baterista, percussionista e produtor de vários grupos, tendo lançado com eles 9 álbuns, entre eles: *Noneto de Casa* (2014, 2014 e 2017), *Trio Três Pontos* (2013), *Vintena Brasileira* (2018), *Núcleo de Samba Cupinzeiro* (2016), *Pedhi Pano Quarteto* (2017), *Edu Guimarães* (2018) e *Orquestra de Choro Campineira* (2017).

**João Casimiro kahil Cohon** - Professor at the Federal University of Goiás and coordinator of the Bachelor of Popular Music at EMAC/UFG. He holds a Master's degree in music from the Institute of Arts at Unicamp and a degree in Music Education from UFSCar. He studied at the Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos Campos, in Tatuí/SP, where he took piano lessons and graduated in MPB/Jazz drums in 2012. With 26 years of drumming and an 18-year professional career, he has performed on stages and events all over Brazil and, internationally, in Uruguay, Argentina, Germany, and the USA. He is the coordinator of LABORIS - Popular Music Laboratory "Bororó Felipe" from EMAC/UFG and GRUBA - EMAC/UFG Drums Group. In addition he participates as a drummer, percussionist and producer of several groups, having released with them 9 albums, among them: *Noneto de Casa* (2014, 2014 and 2017), *Trio Três Pontos* (2013), *Vintena Brasileira* (2018), *Núcleo de Samba Cupinzeiro* (2016), *Pedhi Pano Quartet* (2017), *Edu Guimarães* (2018) and *Orquestra de Choro Campineira* (2017).



## JÚLIO LEMOS

**Ministrante do Minicurso** Violão de 7 no Choro e na Música Brasileira (Dias 5 e 6/07)

**Diretor no Documentário:** Hermeto Pascoal e Julio Lemos – Bate Papo e Música (dia 07/07)

**Julio Lemos** atua como violonista de 7 cordas, intérprete no campo da música instrumental brasileira, apresenta um virtuosismo a partir de sua base como concertista de violão clássico brasileiro, sob a influência dos compositores Villa-Lobos e Radamés Gnattali, somado à sua formação nas "Rodas de Choro", sendo especialista na linguagem do choro e acompanhamento do samba a partir do violão de 7 cordas, tendo Dino 7 cordas e Rafael Rabelo como principais referências, somando suas influências do violão de Baden Powell e Marco Pereira no estilo sambajazz. É professor da Universidade Federal de Goiás desde 2010, doutor em música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e doutor pela San Francisco State University, na Califórnia. Recentemente gravou com Hermeto Pascoal, Marcos Sacramento, Silvério Pontes, Eduardo Neves, Carlos Malta, Marco Pereira e Luis Filipe. Tocou e ministrou workshops em países europeus, nos Estados Unidos e na China. Foi juiz do carnaval paulista entre 2017 e 2019. E recentemente gravou seu CD/DVD, Julio Lemos Brasil Acústico disponível em todas as plataformas digitais. Mais informações sobre vídeos, gravações e videoaulas disponíveis no site:juliolemos.net

*Julio Lemos, acts as a 7-string guitarist, performer in the field of Brazilian instrumental music, presents a virtuosity from his base as a Brazilian classical guitar concertist, under the influence of the composers Villa-Lobos and Radamés Gnattali, added to his training in the "Rodas de Choro", being a specialist in the language of choro and samba accompaniment from the 7-string guitar, with Dino 7 strings and Rafael Rabelo as main references, adding their influences from the guitar of Baden Powell and Marco Pereira in the samba-jazz style. He has been a professor at the Federal University of Goiás since 2010, a doctorate in music from the Federal University of Rio de Janeiro and part of the doctorate from San Francisco State University in California. He has recently recorded with Hermeto Pascoal, Marcos Sacramento, Silvério Pontes, Eduardo Neves, Carlos Malta, Marco Pereira e Luis Filipe. He has played and taught workshops in European countries, at the United States and China. He was a judge of the São Paulo carnival between 2017 and 2019. And he recently recorded his CD/DVD, Julio Lemos Brasil Acústico available on all digital platforms. More information videos, recordings and video lessons available on the website: juliolemos.net*



## LUCIANE VIANA BARROS PÁSCOA

**Debatedora na Conferência 1** - A iconografia musical na filatelia e numismática: avaliando representações oficiais da cultura musical no Brasil ministrada pelo Dr. Pablo Sotuyo Blanco (dia 03/07)

**Luciane Viana Barros Páscoa** é graduada em Artes Plásticas (1992) e Música (1993) pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP. É mestre em História pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1997) e doutora em História pela Universidade do Porto



(2006). Realizou estágio pós-doutoral no Programa de Pós-Graduação em Música da UNICAMP (2022). Atualmente é professora associada da Universidade do Estado do Amazonas, vinculada ao Departamento de Música e ao Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes. No departamento de Música, leciona História da Arte, Musicologia e Filosofia da Arte. Está integrada ao Laboratório de Musicologia e História Cultural, no qual coordena a área de projetos, dentre os quais se destacam patrocínios importantes, como o da Petrobras para o projeto “Ópera na Amazônia no período da Borracha (1850-1910)”. Lidera o grupo de pesquisa “Investigações sobre memória cultural em artes e literatura – MemoCult”. Coordenou o projeto “Catalogação e expansão do acervo artístico e literário do programa de Pós-graduação em Letras e Artes da Universidade do Estado do Amazonas”, contemplado com recursos pela FAPEAM, mediante edital. Coordena o grupo de trabalho do Ridim-Brasil (Repertório Internacional de Iconografia Musical), no Amazonas. É autora dos livros “Artes Plásticas no Amazonas: o Clube da Madrugada (Editora Valer, 2011), “Álvaro Páscoa: o golpe fundo” (EDUA, 2012) e co-organizadora de “Alteridades consonantes: estudos sobre música, literatura e iconografia” (FAPEAM/PPGLA/Valer, 2013) e de “Música em Diálogo” (Editora UEA, 2019).

**Luciane Viana Barros Páscoa** is graduated in Fine Arts (1992) and Music (1993) at the São Paulo State University ‘Júlio de Mesquita Filho’ - UNESP. She holds a Master's degree in History from the University of São Paulo (1997) and PhD in History from the University of Porto (2006). She did a postdoctoral internship at the Postgraduate Program in Music at UNICAMP (2022). She is currently an associate professor at the University of the State of Amazonas. In the Music department, she teaches Art History, Musicology and Philosophy of Art. Still at this institution, she conducts research activities at the Musicology and Cultural History Laboratory, in which she coordinates the project area, among which important sponsorships stand out, such as Petrobras for the project called “Opera in the Amazon during the Rubber Boom (1850- 1910)”. She also leads the research group “Investigations on cultural memory in arts and literature - MemoCult”. Páscoa coordinated the project “Cataloging and expanding the artistic and literary collection of the Arts and Literature Postgraduate Program at the University of the State of Amazonas”, which was supported through a public notice by FAPEAM (a state research foundation). She coordinates the Ridim-Brasil (International Musical Iconography Repertoire) work group, in Amazonas. Páscoa has published the books “Artes Plásticas no Amazonas: o Clube da Madrugada (published by Editora Valer, 2011), and “Álvaro Páscoa: o golpe fundo” (published by EDUA, 2012). She co-organized the books “Alteridades consonantes: estudos sobre música, literatura e iconografia” (published by FAPEAM/PPGLA/Valer, 2013), and “Música em Diálogo” (published by Editora UEA, 2019).



## LUIS RICARDO SILVA QUEIROZ

**Integrante da Mesa Redonda 2 - Perspectivas decoloniais nos diálogos e interações entre educação musical e musicologia (dia 03/07)**

**Luis Ricardo Silva Queiroz** é violonista, etnomusicólogo e educador musical. Doutor em Música (Etnomusicologia) pela Universidade Federal da Bahia (2005) e Mestre em Música (Educação Musical) pelo Conservatório Brasileiro de

Música (2000) do Rio de Janeiro. É Professor Associado do Departamento de Educação Musical e do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Paraíba desde 2004. Foi professor visitante da *University of Texas at Austin*, Estados Unidos, tendo realizado entre agosto de 2018 e julho

de 2019 pesquisa de pós-doutorado nessa Instituição. É Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq e autor de diversos trabalhos na área de música publicados nacional e internacionalmente. Foi Presidente da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) em duas gestões 2013-2015 e 2015-2017 e é o atual presidente da ANPPOM (2022-2023).

*Luis Ricardo Silva Queiroz is a guitarist, ethnomusicologist, and music educator. He got a Ph.D. in Music (Ethnomusicology) from the Federal University of Bahia (2005), and a Master's Degree in music (Music Education) from the Brazilian Conservatory of Music (2000) in Rio de Janeiro. He has been an Associate Professor at the Department of Music Education and the Graduate Program in Music at the Federal University of Paraíba since 2004. He worked as a Visiting Professor at the University of Texas at Austin, United States. He conducted a postdoctoral research project at this Institution between August 2018 and July 2019. He has kept a Research Productivity Fellowship, funded by the National Council of Scientific and Technological Development (CNPq), and He is the author of several papers in music published nationally and internationally. He served as the President of the Brazilian Association of Musical Education (ABEM) in 2013-2015 and 2015-2017. He is the President of the National Association for Research and Graduate Studies (ANPPOM) (2022-2023).*



## LUISA CYMBRON

**Ministrante da Conferência 2 - Antes do encontro com o príncipe encantado: em busca da vida musical de Elise Hensler (1836-1929) (dia 04/07)**

**Luísa Cymbron** é docente do Departamento de Ciências Musicais da NOVA FCSH (UNL), tendo como área de especialidade a História da Música no século XIX. A sua investigação tem privilegiado a música em Portugal, a ópera italiana e as relações musicais entre Portugal e o Brasil. É autora de vários livros, entre os quais *Olhares sobre a música em Portugal no século XIX* (2012) e *Francisco de Sá Noronha (1820-1881): um músico português no espaço atlântico* (2019). Editou ainda os volumes *O velho Teatro de S. João (1798-1908): Teatro e Música no Porto do longo século XIX* (com Ana Isabel Vascondelos, 2020) e *"Sempre presente, mesmo ausente" – Margarida Magalhães Sousa (1922-1993). Uma pianista açoriana* (2023). Investigadora do CESEM-Centro de Estudos de Estética e Sociologia Musical, tem proferido conferências, publicado e integrado vários projectos de investigação, em Portugal e no estrangeiro.

*Luísa Cymbron is associate professor at the Departamento de Ciências Musicais of the NOVA-FCSH (UNL). She specialized in Music History in the 19th century. Her research has focused on music in Portugal, Italian opera, and musical relations between Portugal and Brazil. She is the author of several books, including *Olhares sobre a música em Portugal no século XIX* (2012) and *Francisco de Sá Noronha (1820-1881): um músico português no espaço atlântico* (2019). He also edited the volumes *O velho Teatro de S. João (1798-1908): Theater and Music in Porto of the long 19th century* (with Ana Isabel Vascondelos, 2020) and *"Sempre persente, mesmo ausente" - Margarida Magalhães Sousa (1922-1993). Uma pianista açoriana* (2023). Researcher at CESEM-Centro de Estudos de Estética e Sociologia Musical, she has lectured, published and integrated several research projects, in Portugal and abroad.*



## LUIZ GONÇALVES

**Coordenador do Lançamento do Documentário** Devaneio Bruxólico (dia 07/07)

**Luiz Gonçalves** nascido em Goiânia em 1986, é compositor e videoartista. É doutorando em música pela Universidade Estadual de Santa Catarina (UDESC), na linha de pesquisa processos criativos sob orientação do Prof. Luigi Antônio Irlandini. É mestre em música pela Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, sob orientação da musicóloga

Ana Guiomar Rêgo Souza, na linha de pesquisa Música, Cultura e Sociedade. É bacharel em composição musical pela UFG sob orientação do compositor Paulo Guicheney. É professor colaborador no projeto de extensão Oficinas de Música da UFG onde ministra cursos livres de composição. É colaborador da série permanente de concertos de música contemporânea Música Íntima. É professor efetivo da área de linguagem musical na Escola de Música e Artes Cênicas da UFG.

*Luiz Gonçalves born in Goiânia in 1986, is a composer and video artist. He is a doctoral student in music at the State University of Santa Catarina (UDESC), in the line of research on creative processes under the guidance of Prof. Luigi Antonio Irlandini. He holds a master's degree in music from the School of Music and Performing Arts (Emac) at the Federal University of Goiás (UFG), under the guidance of musicologist Ana Guiomar Rêgo Souza, in the line of research Music, Culture and Society. He holds a bachelor's degree in musical composition from UFG under the guidance of composer Paulo Guicheney. He is a collaborating professor in the extension project Oficinas de Música at UFG, where he teaches free composition courses. He collaborates with the permanent series of contemporary music concerts: Música Íntima. He is an effective professor in the area of musical language at the Emac at UFG.*



## MAGDA DE MIRANDA CLÍMACO

**Integrante do Lançamento do livro:** Musicologias em Interpelações Contemporâneas (dia 01/07)

**Debatedora da conferência:** *Nuevos enfoques em el estudio de la canción popular de fines del siglo XX em América Latina* (dia 05/07)

**Coordenadora Geral do evento**

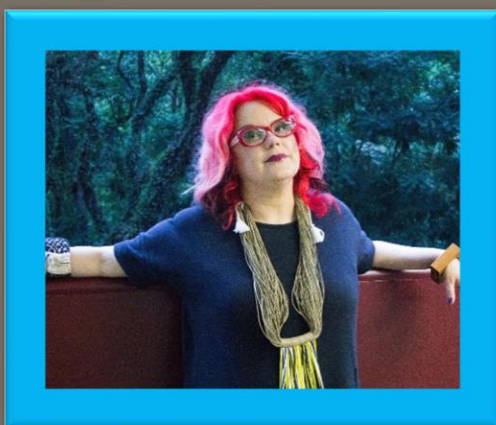
**Presidente da Comissão Científica**

**Magda de Miranda Clímaco** é Doutora em História Cultural (Universidade de Brasília – UnB) e Mestre em Música (Universidade Federal de Goiás – UFG). É Bacharel em Música/ Instrumento Piano e Licenciada / Curso de Educação Musical, pela Universidade Federal de Goiás – UFG. Professora Associada e pesquisadora vinculada à Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, integra o Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho desta instituição. É membro do Caravelas – Núcleo



de Estudos da História da Música Luso-Brasileira da Universidade Nova de Lisboa; da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS); da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Música (ANPPOM); da *International Association for the Study of Popular Music* (IASPM) e da *Internacional Musicological Society* (IMS). Atuando como pesquisadora tem abordado as seguintes temáticas: “Músicas brasileiras: memória, diversidade e processos identitários”; “A música em Goiás: diferentes tempos e espaços”; Gênero Musical Choro: trajetórias históricas e atuais”. Em sua linha de publicações constam diversos capítulos de livros, artigos em revistas científicas e em anais de congressos. Uma das responsáveis pela criação do Simpósio Internacional de Musicologia, promovido anualmente nas cidades de Pirenópolis e Goiânia pela EMAC/UFG, vem integrando a coordenação geral do evento desde 2011. Recebeu da Câmara Municipal de Goiânia o "Diploma de Honra ao Mérito pelos relevantes serviços prestados à Cultura Goiana.

*Magda de Miranda Clímaco is a PhD in Cultural History (Universidade de Brasília – UnB) and a Master’s in Music (Universidade Federal de Goiás - UFG). Bachelor in Música / Instrument Piano and Licensed / Musical Education Course, by Universidade Federal de Goiás – UFG. Associate Professor and researcher linked to the School of Music and Performing Arts at UFG, she is a member of the Braz Wilson Pompeu de Pina Filho Musicology Laboratory at this institution. She is also a member of Caravelas – Nucleus for the Study of the History of Luso-Brazilian Music, of the Universidade Nova de Lisboa; a member of the Brazilian Association of Musicology (ABMUS); of the National Association of Graduate Studies and Research in Music (ANPPOM); of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM); and of the International Musicological Society (IMS). Acting as a researcher, she has addressed the following themes: “Brazilian music: memory, diversity and identity processes”; “Music in Goiás: different times and spaces”; Musical Genre Choro: historical and current trajectories”. Its line of publications includes several book chapters, articles in scientific journals and conference proceedings. One of those responsible for creating the International Musicology Symposium, promoted annually in the cities of Pirenópolis and Goiânia by EMAC/UFG, has been part of the general coordination of the event since 2011. Received from the City Hall of Goiânia the “Certificate of Merit for the relevant services rendered to the Goiana Culture”.*



## MAGDA PUCCI

**Integrante da Mesa Redonda 4 – Música e cultura indígena: da invisibilidade aos palcos mídias e Academia (dia 05/07)**

**Magda Pucci** é musicista, antropóloga, pesquisadora de músicas do mundo e das musicalidades indígenas, educadora musical e curadora de festivais e ações de formação. Formada em Música pela USP, é mestre em Antropologia pela PUC-SP e Doutora em Pesquisa Artística pela Universidade de Leiden, na Holanda. É diretora musical, arranjadora, cantora e fundadora do Mawaca, grupo que recria canções de várias partes do mundo, interpretadas em mais de 20 línguas, buscando mostrar a diversidade sonora de grupos minoritários. É autora de seis livros relacionados a temas indígenas e educação musical e ministra oficinas e cursos de música. É coordenadora estadual da seção brasileira do FLADEM - Fórum Latino-Americano de Educação Musical. Tem desenvolvido projetos musicais em colaboração com comunidades indígenas como Kayapó, Guarani Kaiowá, Huni-Kuin, Paiter Surui, Waujá, Ikolen-Gavião, Fulni-ô e outros, além de projetos sociais com crianças em ONGs e refugiados

em São Paulo. Em 2019 esteve em turnê pelo projeto Sonora Brasil (SESC) viajando por 45 cidades do Norte e Nordeste ao lado da cantora indígena Djuena Tikuna. Seus interesses incluem musicologia cultural, música indígena brasileira, pedagogia das músicas do mundo, etnomusicologia aplicada e/ou participativa, música comunitária, pesquisa artística, performance e antropologia indígena. É associada do *International Council of Traditional Music* - ICTM - desde 2013 e participa da Junta Diretiva do Grupo de Estudos de Músicas Latino-americanas e do Caribe do ICTM. Publicou artigos nas revistas *Música Popular*, *Vibrant*, *ABEM*, entre outros. É autora de trilhas sonoras para teatro e dança como *As Troianas* (Antunes Filho), *Os Lusíadas* (Iacov Hillel), *Quixote* (Fábio Namatame), *Lenda das Cataratas* (Kiko Caldas), *Samaúma* (Cia da Tribo) dentre outros.

**Magda Pucci** is a musician, anthropologist, researcher of world music and indigenous musicalities, music educator and curator of festivals and training actions. Graduated in Music from USP, she holds a Master's degree in Anthropology from PUC-SP and a PhD in Artistic Research from the University of Leiden, in the Netherlands. She is music director, arranger, singer and founder of Mawaca, a group that recreates songs from around the world, interpreted in more than 20 languages, seeking to show the sound diversity of minority groups.

She is the author of six books related to indigenous themes and music education and teaches music workshops and courses. She is the state coordinator of the Brazilian section of FLADEM - Latin American Forum on Music Education. He has developed musical projects in collaboration with indigenous communities such as Kayapó, Guarani Kaiowá, Huni-Kuin, Paiter Surui, Waujá, Ikolen-Gavião, Fulni-ô and others, in addition to social projects with children in NGOs and refugees in São Paulo. In 2019, he toured with the Sonora Brasil project (SESC) traveling through 45 cities in the North and Northeast alongside the indigenous singer Djuena Tikuna. His interests include cultural musicology, Brazilian indigenous music, world music pedagogy, applied and/or participatory ethnomusicology, community music, artistic research, performance and indigenous anthropology. She is a member of the International Council of Traditional Music - ICTM - since 2013 and is a member of the Board of Directors of the Latin American and Caribbean Music Studies Group of the ICTM. He has published articles in the magazines *Música Popular*, *Vibrant*, *ABEM*, among others. She is the curator of indigenous music such as Festival Indigenas.br at the Centro Cultural da Vale do Maranhão, and organizes various didactic activities with indigenous people in different institutions such as the Musicalidades Indígenas course in collaboration with 10 indigenous masters at Escola Itaú Cultural. She is the curator of Estúdio Mawaca, where she develops a series of artistic-pedagogical activities. She is the author of soundtracks for theater and dance such as *As Troianas* (Antunes Filho), *Os Lusíadas* (Iacov Hillel), *Quixote* (Fábio Namatame), *Lenda das Cataratas* (Kiko Caldas), *Samaúma* (Cia da Tribo) among others.



## MANUEL FERREIRA LIMA FILHO

**Integrante da Mesa Redonda 1 – Memória e Patrimônio (dia 02/07)**

**Manuel Ferreira Lima Filho** realizou estágio Pós-Doutoral Sênior em Antropologia no Museu Nacional- Universidade Federal do Rio de Janeiro com bolsa da FAPERJ (2014/2015). Foi visiting scholar no Departamento de Antropologia da Washington University of Saint Louis- USA (2014) com bolsa da Fulbright-Capes. Realizou estágio Pós-Doutoral em Antropologia no

The College of William and Mary (EUA), 2007. É doutor em Antropologia Social e Cultural pela Universidade de Brasília (1998), quando foi bolsista da Fulbrighth/CAPES na Harvard University e University of Chicago (1994/95) com bolsa Sanduíche. cursou o Mestrado em Antropologia Social na Universidade de Brasília (1991) e a Especialização em Antropologia Social (1987) na Universidade Federal de Goiás. Possui Graduação em Geologia pela Universidade Federal do Pará, (1985). Foi Visiting Scholar da Smithsonian Institution (EUA) no National Museum of Natural History. Foi Visiting Scholar na Rockefeller Library/Colonial Williamsburg Foundation (EUA), 2007. Foi coordenador do Mestrado Profissional em Gestão do Patrimônio Cultural e Professor Titular da PUC- GO/Instituto Goiano de Pré-História e Antropologia. Atualmente é professor Associado III DE na Faculdade de Ciências Sociais da Universidade Federal de Goiás e Pesquisador do CNPq, 2. É professor do programa de pós-graduação em antropologia social da Universidade Federal de Goiás. Pesquisador Colaborador Sênior da Universidade de Brasília. Membro do Comitê de Patrimônio e Museus ABA, representante da ABA no Comitê gestor de museus do IBRAM/MINc. Atua no NIPAM- Núcleo Interdisciplinar de Patrimônios, Artes e Memórias da UFG. Membro do Comitê Consultivo do Programa UFG Doutoral. Atualmente é diretor do Museu Antropológico da UFG. Tem experiência na área de Antropologia, com ênfase em Patrimônio Cultural, Memória Social, Cultura Material e Etnologia Indígena, atuando principalmente nos seguintes temas: patrimônio cultural, cidade, memória coletiva, identidade social e Karajá.

**Manuel Ferreira Lima Filho** held a Senior Post-Doctoral Fellowship in Anthropology at the Museu Nacional - Federal University of Rio de Janeiro with a grant from FAPERJ (2014/2015). He was visiting scholar at the Department of Anthropology of the Washington University of Saint Louis- USA (2014) with a Fulbright-Capes scholarship. He did a post-doctoral internship in Anthropology at The College of William and Mary (USA), 2007. He holds a PhD in Social and Cultural Anthropology from the University of Brasilia (1998), when he was a Fulbrighth/CAPES scholar at Harvard University and University of Chicago (1994/95) with a sandwich scholarship. She earned a Master's degree in Social Anthropology from the University of Brasilia (1991) and a Specialization in Social Anthropology (1987) from the Federal University of Goiás. He has a degree in Geology from the Federal University of Pará, (1985). He was Visiting Scholar at the Smithsonian Institution (USA) at the National Museum of Natural History. He was Visiting Scholar at the Rockefeller Library/Colonial Williamsburg Foundation (USA), 2007. He was coordinator of the Professional Master in Cultural Heritage Management and Professor at PUC- GO/Instituto Goiano de Pre-História e Antropologia. He is currently an Associate Professor III DE at the Faculdade de Ciências Sociais da Universidade Federal de Goiás and a CNPq Researcher, 2. He is a professor of the graduate program in Social Anthropology at the Universidade Federal de Goiás. Senior Researcher at the University of Brasilia. Member of the ABA Committee of Heritage and Museums, ABA's representative at the Museum Management Committee of IBRAM/MINC. Works at NIPAM- Núcleo Interdisciplinar de Patrimônios, Artes e Memórias da UFG. Member of the Advisory Committee of the UFG Doctoral Program. Currently he is director of the Anthropological Museum of UFG. Has experience in Anthropology, with emphasis on Cultural Heritage, Social Memory, Material Culture and Indigenous Ethnology, working mainly on the following topics: cultural heritage, city, collective memory, social identity and Karajá.





## MARCOS BOTELHO

**Integrante do Concerto Palestra Pixinguinha –**  
arranjador e seus mestres (dia 06/07)

**Marcos Botelho** é Bacharel e Mestre em Música UFRJ e Doutor em Música pela UFBA. Seus professores de trombone foram: Dalmário Oliveira, Antônio Henrique Seixas (Bocão) e João Luis Areias. É professor de trombone e música de câmara na

Universidade Federal de Goiás, onde também é coordenador do Laboratório BandaLab e do grupo Trombones Goianos, formados pelos seus alunos. É autor de 3 métodos desenvolvidos pelo projeto de pesquisa Bel-Bone. Tem grande atuação em música de câmara, integrando o duo Martins-Botelho (junto com a pianista Dra. Martha Martins), o quinteto Metais do Cerrado e o quinteto BR5. Suas pesquisas são voltadas às Bandas de Música e a Pedagogia do Trombone. Já apresentou performances musicais, trabalhos de pesquisa e master classes em importantes universidades brasileiras, assim como em outros países como Portugal, Peru, Argentina e Estados Unidos, incluindo no International Trombone Festival (EUA). É convidado regularmente para importantes festivais de música no Brasil. Foi presidente da Comissão Científica da ABT (2017-2019), ainda integrando esta e integra outras comissões de eventos científicos sobre instrumentos de metais e banda de música. Recentemente tornou-se editor do Brazilian Trombone Association Journal. É idealizador e coordenador da Boneweek-Goiânia.

***Marcos Botelho** is a Bachelor and Master in Music UFRJ and Doctor in Music by UFBA. His trombone teachers were: Dalmário Oliveira, Antônio Henrique Seixas (Bocão) and João Luis Areias. He is professor of trombone and chamber music at the Federal University of Goiás, where he is also coordinator of the BandaLab Laboratory and of the Trombones Goianos group, formed by his students. He is the author of 3 methods developed by the Bel-Bone research project. He has a great performance in chamber music, integrating the duo Martins-Botelho (together with the pianist Dr. Martha Martins), the Brass quintet Metais do Cerrado and the quintet BR5. His research is focused on Music Bands and Trombone Pedagogy. He has presented musical performances, research papers and master classes at important Brazilian universities, as well as in other countries such as Portugal, Peru, Argentina and the United States, including the International Trombone Festival (USA). He is regularly invited to important music festivals in Brazil. He was president of the Scientific Committee of ABT (2017-2019), still integrating this and other committees of scientific events on brass instruments and brass band. He recently became editor of the Brazilian Trombone Association Journal. He is the founder and coordinator of Boneweek-Goiânia.*

### **Sobre o Quinteto Metais do Cerrado**

Fundado em 2013, o Quinteto Metais do Cerrado tem como um dos seus objetivos principais a divulgação de obras do repertório brasileiro para quinteto de metais. A atuação performática do grupo tem ocorrido em espaços diversos como parques, escolas, igrejas, auditórios e teatros. Destaque para as apresentações realizadas na cidade de Goiânia, várias cidades do interior de Goiás, Fernando de Noronha e Portugal. Em 2022, o grupo realizou uma turnê nacional, por meio do projeto Conexões Brasil Central – Turnê Nacional, ministrando aulas e realizando apresentações. Grande parte dos projetos desenvolvidos pelo grupo possuem forte ênfase em um trabalho didático e pedagógico, direcionado, principalmente, à músicos/estudantes advindos de bandas. Ao todo, mais de 800 alunos foram atendidos nas oficinas, em aulas individuais, nos trabalhos coletivos e masterclasses disponibilizadas pelo Quinteto. Recentemente, o grupo publicou uma coleção de músicas brasileiras

para quintetos iniciantes, em três volumes, intitulada "Nosso Primeiro Quinteto", com o intuito de estimular a prática de quinteto e possibilitar a experiência de um repertório musical da cultura brasileira.

### About Cerrado Metals Quintet

Founded in 2013, Metais do Cerrado Brass Quintet has as one of its main objectives the dissemination of works from the Brazilian repertoire for brass quintets. The group's performance has taken place in different spaces such as parks, schools, churches, auditoriums and theaters. Highlight for the presentations held in the city of Goiânia, several cities in the Goiás State, Fernando de Noronha Island and Portugal. In 2022, the group went on a national tour, through the Conexões Brasil Central – National project, teaching classes and performing. Most of the projects developed by the group have a strong emphasis on didactic and pedagogical work, aimed mainly at musicians/students from bands. In all, more than 800 students attended the workshops, individual classes, collective work and masterclasses made available by the quintet. Recently, the group published a collection of Brazilian music for beginner quintets, in three volumes, entitled "Nosso Primeiro Quinteto", with the aim of stimulating quintet practice and enabling the experience of a musical repertoire of Brazilian culture.



## MARCOS HOLLER

**Lançamento de livros:** Coleção Histórias Musicais do Brasil (dia 07/07)

**Marcos Holler** é bacharel em cravo, mestre em artes e doutor em musicologia pela UNICAMP. Em 2012 realizou estágio pós-doutoral na Universidade Nova de Lisboa e em 2016 atuou como pesquisador visitante na Hochschule Franz-Liszt em Weimar, na Alemanha. Desde 1995 é professor de História da Música na UDESC, onde se dedica à pesquisa na área de musicologia histórica,

principalmente sobre a história da música em Santa Catarina e sobre a música na atuação dos jesuítas nas Américas. Foi editor da *Opus* (revista da ANPPOM, gestão 2015-2019) e autor do livro *Os jesuítas e a música no Brasil colonial*, lançado em 2010.

**Marcos Holler** graduated from the State University of Campinas with a degree in music and a specialization in the harpsichord, and earned a doctorate from the same university in historical musicology. During 2012 he conducted a research at the Universidade Nova de Lisboa, in Portugal, as a postdoctoral researcher. In 2016 was a visiting researcher at the Hochschule Franz-Liszt für Musik in Weimar, Germany.

Aside from working as an instrumentalist, he teaches graduate and post-graduate classes in the Department of Music at the State University of Santa Catarina (UDESC), institution in which he dedicates himself to researching on history of music in Santa Catarina, and on the Jesuitical activity in Portuguese America. Holler had his book "Os jesuítas e a música no Brasil colonial" published in 2010.



## MARCOS MOREIRA

**Coordenador do Lançamento de Livro:** Os livros do selo CEMUPE  
- Centro de Musicologia de Penedo (dia 04/07)

**Marcos Moreira** é Doutor e Mestre em Educação Musical pela Universidade Federal da Bahia, onde também obteve o diploma de Licenciatura em Música, e Especialista em Gestão Escolar pela Faculdade Montenegro. Professor da Universidade Federal de Alagoas desde 2008, em 2012 mantém o Grupo de Pesquisa e instituiu em 2018 o Centro de Musicologia de Penedo-Alagoas. Atuou desde 2009 como coordenador de Estágio Supervisionado em ações de música na Educação Básica dentro do currículo da Licenciatura. Obteve o 3º Lugar no Concurso para Pesquisador/Doutorado pelo CESEM-Portugal. É membro do grupo de Investigação em Música e pesquisador convidado ISET do Instituto de Ensino Superior Piaget, vinculado ao FCT (Fundação de Ciência e Tecnologia) em Viseu-Portugal. É membro do Grupo de pesquisa CARAVELAS Polo CESEM- Centro de Sociologia e Estética Musical da Universidade Nova de Lisboa-Portugal. É autor e organizador de livros pelo selo cemupe sobre bandas de música dentre eles *Mulheres em Bandas de Música*, lançado em Portugal e Brasil pela editora Cardoso & Conceição e Publit, respectivamente.

*Marcos Moreira holds a Doctorate and Master's degree in Music Education from the Federal University of Bahia, where he also obtained a Degree in Music, and Specialist in School Management from Faculdade Montenegro. Professor at the Federal University of Alagoas since 2008, in 2012 he maintains the Research Group and in 2018 he established the Musicology Center of Penedo-Alagoas. Since 2009, he has been coordinator of Supervised Internship in music actions in Basic Education within the Licentiate's curriculum. Obtained the 3rd Place in the Contest for Researcher/PhD by CESEM-Portugal. He is a member of the Music Research group and an invited researcher at ISET at the Piaget Higher Education Institute, linked to the FCT (Science and Technology Foundation) in Viseu-Portugal. He is a member of the research group CARAVELAS Polo CESEM- Center for Sociology and Musical Aesthetics of the New University of Lisbon-Portugal. He is the author and organizer of books by the cemupe label on music bands, including *Mulheres em Bandas de Música*, released in Portugal and Brazil by Cardoso & Conceição and Publit, respectively.*



## MARIA LÚCIA MASCARENHAS RORIZ E PINA

**Mediadora do Lançamento do Livro** Ansiedade na preparação da performance no ensino de instrumento de banda (dia 05/07)

**Maria Lúcia Mascarenhas Roriz e Pina** é pianista, Mestre em Gestão de Patrimônio Cultural - Antropologia pela UCG; Especialista em Interpretação Musical e em Didática do Piano pela UFG; Bacharel em Música - Piano e Licenciada em Música pela Universidade Federal de Goiás.



Apresenta-se regularmente como solista, camerista, solista de orquestra e com duo pianístico. Desenvolve pesquisa sobre a música e teatro musicado em Goiás, especificamente em Pirenópolis-GO, com diversas apresentações de obras do acervo da cidade. É professora adjunto da Universidade Federal de Goiás e membro da Academia Nacional de Música (RJ). Em 2005 foi agraciada com a Comenda da Ordem do Mérito Anhanguera, outorgada pelo governo do estado de Goiás.

*Maria Lúcia Mascarenhas Roriz e Pina is a pianist, Master in Cultural Heritage Management - Anthropology from UCG; Specialist in Musical Interpretation and Piano Didactics from UFG; Bachelor in Music - Piano and Degree in Music from Universidade Federal de Goiás. She performs regularly as soloist, chamber musician, orchestra soloist, and with piano duo. Develops research on music and musical theater in Goiás, specifically in Pirenópolis-GO, with several presentations of works from the city's collection. She is an adjunct professor at the Federal University of Goiás and a member of the National Academy of Music (RJ). In 2005 she was awarded the Comenda da Ordem do Mérito Anhanguera, granted by the government of the state of Goiás.*



## MARY ANGELA BIASON

**Ministrante do Minicurso** Acervos de Documentos Musicais (dias 05 e 06/07)

**Mary Angela BIASON** é bacharel em Composição e Regência pela Universidade do Estado de São Paulo, continuou seus estudos musicológicos em Portugal e tem mestrado em Artes pela Universidade de São Paulo. Especializou-se na organização de documentos musicais e desenvolveu trabalhos no Museu da Inconfidência e no Museu Carlos

Gomes, publicando os catálogos temáticos e obras do repertório brasileiro dos séculos XVIII e XIX. Coordenou festivais de bandas na cidade de Ouro Preto e organizou exposições especiais sobre música em museus e galerias. Além de musicologia, estudou museologia em São Paulo e restauração de papel em Florença. Participou de dois processos para o Registro de Memória Mundial da UNESCO (Registro Nacional em 2014 e Registro Internacional em 2017), é membro fundador da Associação Brasileira de Musicologia, membro do Centro de Musicologia de Penedo, Alagoas e membro do Directorium da International Musicological Society (2022-2027). Trabalhou na Secretaria Municipal de Cultura de Campinas e atualmente é colaboradora no Museu Carlos Gomes.

*Mary Angela BIASON has a bachelor's degree in Composition and Conducting from the São Paulo State University, continued her musicological studies in Portugal, and has a master's degree in Arts from the University of São Paulo. He specialized in the organization of musical documents and developed work at the Inconfidência Museum and at the Carlos Gomes Museum, publishing the thematic catalogues and works of the Brazilian repertoire of the 18th and 19th centuries. She has coordinated band festivals in the city of Ouro Preto and has organized special exhibitions on music in museums and galleries. Besides musicology, he studied museology in São Paulo and paper restoration in Florence. She participated in two processes for the UNESCO Memory of the World Register (National Register in 2014 and International Register in 2017), is a founding member of the Brazilian Association of Musicology, member of the Musicology Center of Penedo, Alagoas and Director-at-large of the International Musicological Society (2022-2027). She worked in the Municipal Secretariat of Culture of Campinas and is currently a collaborator of the Carlos Gomes Museum*



## MAURÍCIO VALDEBENITO CIFUENTES

**Integrante do GT – Agustín Barrios "Mangoré":** identidades culturais e violões múltiplos na América Latina (dias 05/07 e 06/07)

**Mauricio Valdebenito Cifuentes.** Músico, violonista e pesquisador. Intérprete musical e mestre em Musicologia pela Universidade do Chile. Desenvolveu uma extensa carreira como intérprete, realizando concertos na Europa, nos Estados Unidos e na América Latina, com atenção especial à música latino-americana. Ganhou prêmios em

competições nacionais e internacionais de performance musical, gravou quatro álbuns solo e colaborou como convidado e músico de sessão em várias produções discográficas. É autor do livro *Con guitarra es otra cosa* (2019) e fez parte da equipe de pesquisadores que publicou os livros: *Violeta Parra. Composiciones para Guitarra* (1993), *Víctor Jara. Obra Musical Completa* (1996), e é o autor da transcrição de *El Gavilán* (2001), de Violeta Parra. Desde 2012, ele tem sido um palestrante regular em conferências nacionais e internacionais, e publicou artigos e resenhas em revistas nacionais e internacionais. Ele é membro da Associação Internacional para o Estudo da Música Popular - América Latina (IASPM-LA) desde 2012, da Sociedade Chilena de Musicologia desde 2014 e da Sociedade Internacional de Musicologia desde 2018. Atualmente, é professor associado do Departamento de Música da Faculdade de Artes da Universidade do Chile.

***Mauricio Valdebenito Cifuentes.** Musician, guitarist, and researcher. Musical Performer and Master of Arts in Musicology from the University of Chile. He has developed an extensive career as a performer, giving concerts in Europe, the United States and Latin America, with special attention to Latin American music. He has won prizes in national and international music performance competitions, has recorded four solo albums, and has collaborated as a guest and session musician in numerous record productions. He is the author of the book *Con guitarra es otra cosa* (2019) and was part of the team of researchers who published the books: *Violeta Parra. Composiciones para Guitarra* (1993), *Víctor Jara. Obra Musical Completa* (1996) and is the author of the transcription of Violeta Parra's *El Gavilán* (2001). Since 2012 he has been a regular speaker at national and international conferences and has published articles and reviews in national and international journals. He is a member of the International Association for the Study of Popular Music - Latin America (IASPM-LA) since 2012 of the Chilean Society of Musicology since 2014 and of the International Musicological Society since 2018. He is currently Associate Professor of the Department of Music at the Faculty of Arts of the University of Chile.*



## MÔNICA VERMES

**Integrante do Lançamento de Livros:** Série de cinco livros eletrônicos (e-books) "Coleção Histórias Musicais do Brasil". (dia 07/07)

**Mônica Vermes** é musicóloga, bolsista de produtividade em pesquisa do CNPq e professora titular na Universidade Federal do Espírito Santo. Lidera o NELM - Núcleo de Estudos Literários e Musicológicos e participa das atividades do Departamento de Teoria da Arte e Música e do Programa de Pós-Graduação em Letras. É pesquisadora do Labelle – Laboratório de Estudos de Literatura e Cultura da Belle Époque (UERJ), do NOMOS – Núcleo de Musicologia Social do Instituto de Artes da Unesp (IA-Unesp) e do grupo de pesquisa Estudos de Gênero, Corpo e Música (UFRGS). Foi bolsista da Biblioteca Nacional (2016-2017) com o projeto *Circuitos Musicais no Rio de Janeiro: teatros (1906-1920)*. Sua área de pesquisa é a música na Belle Époque carioca em suas múltiplas tramas na cidade. Atualmente realiza um estágio pós-doutoral na Udesc (Universidade do Estado de Santa Catarina). Participa regularmente de congressos e outros encontros acadêmicos no Brasil e no exterior.

*Mônica Vermes is a musicologist, CNPq productivity research fellow and full professor at the Federal University of Espírito Santo. She leads the NELM - Núcleo de Estudos Literários e Musicológicos (Center for Literary and Musicological Studies) and participates in the activities of the Art Theory and Music Department and of the Postgraduate Program in Letters. She is a researcher at Labelle - Laboratório de Estudos de Literatura e Cultura da Belle Époque (UERJ), NOMOS - Núcleo de Musicologia Social do Instituto de Artes da Unesp (IA-Unesp) and the research group Estudos de Gênero, Corpo e Música (UFRGS). She was a fellow of the National Library (2016-2017) with the project Circuitos Musicais no Rio de Janeiro: teatros (1906-1920). Her area of research is the music in the Belle Époque in Rio de Janeiro in its multiple relations with and in the city. He is currently doing a post-doctoral internship at Udesc (Santa Catarina State University). She regularly participates in conferences and other academic meetings in Brazil and abroad.*



## OTHANIEL ALCÂNTARA JÚNIOR

**Coordenador das sessões temáticas:** Musicologia Histórica e Musicologia - Novos Objetos e Trajetórias (dia 04/07)

**Othaniel Alcântara Júnior** é Mestre em Musicologia pela Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (EMAC/UFG). Graduado em Instrumento - Violino pelo Instituto de Artes da UFG (1989) e Bacharel em Direito pela Faculdade Anhanguera de Ciências Humanas (1988). Foi violinista da Orquestra Filarmônica de Goiás (1981-1991). É professor da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG desde 1990.

*Othaniel Alcântara Júnior is a Master in Musicology from the School of Music and Performing Arts at Universidade Federal de Goiás (EMAC/UFG). Graduate at Instrument - Violin from Institute of Arts at UFG (1989) and Bachelor of Law from Faculdade Anhanguera de Ciências Humanas (1988). He was a violinist with the Goiás Philharmonic Orchestra (1981-1991). He has been a professor at the School of Music and Performing Arts at UFG since 1990.*





## PABLO SOTUYO BLANCO

**Ministrante da Conferência 1** - A iconografia musical na numismática brasileira: avaliando representações oficiais da cultura musical no dinheiro (dia 03/07)

**Pablo Sotuyo Blanco** - Professor Titular da Universidade Federal da Bahia (UFBA), onde também obteve seu doutorado em 2003, é um dos iniciadores de diversos projetos nacionais relacionados à documentação relativa à cultura da música, incluindo o estabelecimento do Repertório

Internacional de Iconografia Musical no Brasil (RIdIM-Brasil) do qual é atualmente o presidente, assim como do capítulo nordestino do Repertório Internacional de Fontes Musicais no Brasil (RISM-Brasil). Coordena o Acervo de Documentação Histórica Musical (ADoHM) da UFBA e presidiu a Câmara Técnica de Documentos Audiovisuais, Iconográficos, Sonoros e Musicais (CTDAISM) do Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ) em representação da UFBA até sua extinção pelo Decreto nº 10.148, de 2 de dezembro de 2019. Ativo compositor e musicólogo, tem publicado amplamente a sua produção científica sobre música e iconografia musical no Brasil e no exterior. Atua na área de Música com ênfase em Musicologia Histórica, Teoria e Análise Musical, assim como Ciência da Informação aplicada em documentação musical. Em 2016 estabeleceu o Núcleo de Estudos Musicológicos (NEMUS) da UFBA, no qual vem estimulando o desenvolvimento de pesquisas sobre a Bahia, o Nordeste brasileiro e o Brasil em geral, constituindo uma verdadeira rede de acadêmicos (musicólogos, etnomusicólogos, iconógrafos, arqueólogos e historiadores) em torno de linhas de investigação onde o fulcral é o objeto de estudo: a música em seus diversos contextos de produção, circulação e recepção.

***Pablo Sotuyo Blanco** - Full Professor at the Federal University of Bahia (UFBA), where he also obtained his doctorate in 2003, he is one of the initiators of several national projects related to documentation related to the culture of music, including the establishment of the International Repertoire of Musical Iconography in Brazil (RIdIM- Brasil) of which he is currently the president, as well as the Northeastern chapter of the International Repertoire of Musical Sources in Brazil (RISM-Brasil). He coordinates the UFBA Historical Music Documentation Centre (ADoHM) and chaired the Technical Chamber of Audiovisual, Iconographic, Sound and Musical Documents (CTDAISM) of the National Archives Council (CONARQ) on behalf of UFBA until its extinction by Decree No. December 2, 2019. Active composer and musicologist, he has widely published his scientific production on music and musical iconography in Brazil and abroad. Works in the field of Music with an emphasis on Historical Musicology, Music Theory and Analysis, as well as Information Science applied to music documentation. In 2016, he established the Nucleus of Musicological Studies (NEMUS) at UFBA, in which he has been stimulating the development of research on Bahia, the Brazilian Northeast and Brazil in general, constituting a veritable network of academics (musicologists, ethnomusicologists, iconographers, archaeologists and historians) around lines of investigation where the core is the object of study: music in its various contexts of production, circulation and reception.*



## ROBERVALDO LINHARES ROSA

**Mediador da Mesa Redonda 3 – Música *Souvenir* (dia 04/07)**

**Integrante do Lançamento do livro *Musicologias em Interpelações Contemporâneas* (dia 01/07)**

**Integrante do Recital *Música brasileira e argentina para piano a quatro mãos* (dia 04/07)**

**Robervaldo Linhares Rosa**, pianista e musicólogo, Prêmio Funarte de Produção Crítica em Música - Brasil (2013), 1º Prêmio Concurso Nacional de Piano Art-Livre – São Paulo (2002) e 1º Prêmio Concurso Nacional de Piano do Instituto Brasil Estados-Unidos - Rio de Janeiro (1997). Doutor em História pela Universidade de Brasília (UnB). Mestre em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Bacharel em Música, Piano, pela Universidade Federal de Goiás (UFG). É professor nesta instituição desde 2009 (Associado 1), tendo sido coordenador do curso de Licenciatura em Música (2012-2015), e desenvolve pesquisas que procuram conciliar a prática musicológica com a prática interpretativa. Tem apresentado recitais em diversas cidades do Brasil e do exterior. Destaca-se sua atividade camerística, no *Duo Limiares*, com a flautista Sara Lima, cujo CD *Flauta e Piano na Belle Époque Brasileira* foi lançado em 2016. Publicou *Poemas de Nascer* (Akademos, 2016), *Poemas de Amor e Variações* (2004). Participou do CD *O som de Almeida Prado* (1999). Em 2014 publicou *Como é bom poder tocar um instrumento: pianeiros na cena urbana brasileira* (Cânone Editorial), livro contemplado com o Prêmio Funarte de Produção Crítica em Música 2013. Em 2017, em sua turnê europeia, apresentou-se em Portugal, Espanha e Alemanha. Em 2019, como parte de sua licença-capacitação, desenvolveu pesquisa sobre Aurelio Cavalcanti, sob a supervisão do Prof. Dr. Adalberto Paranhos, da Universidade Federal de Uberlândia. Em 2020 organizou o livro *Musicologia e Diversidade* (Editora Appris), juntamente com a Professora Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (EMAC/UFG) e o Prof. Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH-UNL), com artigos de mais de 25 autores do Brasil e do exterior. É membro da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Música (ANPPOM), da *International Association for the Study of Popular Music* (IASPM) e Pesquisador Senior do Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho (LABMUS), da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. Atualmente é coordenador do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Goiás.

**Robervaldo Linhares Rosa**, pianist and musicologist, Funarte Award for Critical Production in Music - Brazil (2013), 1st National Piano Competition Award Art-Livre - São Paulo (2002) and 1st National Piano Competition Award from Instituto Brasil Estados-Unidos - Rio de Janeiro (1997). Doctor in History from the University of Brasília (UnB). Master in Music from the Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO). Bachelor of Music, Piano, by the Federal University of Goiás (UFG). He has been a professor at this institution since 2009 (Associate 1), having been coordinator of the Degree in Music (2012-2015), and develops research that seeks to reconcile musicological practice with interpretive practice. He has presented recitals in several cities in Brazil and abroad. His chamber work at Duo Limiares with the flutist Sara Lima stands out, whose CD *Flauta e Piano na Belle Époque Brasileira* was released in 2016. He has published *Poemas de Nascer* (Akademos, 2016), *Poemas de Amor e Variações* (2004). He participated in the CD *O som de Almeida Prado* (1999). In 2014 he published *Como é bom poder tocar um instrumento: pianeiros na cena urbana brasileira* (Cânone Editorial), a book awarded with the Funarte Award for Critical Production in Music 2013. In 2017, on his European tour, he performed in Portugal, Spain and Germany. In 2019, as part of his training leave, he developed research on Aurelio Cavalcanti, under the supervision of Prof. Dr. Adalberto Paranhos, from the Federal University of Uberlândia. In 2020 he organized the book *Musicologia e Diversidade* (Appris), together with Professor

*Dr. Ana Guiomar Rêgo Souza (EMAC/UFG) and Prof. Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH-UNL), with articles by more than 25 authors from Brazil and abroad. He is a member of the National Association for Graduate Studies and Research in Music (ANPPOM), the International Association for the Study of Popular Music (IASPM) and Senior Researcher at the Braz Wilson Pompeu de Pina Filho Musicology Laboratory (LABMUS), at the Music School and Performing Arts at the Federal University of Goiás. He is currently coordinator of the Degree in Music at the Federal University of Goiás.*



## SEBASTIÃO CURADO

**Integrante do Recital** Música Sacra Vilaboense (dia 01/07)

**Sebastião da Silva Curado** é membro fundador de várias organizações artísticas e culturais na cidade de Goiás. Em 1980, ele fundou e coordena até os dias atuais o Coral Solo da Cidade de Goiás e tem se envolvido ativamente em diversos projetos musicais. Ele criou e coordenou corais para escolas e programas comunitários, organizou encontros de corais e eventos culturais, e promoveu tradições locais por meio da música. As contribuições de Sebastião vão desde a fundação do Coral do Colégio de

Aplicação da Cidade de Goiás em 1999 até a coordenação de projetos atuais como o Coral Canto da Serra e Coral Lyceu em Canto do Ciranda da Arte, envolvendo estudantes de escolas públicas no canto coral.

*Sebastião da Silva Curado is a founding member of various artistic and cultural organizations in the city of Goiás. In 1980, he founded and continues to coordinate the Goiás City Solo Choir, actively participating in numerous musical projects. He has created and coordinated choirs for schools and community programs, organized choir gatherings and cultural events, and promoted local traditions through music. Sebastião's contributions range from the establishment of the Choir of the Colégio de Aplicação of Goiás City in 1999 to the coordination of current projects such as the Coral Canto da Serra and Coral Lyceu em Canto do Ciranda da Arte, involving students from public schools in choral singing*



## SÉRGIO PAIVA

**Integrante do Recital** Visões Espanholas (dia 03/07)

**Sérgio Paiva** é Mestre em Performance Musical, Bacharel em Piano e Licenciado em Educação Musical pela Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, é Pianista Correpetidor dos cursos de Graduação em Música da EMAC – UFG e regente dos coros Gradiva e TCE – GO. Atuou como pianista correpetidor no Coro Sinfônico de Goiânia, Paineis Coral da FUNARTE e dos CD's “*Vanessa Bertolini In Concert*”, “*Canções das Horas Noturnas*” (com Juliano Lima Lucas e Weber Assis) e

“*Encontro Douliez e Mendonça Teles*” (Com o soprano Patrícia Mello). Foi professor dos cursos Licenciatura em Música e Técnico em Música no Instituto Federal de Goiás e professor substituto de Acompanhamento em Piano na EMAC – UFG.



**Sérgio Paiva** is master in Music Performance, Bachelor in Piano and Bachelor in Music Education from the School of Music and Performing Arts of the Federal University of Goiás, he is a Coach and Piano accompanist at the Federal School of Music and Performance Artes of the Federal University of Goiás, Brazil. He worked for more than a decade as a piano accompanist for the Goiânia Symphony Chorus, as well as at the FUNARTE choral seminars, and in the CDs 'Vanessa Bertolini In Concert', 'Canções das Horas Noturnas' (with Juliano Lima Lucas and Weber Assis) and 'Encontro Douliez e Mendonça Teles' (with soprano Patrícia Mello). He was a music professor at the Federal Institute of Goiás undergraduate courses and a temporary piano coach at EMAC – UFG.



## SHEYLA CASTRO DINIZ

**Palestrante na mesa redonda 5** - Afinidades modernistas, mistura de tradições e novas poéticas da música brasileira (dia 06/07)

**Sheyla Castro Diniz** é atualmente pesquisadora de pós-doutorado (bolsista Fapesp) e professora colaboradora nos Programas de Graduação e Pós-graduação em História Social da Universidade de São Paulo (USP), onde desenvolve o projeto de pesquisa "*Metá Metá: o conhecimento sociocultural através da canção contemporânea*". É mestra e doutora em Sociologia pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), com estágio doutoral realizado na *Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines* (UVSQ/França). É graduada em Ciências Sociais e Música (violão) pela Universidade Federal de Uberlândia (UFU). Suas áreas de interesse e pesquisa são Música Popular, Sociologia da Cultura e História Social da canção. Dentre outros trabalhos, é autora do livro "*... De tudo que a gente sonhou: amigos e canções do Clube da Esquina* (São Paulo: Intermeios/Fapesp, 2017) e da tese de doutorado "*Desbundados e marginais: MPB e contracultura nos anos de chumbo (1969-1974)*".

**Sheyla Castro Diniz** is currently a postdoctoral researcher (Fapesp fellow) and a collaborating professor for the Undergraduate and Graduate Program in Social History at the University of São Paulo (USP), where she is developing the research project "*Metá Metá: sociocultural knowledge through contemporary Brazilian song*". She holds a Master's and a PhD in Sociology from the State University of Campinas (Unicamp), with a doctoral internship at the *Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines* (UVSQ/France). Graduated in Social Sciences and in Music (guitar) at the Federal University of Uberlândia (UFU). Her areas of interest and research are Popular Music, Sociology of Culture and Social History of the song. Among other works, Diniz is author of the book "*... De tudo que a gente sonhou: amigos e canções do Clube da Esquina*" (São Paulo: Intermeios/Fapesp, 2017), and the doctoral dissertation "*Desbundados e marginais: MPB e contracultura nos anos de chumbo (1969-1974)*".



## THAÍS LOBOSQUE AQUINO

**Integrante da Mesa Redonda 2** - Perspectivas decoloniais nos diálogos e interações entre educação musical e musicologia (dia 03/07)

**Thays Lobosque Aquino** - Professora adjunta na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (Emac/UFG). É doutora em Educação (linha de pesquisa Currículo, Docência e Linguagem) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ);

mestra em Música (linha de Música, Cultura e Sociedade) e mestra em Educação (linha de Formação, Profissionalização Docente e Trabalho Educativo), ambas as titulações pela Universidade Federal de Goiás (UFG). É especialista em Formação de Professores (área de concentração Gestão Escolar) pela Pontifícia Universidade Católica de Goiás (PUC-GO) e graduada em Educação Musical - Licenciatura em piano (UFG) e em Pedagogia (PUC-GO). Atualmente, lidera o grupo de pesquisa Músicas e Processos Formativos (MusiProf) e desenvolve pesquisas nas áreas de Educação e Música focalizando os seguintes temas: Educação Musical; Formação de Professores; Teoria Crítica e Educação; Epistemologia da Educação Musical Escolar; e Mulheres na Música. Suas produções incluem artigos em revistas especializadas, em anais de eventos científicos, capítulos de livros e livro. Já foi agraciada com diversos prêmios como o Prêmio Rubens Murillo Marques da Fundação Carlos Chagas (FCC) em 2018, o Prêmio SBPC/GO de Popularização da Ciência em 2019, 2021 e 2022, o II Concurso Audiovisual de Extensão do Conpeex/UFG em 2021. Foi homenageada com o Diploma de Honra ao Mérito pela Câmara Municipal de Goiânia em 2019 e com a Homenagem Consuni da UFG em 2018. É atual coordenadora do curso de Música - Licenciatura (integral) da Emac/UFG.

*Thaís Lobosque Aquino is an adjunct professor at the School of Music and Performing Arts (Emac) at the Federal University of Goiás (UFG). She holds a PhD in Education from the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ). Also has Masters in Music and in Education, both from the Federal University of Goiás (UFG). Specialist with a certificate of postgraduate studies in Teacher Education from the Pontifical Catholic University of Goiás (PUC-Goiás). Licenciante in Music Education with habilitation in Piano (UFG) and licenciante in Pedagogy (PUC-Goiás). She leads the Musics and Formative Processes research group (MusiProf) at the UFG. Develops investigations in the areas of education and music focusing on the following themes: music education; teacher education; critical theory and education; epistemology of school music education; and women in music. Her productions include papers in specialized journals, in proceedings of scientific events, a book and book chapters. Winner of the eighth edition of the Professor Rubens Murillo Marques Award promoted by the Carlos Chagas Foundation (FCC) in 2018, of the SBPC/GO Award for Scientific Divulcation in 2019, 2021 and 2022, and of the Second Extension Audiovisual Contest promoted by Conpeex/UFG in 2021. Was honored with the Honorary Diploma by the Goiânia City Council in 2019 and with the Consuni Honour of UFG in 2018. Is currently the Coordinator of the Music – Lic. (full-time) course of Emac/UFG.*



## THIAGO CAZARIM

**Mediador da Mesa Redonda 1** - Memória e Patrimônio (dia 02/07)

**Thiago Cazarim** é Bacharel em Música (2007 - UFG), Mestre em Filosofia (2011 - UFG), Doutor em Performances Culturais (2019 - UFG). Foi professor do Instituto Federal de Goiás/Senador Canedo entre 2015 e 2021, lecionando atualmente no Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais/campus Nova Suíça-Belo Horizonte. Autor do livro "Estética, saber, Modernidade: a arqueologia de Michel Foucault e os signos musicais" (Appris, 2019). Suas pesquisas atuais se voltam ao estudo da cultura hip-hop, com ênfase nas relações entre processos de improvisação musical e dinâmicas interacionais.

*Thiago Cazarim is a Bachelor - Music (2007 - UFG), Master - Philosophy (2011 - UFG), PhD - Cultural Performances (2019 - UFG). He was a professor at the Federal Institute of Goiás/Senador Canedo between 2015 and 2021, currently teaching at the Federal Center for Technological Education of Minas Gerais/campus Nova Suíça - Belo Horizonte. Author of the book "Estética, saber, Modernidade: a arqueologia de Michel Foucault e os signos musicais" (Appris, 2019). His current research focuses on the study of hip-hop culture, with an emphasis on the relationship between musical improvisation processes and interactional dynamics.*



## VERÔNICA ALDÉ

**Mediadora da Mesa Redonda 4** - Música e cultura indígena: da invisibilidade aos palcos mídias e Academia (dia 05/07)

**Veronica Aldé** - é flautista e antropóloga; graduada em Música pela Universidade do Rio de Janeiro (UNI-Rio) em 1999, fez Mestrado Profissional em Sustentabilidade junto a Povos e Territórios Tradicionais (MESPT) pela Universidade de Brasília (Unb) defendido em 2013; atualmente está concluindo sua tese de doutorado no Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS) da Faculdade de Ciências Sociais (FCS) da Universidade Federal de Goiás (UFG) na linha de pesquisa: Etnopolíticas, resistências e transformações epistemológicas. Durante duas décadas atuou como professora/pesquisadora do Instituto do Trópico Subúmido (ITS) da Pontifícia Universidade Católica de Goiás, onde desenvolveu pesquisas e projetos junto aos povos do cerrado (2002- 2022). Junto aos Krahô vem desenvolvendo desde 2005 pesquisas que envolvem os cantos e suas epistemologias, tendo participado do Projeto "O Trabalho da Memória através dos Cantos" - Projeto de Documentação de Sonoridades Indígenas (Prodocson/ Museu do Índio do RJ/Unesco) realizado entre 2011 a 2015. Atualmente participa do projeto Alfabecantar: cantando o Cerrado vivo - uma plataforma virtual para a elaboração e a circulação de material contextualizado nas diversas epistemologias indígenas; também é integrante do Grupo de Trabalho na ALA (Associação Latino Americana de Antropologia) GT/ Redes de interaprendizagem - Novas cartografias interculturais e algumas



propostas de transformação epistemológica; do Grupo de pesquisas (CNPq) Poéticas Ameríndias na Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB); e da equipe intercultural do e da equipe do Centro de Práticas e Saberes Decoloniais do Núcleo Takinahaky da Universidade Federal de Goiás (UFG).

**Verônica Aldé** - flutist and anthropologist; graduated in Music from the University of Rio de Janeiro (UNI-Rio) in 1999, completed a Professional Master's Degree in Sustainability with Traditional Peoples and Territories (MESPT) from the University of Brasília (UNB) defended in 2013; she is currently completing hers doctoral thesis at the Graduate Program in Social Anthropology (PPGAS) at the University of Social Sciences (FCS) at the Federal University of Goiás (UFG) in the line of research: Ethnopolitics, resistance and epistemological transformations. For two decades, she worked as a professor/researcher at the Instituto do Trópico Subúmido (ITS) of the Pontifical Catholic University of Goiás, where she developed research and projects with the peoples of the Cerrado (2002-2022). Together with the Krahô, she has been developing research involving the songs and their epistemologies since 2005, having participated in the Project "The Work of Memory through the Songs" - Documentation Project of Indigenous Sounds (Prodocson/ Museu do Índio do RJ/Unesco) carried out between 2011 to 2015. Currently participates in the Alfabecantar project: singing the Cerrado alive - a virtual platform for the elaboration and circulation of material contextualized in the various indigenous epistemologies; she is also a member of the Working Group at the ALA (Latin American Association of Anthropology) GT/ Interlearning Networks - New intercultural cartography and some proposals for epistemological transformation; from the Research Group (CNPq) Poéticas Ameríndias at the Federal University of Southern Bahia (UFSB); and the intercultural team from Center for Decolonial Practices and Knowledge at Núcleo Takinahaky at the Federal University of Goiás (UFG).



## VINÍCIUS MENDES

**Palestrante da Mesa Redonda 5** – Afinidades modernistas, mistura de tradições e novas poéticas da música brasileira (dia 06/07)

**Integrante do Show de Encerramento** Macunaísmo Tardio (07/07)

**Vinícius Mendes.** Saxofonista e flautista. Compositor e improvisador. Mestre em música pela UFGM e doutorando em música na mesma instituição. Pesquisador, tendo como tema a improvisação na música instrumental brasileira e no Jazz. Lançou seu primeiro álbum Vinícius Mendes Quarteto em 2013 no Savassi Jazz Festival. Gravou seu segundo álbum NAU e lançou em 2015. Com o NAU, tocou em Belo Horizonte, Rio de Janeiro e São Paulo. Em 2022 gravou e lançou seu terceiro álbum: Macunaísmo Tardio. Ainda inédito, sob encomenda do selo alemão Notes On a Journey, gravou o seu quarto álbum: Macunaísmo Tardio Vol. 2, que tem lançamento previsto para o ano de 2023. Atualmente segue pesquisando a improvisação através da poética. Como instrumentista, atua na cena de Samba de Belo Horizonte, bem como na música instrumental e no jazz.

**Vinicius Mendes.** Saxophonist and flutist. Composer and improviser. Master in music from UFGM and doctoral candidate in music at the same institution. Researcher, with the theme of improvisation in Brazilian instrumental music and Jazz. He released his first album Vinícius Mendes Quartet in 2013 at the

*Savassi Jazz Festival. He recorded his second album NAU and released it in 2015. With NAU, he played in Belo Horizonte, Rio de Janeiro and São Paulo. In 2022 he recorded and released his third album: Macunaísmo Tardio. Still unpublished, under order of the German label Notes On a Journey, he recorded his fourth album: Macunaísmo Tardio Vol. 2, which is scheduled for release in 2023. He is currently researching improvisation through poetics. As an instrumentalist, he is active in the Samba scene in Belo Horizonte, as well as in instrumental music and jazz.*



## WDEMBERG SILVA

### Formatação do Caderno de Resumo e dos Anais

**Wdemberg Silva** – É Gerente de Artes e Culturas do CETT/UFG. Foi Professor Substituto na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás atuando nas áreas de Estágio Supervisionado, Educação Musical e Canto. Mestre em Música e Bacharel em Regência pela mesma instituição. Foi vice-coordenador do Programa de Extensão Oficinas de Música EMAC-UFG onde leciona canto e regência. Foi regente do Coro Infantil e do Coro Adulto da Academia de Música da UFG e orientador e supervisor de estágio no Coral da Casa de Projetos Sociais UFG. Realiza pesquisas nas Áreas de Regência, Canto e Educação Musical. Produções acadêmicas: A inteligência interpessoal em conjuntos musicais (XVII SEMPEM/FLADEM, 2017) e A inter-relação entre a regência e a educação musical (XVI SEMPEM, 2016); e “O regente de coro acadêmico e a educação musical no canto coral” no I Encontro dos Grupos de Pesquisa em Música da UFCG (2020). Atuou como produtor musical na turnê Montserrat nos Trilhos de Goiás 2017, que levou apresentações do grupo de música antiga Uccelli em diversas cidades no interior de Goiás. Cooperou no Curso de Extensão on-line: Estrutura do Canto: Pedagogia e Arte, ministrado e coordenado por Marília Álvares (EMAC-UFG), 2020. Em 2019 foi premiado com o Diploma de Honra ao Mérito concedido pela Câmara Municipal em solenidade especial em comemoração aos 20 anos do Coro Sinfônico de Goiânia. Atuou como Educador Musical na Rede Estadual de Goiás (educação básica).

**Wdemberg Silva** - He is Manager of Arts and Cultures at CETT/UFG. He was a Substitute Professor at the School of Music and Performing Arts at the Federal University of Goiás, working in the areas of Supervised Internship, Music Education and Singing. Master in Music and Bachelor in Conducting from the same institution. He was vice-coordinator of the EMAC-UFG Music Workshops Extension Program where he teaches singing and conducting. He was conductor of the Children's Choir and Adult Choir of the UFG Academy of Music and mentor and internship supervisor at the Coral da Casa de Projetos Sociais UFG. Conducts research in the areas of Conducting, Singing and Music Education. Academic productions: Interpersonal intelligence in musical ensembles (XVII SEMPEM/FLADEM, 2017) and The interrelationship between conducting and music education (XVI SEMPEM, 2016); and “The academic choir conductor and musical education in choral singing” at the 1st UFCG Music Research Groups Meeting (2020). He served as music producer on the Montserrat nos Trilhos de Goiás 2017 tour, which took performances by the early music group Uccelli in several cities in the interior of Goiás. He cooperated in the online Extension Course: Singing Structure: Pedagogy and Art, taught and coordinated by Marília Álvares (EMAC-UFG), 2020. In 2019 he was awarded the Diploma of Honor to Merit granted by the City Council in a special ceremony in commemoration of the 20th anniversary of the Symphonic Choir of Goiânia. He worked as a Music Educator in the State Network of Goiás (basic education).

\*\*\*\*\*

# Resumos das Conferências

\*\*\*\*\*

## A ICONOGRAFIA MUSICAL NA NUMISMÁTICA: AVALIANDO REPRESENTAÇÕES OFICIAIS DA CULTURA MUSICAL NO BRASIL

### *MUSICAL ICONOGRAPHY IN NUMISMATICS: OFFICIAL REPRESENTATIONS OF MUSICAL CULTURE IN BRAZIL*

Conferencista/*Lecturer*: Dr. Pablo Sotuyo Blanco (UFBA)  
Debatedora/*Moderator*: Dra. Luciane Viana Barros Páscoa (UEA)

**RESUMO:** Esta apresentação avaliará quanti-qualitativamente a iconografia da cultura musical incluída no dinheiro do Brasil ao longo do tempo, como ponto de partida para desenvolver uma visão crítica da representação diacrônica dessa cultura desde o âmbito oficial.

**ABSTRACT:** *This presentation will evaluate quantitatively and qualitatively the iconography of musical culture included in the money of Brazil over time, as a starting point to develop a critical view of the diachronic representation of this culture from the official scope.*

\*\*\*\*\*

## ANTES DO ENCONTRO COM O PRÍNCIPE ENCANTADO: EM BUSCA DA CARREIRA MUSICAL DE ELISE HENSLER (1836-1929)

### *BEFORE MEETING THE CHARMING PRINCE: IN SEARCH OF THE MUSICAL CAREER OF ELISE HENSLER (1836-1929)*

Conferencista/*Lecturer*: Dra. Luisa Cymbron (CESEM – Presidente/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)  
Debatedoras/*Moderators*: Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) e Beatriz Castro Magalhães (UnB)

**RESUMO:** Em 1869, Fernando de Sax-Coburgo, viúvo da rainha Maria II de Portugal, pai do então rei D. Luís I, e cunhado do imperador do Brasil, casava morganaticamente com aquela que veio a ficar



conhecida pelo nome de Condessa d'Edla. Sob esse título, criado propositadamente para permitir o seu casamento com o rei, existia uma outra personagem: uma mulher suíça, de ascendência alemã, crescida e educada em Boston, que estudou canto em Paris, fez carreira em vários teatros italianos e, em 1859, com 23 anos, foi contratada para o Teatro de S. João do Porto. No ano seguinte, pisou o palco do Teatro de S. Carlos de Lisboa e esta última contratação mudou o rumo da sua vida. Poucos meses depois, começou uma relação com o rei viúvo de quem se tornaria mais tarde consorte. A sua aceitação, quer por parte da família real, quer de muitos sectores da sociedade portuguesa, foi muito difícil. Perseguiu-a a condição de ex-cantora de ópera, que a tornava indigna, aos olhos da época, de ser madrasta do monarca reinante. Esta palestra tentará ir para além dos factos mais conhecidos da vida da Condessa d'Edla, procurando reconstituir o seu percurso de cantora, a sua voz e o amor pela música que partilhava com D. Fernando.

**ABSTRACT:** *In 1869, Fernando of Sax-Coburg, widower of Queen Maria II of Portugal, father of the then King Luís I, and brother-in-law of the Emperor of Brazil, morganically married the woman who came to be known as the Countess of Edla. Under this title, created to allow her marriage to the king, there was another character: a Swiss woman of German descent who grew up and was educated in Boston, studied singing in Paris, made a career in several Italian theaters, and, in 1859, at the age of 23, was hired by the Teatro de S. João in Porto. The following year, she stepped onto the stage of Lisbon's Teatro de S. Carlos and this last engagement changed the course of her life. A few months later, she began a relationship with the widowed king to whom she would later become consort. Her acceptance, both by the royal family and by many sectors of Portuguese society, was very difficult. She was persecuted by her condition as a former opera singer, which made her unworthy, in the eyes of the time, to be a stepmother to the reigning monarch. This paper will try to go beyond the best known facts about the Countess's life, trying to rebuilt her career as a singer, her voice, and the love for music she shared with Ferdinand.*

\*\*\*\*\*

## **NOVOS ENFOQUES NO ESTUDO DA CANÇÃO POPULAR DO FINAL DO SÉCULO XX NA AMÉRICA LATINA**

### ***NUEVOS ENFOQUES EN EL ESTUDIO DE LA CANCIÓN POPULAR DE FINES DEL SIGLO XX EN AMÉRICA LATINA***

### ***NEW APPROACHES IN THE STUDY OF LATE 20TH CENTURY POPULAR SONG IN LATIN AMERICA***

**Conferencista/Lecturer:** Dr. Juan Pablo Gonzales (Universidade Alberto Hurtado do Chile/  
Coordenador geral da Associação Regional para America Latina e Caribe da Sociedade  
Internacional de Musicologia /ARLAC/SIM)

**Conferenciante:** Dr. Juan Pablo Gonzales ( Universidad Alberto Hurtado de Chile/ Coordinador  
general de la Asociación Regional para America Latina y el Caribe de la Sociedad  
Internacional de Musicologia /ARLAC/SIM)

**Lecturer:** Dr. Juan Pablo Gonzales ( Universidad Alberto Hurtado de Chile/ General Coordinator  
of the Regional Association for Latin America and the Caribbean of the International  
Musicological Society /ARLAC/SIM)

**Debatedores/ Moderators: Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG) e Dr. Diósnio Machado Neto (USP)**

**RESUMO:** O interesse que o estudo da canção popular urbana tem despertado nos últimos trinta anos na musicologia latino-americana não tem sido sustentado por referenciais teóricos e metodológicos bem estabelecidos, já que nossa disciplina carece de uma tradição que sustente esses estudos, ao contrário da musicologia anglo-saxônica, que conseguiu se desenvolver para uma música de grande presença no mundo. A canção popular do final do século XX oferece novos desafios para a musicologia, uma vez que os aspectos musicais, literários e performativos que compõem uma canção são somados aos sons da música gravada. Além disso, desde os anos sessenta, a arte da capa ganhou relevância como expressão visual que emoldura as próprias canções, que também podem ter vídeos associados. Trata-se de diferentes meios de expressão que convergem na canção gravada, razão pela qual recorro ao conceito de intermedia, introduzido por Dick Higgins para referir-me a cruzamentos de práticas artísticas ou suportes como a poesia e o desenho, a pintura e o teatro, ou a colagem e fotografia. Nesta conferência, transiro o conceito de intermedia da arte para a cultura de massa para propor um referencial teórico-metodológico para o estudo da canção popular urbana como uma grande unidade cultural em nossa região. Isso seria possível pela existência de redes, colaborações, circuitos e influências comuns na América Latina do final do século XX que me dedico a explorar.

**RESUMEN:** *El interés que ha despertado el estudio de la canción popular urbana estos últimos treinta años en la musicología latinoamericana, no ha estado sustentado por marcos teóricos y metodológicos bien establecidos, pues nuestra disciplina adolece de una tradición que sustente estos estudios, a diferencia de la musicología anglosajona, que ha sabido desarrollar los propios para una música de gran presencia en el mundo. La canción popular de fines del siglo XX ofrece nuevos desafíos para la musicología, pues a los aspectos musicales, literarios y performativos que conforman una canción, se suman los sonoros propios de una música grabada. Además, desde los años sesenta, ha cobrado relevancia el arte de carátula como una expresión visual que enmarca a las propias canciones, que también pueden tener videoclips asociados. Se trata de distintos medios de expresión que convergen en la canción grabada, es por lo que recorro al concepto de intermedia, introducido por Dick Higgins para referirse a cruces de prácticas o medios artísticos como la poesía y el dibujo, la pintura y el teatro, o el collage y la fotografía. En esta conferencia, traslado el concepto de intermedia desde el arte a la cultura de masas para proponer un marco teórico-metodológico de estudio de la canción popular urbana como una gran unidad cultural en nuestra región. Esto sería posible debido a la existencia de redes, colaboraciones, circuitos e influencias comunes en la América Latina de fines del siglo XX que me dedico a explorar.*

**ABSTRACT** *The interest aroused by the study of urban popular song in the last thirty years in Latin American musicology has not been supported by well-established theoretical and methodological frameworks, since our discipline lacks a tradition that sustains these studies, unlike Anglo-Saxon musicology, which has been able to develop its own for a music of great presence in the world. The popular song of the late twentieth century offers new challenges for musicology, because in addition to the musical, literary and performative aspects that make up a song, there are also the sound aspects of recorded music. In addition, since the 1960s, cover art has gained relevance as a visual expression that frames the songs themselves, which may also have video clips associated. These are different means of expression that converge in the recorded song, which is why I resort to the concept of intermedia, introduced by Dick Higgins to refer to crossings of artistic practices or media such as poetry and drawing, painting and theater, or collage and photography. In this lecture, I move the concept of intermedia from the arts to mass culture to propose a theoretical framework for the study of urban popular song as a large cultural unit in our region. This would be possible due to the existence of networks, collaborations,*

*circuits and common influences in Latin America at the end of the 20th century that I am dedicated to explore.*



\*\*\*\*\*

# Resumos dos Minicursos

\*\*\*\*\*

## ACERVOS DE DOCUMENTOS MUSICAIS

### *MUSIC COLLECTION DOCUMENTS*

Ms. Mary Ângela Biason (Museu Carlos Gomes / Carlos Gomes Museum)

**Resumo:** A partir da história da música brasileira, pretendemos discutir o significado de patrimônio e os movimentos de preservação. Abordaremos mais especificamente a produção dos papéis de música, onde se encontram e porque foram preservados. Dessa maneira, e dentro do tema proposto pelo XII Simpósio "Musicologia e Diversidade" se pretende sensibilizar o aluno frente às manifestações musicais que acontecem à sua volta, iniciando pela sua família e se estendendo para sua comunidade e sua região.

#### **(mod. I) Conceitos e definições sobre pesquisa em música**

- patrimônio (herança) musical – o que é considerado patrimônio, o que é importante preservar e porque se guarda documento,
- documento musical (papel de música) onde se encontram e porque foram preservados, e
- pesquisa - o que o documento nos diz além da notação musical, onde buscar informações sobre quem compôs, quem tocou, quem guardou.

#### **(mod. II) Catalogação e conservação**

Trabalhando com acervos

- documento musical - identificar, conservar, pesquisar, catalogar, disponibilizar,
- o processo de catalogação - como buscar as informações importantes para identificar o documento, o que é importante para o pesquisador, e noções básicas para conservação e acomodação de papéis de música.

**Abstract:** *from the history of Brazilian music, we intend to discuss the meaning of heritage and the preservation movements. We will approach more specifically the production of music papers, where they are located, and why they have been preserved. In this way, and within the theme proposed by the XI Symposium "Musicology and Diversity", we intend to make the student aware of the musical manifestations that happen around him, starting with his family and extending to his community and region.*

#### **(mod. I) Concepts and Definitions about Music Research**

- . musical heritage (heritage) - what is considered heritage, what is important to preserve, and why document is conserved,
- . musical document (music paper) where they are and why they have been preserved, and
- . research - what the document tells us beyond musical notation, where to look for information about who composed it, who played it, who preserves it.

**(mod. II) Cataloging and Conservation**

. Working with collections

. musical document - identify, preserve, research, catalog, make available,

. the cataloging process - how to search for the important information to identify the document, what is important to the researcher, and

. basics of conservation and archiving of music papers.

\*\*\*\*\*

**MÚSICA-TEATRO NO BRASIL: FUNDAMENTOS HISTÓRICOS E ANALÍTICOS**

**MUSIC THEATER IN BRAZIL: HISTORICAL AND ANALYTICAL FOUNDATIONS**

**Dr. Fernando Magre (FAMES)**

**Resumo:** Música-teatro é uma prática limítrofe, situada em uma fronteira que desafia sua compreensão e definição. Enquanto em gêneros como a ópera e o musical existe uma busca pela harmonia entre música e cena, normalmente com um libreto ou roteiro como norteador da narrativa, na música-teatro tais elementos encontram-se em total liberdade, não havendo uma hierarquia obrigatória entre as linguagens componentes. Historicamente, a música-teatro surge no seio da música de vanguarda a partir de fins da década de 1950, quando a indeterminação capitaneada por John Cage desafia o controle absoluto do serialismo integral que se desenvolvia em torno dos cursos de Darmstadt, na Alemanha. A reação a esse controle foi a liberdade criativa e a possibilidade de se ampliar os meios pelos quais se produz e se experiencia a música. Não somente no plano auditivo, mas também no plano visual e espacial. No Brasil, a música-teatro floresceu desde o início da década de 1960 na obra de compositores como Gilberto Mendes, Jorge Antunes, Jocy de Oliveira, Tim Rescala, entre muitos outros, tornando-se uma prática permanente em nossa produção. Este minicurso será dividido em duas partes. Na primeira, de caráter mais teórico e histórico, será apresentada uma visão panorâmica sobre a música-teatro no Brasil, demonstrando seu processo de surgimento e consolidação, sua recepção crítica e os agentes envolvidos. Na segunda parte, os alunos farão análises de obras a partir do modelo analítico desenvolvido pelo autor em sua tese de doutorado, de modo a compreender os processos criativos dos compositores e suas estratégias de criação com elementos cênicos e musicais.

**Abstract:** Music theater is a borderline practice, situated on a border that defies its understanding and definition. While in genres such as opera and musicals there is a search for harmony between music and scene, usually with a libretto or script as the narrative guide, in music theater such elements are found in total freedom, with no mandatory hierarchy between their component languages. Historically, music theater emerged within avant-garde music from the late 1950s onwards, when the indetermination led by John Cage challenged the absolute control of the integral serialism that was developing around courses in Darmstadt, Germany. The reaction to this control was creative freedom and the possibility of expanding the means by which music is produced and experienced. Not only on the auditory plane, but also on the visual and spatial plane. In Brazil, music theater has flourished since the beginning of the 1960s in the work of composers such as Gilberto Mendes, Jorge Antunes, Jocy de Oliveira, Tim Rescala, among many others, becoming a permanent practice in our production. This short course will be divided

*into two parts. In the first, of a more theoretical and historical nature, an overview of music theater in Brazil will be presented, demonstrating its process of emergence and consolidation, its critical reception and the agents involved. In the second part, students will analyze works based on the analytical model developed by the author in his doctoral thesis, in order to understand the composers' creative processes and their creation strategies with scenic and musical elements.*

\*\*\*\*\*

## **VIVÊNCIAS EM RITMOS AFRO-BRASILEIROS**

### ***EXPERIENCES IN AFRO-BRAZILIAN RHYTHMS***

**Ms. Diego Amaral Damascena (UFG)**

**Resumo:** A música afro-brasileira é um reflexo da história e das influências africanas no Brasil, carregando consigo uma herança ancestral e uma variedade de ritmos e estilos. Um dos elementos fundamentais da música afro-brasileira é a percussão. Os ritmos afro-brasileiros são marcados por rítmicas envolventes e complexas. É essencial explorar a diversidade rítmica desses estilos, compreendendo as características específicas de cada um e suas respectivas origens regionais. O mini-curso, é especialmente projetada para iniciantes, não sendo necessariamente ter uma experiência prévia na música afro brasileira. Este visa proporcionar aos participantes uma experiência nas sonoridades, ritmos e culturas presentes nesse gênero musical tão especial. Durante os dois dias de atividades, os participantes terão a oportunidade de aprender sobre diversos ritmos afro brasileiros, incluindo, maracatu, tambor de crioula, jongo, ijexá, entre outros. Serão abordados aspectos teóricos e práticos, com ênfase na percussão.

**Abstract:** Afro-Brazilian music is a reflection of the history and African influences in Brazil, carrying with it an ancestral heritage and a variety of rhythms and styles. One of the fundamental elements of Afro-Brazilian music is percussion. Afro-Brazilian rhythms are marked by enveloping and complex rhythms. It is essential to explore the rhythmic diversity of these styles, understanding the specific characteristics of each one and their respective regional origins. The mini-course is specially designed for beginners, not necessarily having previous experience in Afro-Brazilian music. This aims to provide participants with an experience in the sounds, rhythms and cultures present in this very special musical genre. During the two days of activities, participants will have the opportunity to learn about several Afro Brazilian rhythms, including maracatu, tambor de creole, jongo, ijexá, among others. Theoretical and practical aspects will be addressed, with emphasis on percussion

\*\*\*\*\*



## VIOLÃO DE 7 NO CHORO E NA MÚSICA BRASILEIRA

### *SEVEN STRINGS GUITAR IN CHORO AND BRAZILIAN MUSIC*

Dr. Júlio Lemos (UFG)

**Resumo:** Neste minicurso iremos abordar as possibilidades de acompanhamento no violão brasileiro de 6 e 7 cordas no samba e choro. Iremos analisar a harmonia e tocar uma mesma música de diferentes formas em diferentes graus de dificuldades partindo do mais simples até chegar em um nível mais avançado, partindo de uma levada com baixarias mais simples no violão de 6 cordas até chegar no violão de 7 cordas com variações de “levadas”(acompanhamento rítmico-harmônico) e “baixarias”(fraseados de baixo do violão, junto ao acompanhamento harmônico) em níveis mais avançados.

**Abstract:** *In this mini-course we will address the possibilities of accompaniment on the Brazilian 6 and 7 string guitar in samba and choro. We will analyze the harmony and play the same song in different ways at different degrees of difficulty starting from the simplest to reach a more advanced level, starting from a groove with simpler basses on the 6-string guitar until we reach the 7-string guitar with variations of “levadas” (rhythmic-harmonic accompaniment) and “baixarias” (bass phrasing of the guitar, along with harmonic accompaniment) at more advanced levels.*

\*\*\*\*\*

# RESUMOS DOS GTS

\*\*\*\*\*

**PERCEPCIÓN DE TRIUNFO Y DE FRACASO: LA PRESENCIA DE AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ EN VENEZUELA**

***PERCEPTION OF TRIUMPH AND FAILURE: THE PRESENCE OF AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ IN VENEZUELA***

**Dr. Alejandro Bruzual / (CELARG / Grupo CNPQ Violão e Identidades Culturais)**

**Resumen:** Las dos visitas realizadas por Agustín Barrios Mangoré a Venezuela, en 1932 y 1936, quedaron marcadas por recepciones radicalmente opuestas. En la primera, la admiración y el elogio fueron siempre en aumento, quedando reflejado en abundantes comentarios de prensa y en una importante muestra iconográfica y poética, la mayoría publicada en fuentes hemerográficas. No obstante, de su retorno quedó la idea de un fracaso total. Nos proponemos aquí reflexionar sobre este cambio de percepción, analizando y describiendo índices de ambas visitas, para proponer una explicación, que se dirige más a las circunstancias del momento que a cambios artísticos del guitarrista.

**Abstract:** *The two visits made by Agustin Barrios Mangore to Venezuela, in 1932 and 1936, were marked by completely opposite receptions. During his first visit, he received increasing admiration and praise, as reflected in extensive newspaper coverage and displays of iconography and poetry. However, his return was considered a total failure. Our goal is to reflect on this shift in perception by analyzing and describing aspects of both visits, in order to propose an explanation that is more about the circumstances of the moment than changes in the artist's artistry.*

\*\*\*\*\*

**UM VIAJANTE ROMÂNTICO: PERGUNTAS SOBRE AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ**

***A ROMANTIC TRAVELER: QUESTIONS ABOUT AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ***

**Ms. Mauricio Valdebenito (UdeChile/ Grupo de Pesquisa CNPQ Violão e Identidades Culturais)**

**Resumo:** Este artigo propõe algumas questões sobre as biografias de Agustín Barrios. Ele busca problematizar o mito construído em torno dele e situar o músico criativo em diálogo com a situação

política que causou tensão no Paraguai e no restante das nações americanas no final do século XIX e início do século XX. Além disso, são feitas perguntas sobre episódios específicos da vida de Barrios, muitas das quais ajudam a construir o mito que envolve seu nome. Postula-se que as questões sobre a vida de Barrios e os modos de recepção de sua trajetória artística são arquivos que ainda não foram esgotados como recursos de pesquisa no caso de Barrios, e que uma abordagem menos idealizada de sua figura pode ser uma maneira mais eficaz de explicar seu lugar na história cultural e musical da América Latina.

**Abstract:** *This work discusses some aspects about of the biographies of Agustín Barrios. It seeks to problematize the myth built around him and to situate the musician and creator in dialogue with the political situation in Paraguay and the rest of the American nations at the end of the 19<sup>th</sup> century and the beginning of the 20<sup>th</sup> century. In addition, questions are asked about specific episodes in Barrios's life, many of them, which help to build the myth surrounding his artistic career. It is postulated that the questions about Barrios's life and the mode of reception of his trajectory are files that have not yet been exhausted as research resources, and that a less idealized approach to his name may be a more effective way to account for his place in the cultural and musical history of Latin America.*

\*\*\*\*\*

## **DE AGUSTIN BARRIOS A MANGORE. REFLEXÕES SOBRE AS ESTRATÉGIAS DE GESTÃO DA CARREIRA DE VIOLÃO DO GÊNIO PARAGUAIO**

### ***FROM AGUSTIN BARRIOS TO MANGORE. REFLECTIONS ON THE GUITAR CAREER MANAGEMENT STRATEGIES OF THE PARAGUAYAN GENIUS.***

**Ms. Bolívar Vanegas (UAW / Grupo de Pesquisa CNPQ Violão e Identidades Culturais)**

**Resumo:** Agustín Barrios é sem dúvida um dos primeiros habitantes do "Novo Mundo" a assumir a guitarra como profissão exclusiva, como forma de vida, para além do gozo pessoal, gerando uma procura romântica para realizar o sonho de solista, entendendo que o levará viajar o mundo dando shows, ser reconhecido, famoso, respeitado, ser considerado "um gênio". Na busca por esse ideal romantizado da carreira de violão, gerou inúmeras estratégias baseadas no cânone importado da Europa, que conheceu na juventude, mas Barrios apropria-se disso, imita-o, amplifica-o, recria-o e transforma-o, o que os posiciona como os primeiros dos nossos solistas a gerar uma nova versão do concertismo, criado no calor da deriva tendo por filtro a nossa territorialidade, a nossa institucionalidade, sem faltar dificuldades e alegrias. Nosso interesse neste trabalho é analisar e entender as estratégias desenvolvidas por Agustín Barrios até se tornar Mangoré, refletir uma a uma sobre esses recursos que desenvolverá nesta jornada, com o intuito de entendê-los, analisá-los e avaliá-los, procurando apreendê-los.

**Abstract:** *Agustín Barrios is undoubtedly one of the first inhabitants of the "New World" to take up the guitar as an exclusive profession, as a way of life, beyond personal enjoyment, generating a romantic quest to fulfill the dream of a soloist, understanding that it will take him to travel the world giving concerts, being recognized, famous, respected, being considered "a genius". In the search for this romanticized ideal of the guitar career, he generated countless strategies based on the canon imported from Europe, which he knew in his youth, but Barrios appropriates it, imitates it, amplifies it, recreates it and transforms it, which positions them as the first of our soloists to generate a new version of*



*concertism, created in the heat of the drift having as a filter our territoriality, our institutionality, not lacking difficulties and joys. Our interest in this work is to analyze and understand the strategies developed by Agustín Barrios until he became Mangoré, to reflect one by one on these resources that he will develop on this journey, with the aim of understanding, analyzing and evaluating them, seeking to apprehend them.*

\*\*\*\*\*

## **AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ: VIOLÕES MÚLTIPLOS E IDENTIDADES CULTURAIS NA AMÉRICA LATINA**

## **AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ: GUITARRAS MÚLTIPLES E IDENTIDADES CULTURALES EN LATINOAMÉRICA**

**Dr. Fernando Elías Llanos (UFG / (Grupo de Pesquisa CNPQ Violão e Identidades Culturais)**

**Resumo:** O nome, a vida e a música de Augustin Barrios Mangoré constituem hoje, a quase 80 anos de sua morte, um caso de estudo que suscita diversas posições e perguntas de imaginação que se confundem com uma imagem auto-(construída) que abre a porta para o mistério. De fato, continuador de um perfil de executante e compositor que tributa á herança musical europeia deci monômica, Barrios é, aliás, um artista que encara os ideais americanistas da primeira metade do século XX. Por tudo isso, o grupo temático se propõe a discutir a figura e obra deste guitarrista, problematizando aspectos de sua proposta estética, americanista e performática, a partir de diversos enfoques e perspectivas disciplinares, a partir dos seguintes tópicos (embora não exclusivamente a partir deles):

- Sua influência sobre várias práticas guitarristas: as retroalimentações e intercâmbios entre o popular e o acadêmico; gêneros e estilos de distintos países presentes em seu catálogo.
- Sua presença e resistência na criação de cátedras e na criação de escolas nacionais para a guitarra; seus vínculos com figuras paradigmáticas em cada país.
- A dimensão étnica de sua performance; sua proposta cênica como indígena guarani; a linguagem gestual, a indumentária, produção iconográfica sobre o personagem; a sua conexão com outros imaginários sociais.
- as diversas leituras e recepções de seu repertório; uma problematização política e social a partir de sua produção timbrística da guitarra no uso de cordas de metal ou de nylon.

**Resumen:** El nombre, la vida y la música de Agustín Barrios Mangoré constituyen hoy, a casi 80 años de su muerte, un caso de estudio que suscita diversas posiciones y preguntas de investigación que se confunden con una imagen (autoconstruida) que abre paso al misterio. En efecto, continuador legítimo de un perfil de virtuoso ejecutante y compositor que tributa a la herencia musical europea decimonónica, Barrios es –además– un artista que encarna los ideales americanistas de la primera mitad del siglo XX. Por todo ello, el grupo temático propone discutir la figura y obra de este guitarrista, problematizando aspectos de su propuesta estética, americanista y performática, desde diversos enfoques y perspectivas disciplinares, a partir de los siguientes tópicos (pero no exclusivamente desde ellos):

- Su influencia sobre diversas prácticas guitarrísticas: las retroalimentaciones e intercambios entre lo popular y lo académico; géneros y estilos de distintos países presentes en su catálogo.
- Su presencia y resistencia en la creación de cátedras y en el desarrollo de escuelas nacionales para la guitarra; sus vínculos con figuras paradigmáticas en cada país.

- *La dimensión étnica de su performance, su propuesta escénica como indígena guaraní; el lenguaje gestual, la indumentaria, producción iconográfica sobre el personaje; su conexión con otros imaginarios sociales.*
- *Las diversas lecturas y recepción de su repertorio; una problematización política y social a partir de la producción timbrística de la guitarra en el uso de cuerdas de metal o de nailon.*
- *Recepción de sus conciertos considerando el nacimiento en América Latina de la crítica musical periodística direccionada a la guitarra de concierto.*
- *Un estado del arte a partir de la producción bibliográfica sobre Barrios: aportes y límites.*
- *Posibles análisis de la interpretación histórica del catálogo de Barrios: John Williams, antecesores y sucesores.*
- *Agustín Barrios Mangoré y la Industria Cultural: ediciones, digitaciones, discografía, distribución comercial, relecturas desde la publicidad.*

**Abstract:** *The name, the life and the music of Agustín Barrios Mangoré constitute today, almost 80 years after his death, a case of study that raises diverse positions and research questions that are confused with a (self-constructed) image that opens the way to mystery. Indeed, a legitimate continuation of a profile of virtuoso performer and composer who pays tribute to the European musical heritage of the nineteenth century, Barrios is also an artist who embodies the Americanist ideals of the first half of the twentieth century. Therefore, this session proposes to discuss the figure and work of this guitarist, problematizing aspects of his aesthetic, Americanist and performative proposal, from different approaches and disciplinary perspectives, from the following topics (but not exclusively from them):*

- *His influence on diverse guitar practices: the feedbacks and exchanges between the popular and the academic; genres and styles from different countries present in his catalog.*
- *Their presence and resistance in the creation of chairs and in the development of national schools for the guitar; their links with paradigmatic figures in each country.*
- *The ethnic dimension of his performance, his scenic proposal as a Guarani Indian; the gestural language, the clothing, iconographic production on the character; his connection with other social imaginaries.*
- *The diverse readings and reception of his repertoire; a political and social problematization from the timbral production of the guitar in the use of metal or nylon strings.*
- *Reception of his concerts considering the birth in Latin America of the journalistic musical criticism directed to the concert guitar.*
- *A state of the art from the bibliographical production on Barrios: contributions and limits.*
- *Possible analyses of the historical interpretation of Barrios' catalog: John Williams, predecessors and successors.*
- *Agustín Barrios Mangoré and the Cultural Industry: editions, fingerings, discography, commercial distribution, re-readings from publicity.*

\*\*\*\*\*

# Resumos dos textos das Mesas Redondas

\*\*\*\*\*

## MESA REDONDA 1 / *ROUNDTABLE 1*

### Memória e Patrimônio / Memory and Heritage

Mediador: Dr. Thiago Cazarim (IFG-MG)

#### “POR UM JARDIM SEM IMPÉRIOS”: PERFORMANCE, ESPAÇO PÚBLICO E DECOLONIALIDADE EM BELÉM (LISBOA, PORTUGAL)

#### “FOR A GARDEN WITHOUT EMPIRES”: PERFORMANCE, PUBLIC SPACE AND DECOLONIALITY IN BELÉM (LISBON, PORTUGAL).

Dra. Izabela Tamasso (UFG)

**Resumo:** Esta comunicação interpreta as ressonâncias da reinauguração da Praça do Jardim do Império, localizada na região de Belém, em Lisboa (Portugal), em fevereiro de 2023. O projeto de requalificação aprovado e executado inscreveu, na calçada de pedras portuguesas, os brasões das ex-colônias: Angola, Cabo Verde, Índia, Guiné, Macau, Moçambique, São Tomé e Príncipe e Timor. A reação à reificação da narrativa colonialista e imperialista foi a manifestação de contestação ao “discurso autorizado do patrimônio” por parte de um grupo de portugueses, brasileiros e coletivos anti-racistas. A performance/protesto “caminhando sobre os brasões, por um jardim sem impérios”, foi alinhavada por fio de lã vermelho, adornada com cravos e fotos de imagens das guerras de libertação das ex-colônias africanas e ritmada pelas vozes que clamavam “por um jardim sem impérios”. As incontornáveis reflexões sobre decolonização dos patrimônios e performances reparadoras se darão com apoio de um ensaio fotográfico, produzido durante a performance.

**Abstract:** This communication interprets the resonances of the reopening of Praça do Jardim do Império, located in the Belém region, in Lisbon (Portugal), in February 2023. The requalification project, approved and executed, inscribed on the portuguese stone pavement, the coats of arms of the former colonies: Angola, Cape Verde, India, Guinea, Macau, Mozambique, São Tomé and Príncipe and Timor. The reaction to the reification of the colonialist and imperialist narrative was the manifestation of contestation to the “authorized discourse of heritage” by a group of portuguese, brazilians and anti-racist collectives. The performance/protest “walking on the coats of arms, for a garden without empires”, was stitched with red wool thread, adorned with carnations and photos of images of the liberation wars of the former African colonies and rhythmed by the voices that clamored “for a garden



without empires". The unavoidable reflections on the decolonization of heritage and reparative performances will be supported by a photographic essay, produced during the performance.

**MUNDOS SUBALTERNOS, MEMÓRIAS E PATRIMÓNIOS**  
***SUBALTERN WORLDS, MEMORIES AND HERITAGIZATIONS***

**Dra. Ema Cláudia Ribeiro Pires (Universidade de Évora)**

**Resumo:** A comunicação discutirá subalternidades patrimoniais e seus contextos. Parte-se de 3 contextos empíricos, localizados na Ásia, Europa e Brasil. Metodologicamente, usa-se a etnografia. Argumenta-se, analiticamente, que diferentes agencias concorrem para uma descolonização de patrimônios culturais.

**Abstract:** *The communication will discuss subaltern heritage processes and its contexts. We chose 3 empirical contexts, located in Asia, Europe and Brazil. Methodologically, ethnography is used. It is argued, analytically, that different agencies compete for a decolonization of cultural heritages.*

\*\*\*\*\*

**MESA REDONDA 2 / *ROUNDTABLE 2***

**Perspectivas decoloniais nos diálogos e interações entre educação musical e musicologias / Decolonial perspectives in the dialogues and interactions between music education and Musicologies**

**Mediadora: Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)**

**NARRATIVAS, MÚSICAS, TERRITORIOS: HACIA UNA INTERPRETACIÓN  
COMPENSIVA DE LA MÚSICA Y LA CULTURA EN AMÉRICA LATINA**

**NARRATIVES, MUSICS, TERRITORIES: TOWARDS A COMPREHENSIVE  
INTERPRETATION OF MUSIC AND CULTURE IN LATIN AMERICA.**

**Dr. Carlos Poblete Lagos (Departamento de Música, UMCE, Chile)**

**Resumo:** Durante las últimas décadas, América Latina ha vivido tiempos y procesos complejos, en los que se ha puesto a prueba la fortaleza de la institucionalidad democrática de la región, así como la resiliencia y capacidad de reacción de sus habitantes (Sanahuja, 2019; Medeiros, 2018; Sanhueza, 2020). Procesos en los que, por un lado, se atacan los marcos de funcionamiento democrático a través de una combinación de estrategias de carácter populista (Menezes Albuquerque & Moreira De Meneses, 2017; Ríos, 2018); y donde, por otro lado, emergen procesos que abogan por la derogación y el cambio de las estructuras jurídicas, económicas y sociales que sostienen la desigualdad estructural en América Latina. (Aste, 2020; Mayol, 2020; Rivera-Aguilera, Idas, Jiménez-Díaz, 2021). Ambos tipos de procesos excederían una mera disputa por el poder político o el control de recursos: a través de sus acciones, discursos y prácticas, es posible observar que subyacen a estos procesos narrativas diferentes, cuyos principios identitarios se representan a través de objetos materiales y simbólicos, y que, si bien podrían aludir a elementos similares, visiones comunes y cosmovisiones compartidas (por ejemplo, en torno a la valoración de prácticas y repertorios musicales tradicionales), los significados atribuidos y las formas de organizar estos elementos al interior de cada narrativa establecen diferencias sustantivas entre ellas. Estas diferencias operan en distintas dimensiones territoriales (físicas, políticas, simbólicas), que están en permanente cambio tanto al interior de cada una, como en relación con el marco externo de cada narrativa. El presente trabajo plantea el estudio de las bases sobre las que se construye y transmite la cultura, proponiendo nuevas lecturas de las relaciones entre sujetos, comunidades y territorios, con especial incidencia en el estudio de la música y su relación con la cultura. Para ello, propone un modelo capaz de articular dimensiones sustantivas y adjetivas de la cultura, relacionando narrativas, territorios, prácticas y contextos sociales e históricos. Este modelo fue construido utilizando el análisis documental como base metodológica, e integrando perspectivas teóricas de la sociología, los estudios culturales, la música y la educación musical. El modelo busca aportar nuevas perspectivas al estudio de la cultura, la diversidad y los procesos de construcción cultural, proponiendo también posibilidades para un abordaje integral del estudio cultural de la música.

**Abstract:** During the last decades, Latin America have had experiencing complex times and processes, in which the strength of the region's democratic institutionality have had tested, as well as the resilience and reaction capacity of its inhabitants (Sanahuja, 2019; Medeiros, 2018; Sanhueza, 2020). Processes in which, on the one hand, the frameworks of democratic operation are attacked through a combination of strategies of a populist nature (Menezes Albuquerque & Moreira De Meneses, 2017; Ríos, 2018); and where, on the other hand, processes emerge that advocate for the repeal and change of the legal, economic and social structures that sustain structural inequality in América Latina (Aste, 2020; Mayol, 2020; Rivera-Aguilera, Idas, Jiménez-Díaz, 2021). Both types of processes would exceed a mere dispute over political power or control of resources: through their actions, discourses, and practices, it is possible to observe that underlying these processes are different narratives, whose identity principles are represented through both material and symbolic objects, and that, although they could allude to similar elements, common visions, and shared worldviews (for example, around the valuation of traditional music practices and repertoires), the meanings attributed and the ways of organizing these elements within each narrative establish substantive differences between them. These differences operate in different territorial dimensions (physical, political, symbolic), which are in permanent change both within each one, as well as in relation to the external framework of each narrative. The current work proposes the study of the bases on which culture is built and transmitted, proposing new readings of the relationships between subjects, communities and territories, with special scope for the study of music and its relationship with culture. To this end, it proposes a model capable of articulating substantive and adjective dimensions of culture, relating narratives, territories, practices and social and historical contexts. This model was constructed using documentary analysis as a methodological basis, and integrating theoretical perspectives from sociology, cultural studies, music and music education. The model seeks to contribute new perspectives to the study of culture,

diversity and processes of cultural construction, also proposing possibilities for a comprehensive approach to the cultural study of music.

## **O ENFOQUE NA APRENDIZAGEM COMO PRINCÍPIO PARA UM ENSINO DE MÚSICA INCLUSIVO: O QUE ENSINAMOS; PORQUÊ E PARA QUEM**

### ***THE PERSPECTIVE OF LEARNING AS A GOAL FOR A MORE INCLUSIVE MUSICAL EDUCATION: WHAT WE TEACH; WHY AND FOR WHOM***

**Dr. Eduardo Lopes (CESEM Polo Évora - Coordenador / Universidade de Évora)**

**Resumo:** A música ocupa o lugar intermédio perfeito de ser de todos e ao mesmo tempo de cada um de nós. Neste sentido, quando perguntámos o que é música a um habitante do norte do Alaska, a um da África Austral, e a um outro da Indonésia, todos saberão dar uma resposta, mas cada um poderá dar como exemplos expressões musicais não reconhecidas pelos outros. Deste mesmo modo, as escolas de música de cada uma dessas regiões ensina um 'tipo de música', que ao ser aprendida não garante capacidades de entender e interpretar as 'outras músicas'. Paralelamente, este processo resulta em cristalizações de ordem cultural que tendem a criar "verdades" e certezas encerradas em microuniversos, resistindo à multiculturalidade e inclusividade de visões e saberes. Na era da hiper-globalização, e sendo também um dos objetivos maiores da educação o formar e educar para o futuro, é então premente o constante (re)pensar do que fazemos no presente, tentando antecipar o futuro. Considerando que a prática musical tem por um lado funções societárias práticas (e.g. para dança; som ambiente), mas também é (ou poderá ser) arte, neste artigo ir-se-á refletir sobre os contínuos paradigmas do seu ensino: *o que* realmente ensinamos; *o porquê*; e *para quem* visando um ensino de música mais inclusivo.

**Abstract:** *Music occupies the perfect intermediate place of being for everyone and at the same time for each one of us. In this sense, when we ask an inhabitant of northern Alaska, one of Southern Africa, and another of Indonesia what music is, everyone will be able to give an answer, but each one will be able to give examples of musical expressions not recognized by the others. In the same way, the music schools in each of these regions teach a 'type of music', which, when learned, does not guarantee the ability to understand and interpret 'other music'. At the same time, this process results in cultural crystallizations that tend to create "truths" and certainties enclosed in microuniverses, resisting the multiculturalism and inclusiveness of visions and knowledge. In the era of hyper-globalization, and as one of the major objectives of education is to form and educate for the future, it is therefore urgent to constantly (re)think what we do in the present, trying to anticipate the future. Considering that musical practice has, on the one hand, practical societal functions (e.g. for dance; ambient sound), but is also (or could be) art, this article will reflect on the continuous paradigms of its teaching: what really we teach; why; and for anyone looking for a more inclusive music education.*

## **PERSPECTIVAS DECOLONIAIS NOS DIÁLOGOS E INTERAÇÕES ENTRE EDUCAÇÃO MUSICAL E MUSICOLOGIAS**



## **DECOLONIAL PERSPECTIVES IN THE DIALOGUES AND INTERACTIONS BETWEEN MUSIC EDUCATION AND MUSICOLOGIES**

**Dr. Luis Ricardo Silva Queiroz (Presidente da ANPPOM / (UFPB)**

**Resumo:** Essa abordagem tem como objetivo refletir sobre como diálogos e interações entre educação musical e musicologia na contemporaneidade podem fazer emergir perspectivas e proposições decoloniais para pensarmos a produção de conhecimento, a formação em música e as práxis musicais em diferentes contextos sociais. A partir de bases epistemológicas que permeiam o debate sobre colonialidade/decolonialidade e da análise específica de dados sobre a realidade brasileira, serão apresentados diagnósticos acerca da colonialidade musical no Brasil e perspectivas que têm o potencial transcender essa realidade. Assim, vislumbra-se uma nova realidade para a o universo da música no século XXI, delineando um cenário com dimensões mais alargadas e inclusivas para a produção de conhecimento, a formação em música e a prática musical em geral.

**Abstract:** *This approach aims to reflect on how dialogues and interactions between music education and musicology in contemporary recently can give rise to decolonial perspectives and propositions to think about knowledge production, music education, and musical praxis in different social contexts. The discussion encompasses epistemological perspectives that permeate the debate about coloniality/decoloniality and the specific data on Brazilian reality. From these analyses, the lecture presents some diagnoses about musical coloniality in Brazil and perspectives that potentially can transcend this tendency. Thus, a new reality is envisioned for the universe of music in the 21st century, outlining a scenario with more inclusive dimensions for producing knowledge, music training, and musical practice in general.*

### **MÚSICA, EDUCAÇÃO MUSICAL E CAPITALISMO: REFLEXÕES SOBRE O TOTALITARISMO EPISTEMOLÓGICO E O SABER SENSÍVEL**

#### **MUSIC, MUSIC EDUCATION AND CAPITALISM: REFLEXIONS ABOUT EPISTEMOLOGICAL TOTALITARIANISM AND SENSITIVE KNOWLEDGE.**

**Dra. Thais Lobosque Aquino (UFG)**

**Resumo:** O tema da mesa, “Perspectivas decoloniais nos diálogos e interações entre educação musical e musicologia”, será debatido pela via da construção de um campo categorial constelatório em que tomam parte as relações entre música, epistemologia(s), educação musical, instituições escolares e capitalismo. No campo da música e da educação musical não é habitual as discussões trazerem para primeiro plano aspectos sócio-político-econômicos mais amplos, caso da ordem social capitalista institucionalizada. Contudo, o crescente processo de captura da música e da educação musical pelo mercado nos provoca a elaborar perspectivas pedagógico-epistemológicas capazes de questionarem, quiçá transgredirem o *status quo*. Nesta direção, parece importante entender como a lógica mercadológica capitalista se faz sentir nas epistemologias das instituições escolares, com foco especial em seus impactos nos processos de ensino-aprendizagem da música, o que será abordado a partir da

problematização da categoria de totalitarismo epistemológico. Tão importante quanto compreender o contexto é elaborar possibilidades teórico-práticas críticas para a definição de novos modos de operar, organizar e selecionar os saberes em múltiplos contextos de formação musical, o que será feito à luz dos conceitos de saber sensível e epistemologia sensível.

**Abstract:** *The theme of the table, “Decolonial perspectives in the dialogues and interactions between music education and musicology”, will be debated through the construction of a constellational categorical field in which the relations between music, epistemology(ies), music education, school institutions and capitalismo take part. In the field of music and music education it is not usual for discussions to bring broader socio-political-economic aspects to the forefront, such as the institutionalized capitalist social order. However, the growing process of capturing music and music education by the market provokes us to elaborate pedagogical-epistemological perspectives capable of questioning, perhaps transgressing, the status quo. In this direction, it seems important to understand how the capitalist marketing logic is felt in the epistemologies of school institutions, with a special focus on its impacts on the teaching-learning processes of music, which will be approached from the problematization of the category of epistemological totalitarianism. As important as understanding the context is to develop critical theoretical-practical possibilities for defining new ways of operating, organizing and selecting knowledge in multiple contexts of musical training, which will be done in light of the concepts of sensitive knowledge and sensitive epistemology.*

\*\*\*\*\*

### **MESA REDONDA 3 / ROUNDTABLE 3**

#### **Música Souvenir / Music Souvenir**

**Mediador: Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)**

### **O BILHETE POSTAL ILUSTRADO COMO TESTEMUNHA E EVOCAÇÃO DO PASSADO**

#### ***THE ILLUSTRATED POSTCARD AS A WITNESS AND EVOCATION OF THE PAST***

**Dr. David Cranmer (CESEM /FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)**

**Resumo:** O bilhete postal ilustrado, como souvenir paradigmático, serve para testemunhar e evocar um panorama bastante variado de aspetos da música e da atividade musical. Esta apresentação propõe focar principalmente o período áureo do postal, na *Belle Époque* e na I Guerra Mundial, de modo a ilustrar como poderá servir inicialmente como lembrança imediata, como recordação posterior ou, mais tarde ainda, como memória de um passado remoto, muitas vezes perdido. A partir de cerca de 1898, avanços nas técnicas de impressão de imagens permitiram a edição de postais ilustrados por preços acessíveis a todas as camadas socioeconómicas. O leque de temas

abrangido nas imagens – sobretudo, mas nem sempre, fotografias – era de uma vasta riqueza. Na área da música, incluía compositores vivos, recentes (dos quais já existiam fotografias) ou de períodos mais afastados (reproduções de quadros ou de gravuras), instrumentos, solistas de instrumentos, cantores, grupos de música de câmara, pequenos grupos folclóricos, orfeões e coros, orquestras, tunas e bandas, teatros, salas de concerto, igrejas, coretos e arenas, etc. Esta apresentação será amplamente ilustrada com os respetivos postais.

**Abstract:** *The illustrated postcard, as a paradigmatic souvenir, bears witness to and evokes a wide range of aspects of music and of musical activity. This presentation aims to focus principally on the golden age of the postcard, during the Belle Époque and First World War, in order to illustrate how it can function initially as an immediate reminder, as a subsequent recollection or, later still, as a memory of a distant past, often forgotten.*

*From around 1898, advances in techniques for printing images made it possible for illustrated postcards to be printed at a price that people of all socio-economic levels could afford them. The range of themes covered in the images – especially, though not always, photographs – was extraordinarily rich. In the area of music, it included composers who were still living, recent (for whom photographs existed) or of earlier periods (reproductions of paintings and prints), instruments, soloists of instruments, singers, chamber music groups, small folk groups, amateur and professional choirs, orchestras, student groups, bands, theatres, concert halls, churches, bandstands and arenas, etc. This presentation will be amply illustrated with the respective postcards.*

## O QUE OS “SOUVENIRS” NOS DIZEM SOBRE PARA ONDE VAI A MÚSICA QUANDO ELA TERMINA

### WHAT “SOUVENIRS” TELL US ABOUT WHERE MUSIC GOES WHEN IT ENDS

Dr. Edward Ayres d'Abreu (Diretor do Museu Nacional da Música / CESEM)

**Resumo:** Que música cabe num postal turístico? Que música trazemos connosco na bagagem de regresso de um certo tempo de férias? E de que forma a música integra e constrói as experiências dos viajantes? O fenómeno reveste-se de múltiplas facetas: encontramos-las em selos, moedas, postais, postais-discos, discos, partituras, instrumentos mudos, miniaturas de instrumentos, autómatos, um sem-fim de pequenas lembranças e de objectos de recordação que, a diferentes níveis, criam e recriam as memórias mais diversas, tanto sonoras como silenciosas. Por isso, parafraseando uma das passagens mais luminosas do último filme de Federico Fellini, a exposição temporária *Música Souvenir*, que será apresentada no último trimestre de 2023 no Museu Nacional da Música, Lisboa, Portugal, é também uma reflexão acerca de algumas formas de sobrevivência da música, arte no tempo, depois escutados os seus últimos acordes — uma reflexão sobre *para onde vai a música quando ela termina*. A presente comunicação serve, assim, de preâmbulo à exposição e incide sobre o levantamento dos materiais e o processo curatorial que os problematizou, reflectindo em particular sobre a história do “souvenir” e sobre como um “souvenir” pode conter em si, dos primórdios até aos dias de hoje, algum tipo de “memória musical”.

**Abstract:** *What song fits on a tourist postcard? What music do we bring back with us from holidays? And how does music integrate and build travelers' experiences? The phenomenon may have many facets: we find it in stamps, coins, postcards, phono postcards, discs, sheet music, mute instruments, miniature*



*instruments, automatons, an endless number of small souvenirs that, at different levels, create and recreate the most diverse memories, both sound and silent. Therefore, to paraphrase one of the most luminous passages in Federico Fellini's last film, the temporary exhibition Music Souvenir, which will be presented in the last quarter of 2023 at the National Museum of Music, Lisbon, Portugal, is also an opportunity to think on the ways music survives, as an art in time, after we listen to its last chords — a reflection on where the music goes when it ends. Thus, the present communication acts as a preamble to the exhibition and focuses on the collection of materials and on the curatorial process that problematized them, deepening in particular on the history of the “souvenir” and on how a “souvenir” can embalm, over time, some kind of “musical memory”.*

## **PARTITURAS SOUVENIR NA BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL**

### ***SOUVENIR SHEET MUSIC IN THE PORTUGUESE NATIONAL LIBRARY***

**Dra. Isabel Novais Gonçalves (Responsável da área de Música da Biblioteca Nacional de Portugal / CESEM)**

**Resumo:** No âmbito da preparação da exposição *Música Souvenir*, a realizar-se no Museu Nacional da Música, foi realizado um levantamento de partituras que se enquadrassem no imaginário da lembrança, da recordação, da memória, por vezes relacionadas também com o universo do turismo ou da viagem em geral. Os exemplos são incontáveis, tendo sido identificado um rápido desenvolvimento e proliferação deste tipo de produção de pequenas peças de salão, sobretudo para piano, evocativas de alguma efeméride, de uma Exposição Universal, de um país ou de uma cidade, ou até de uma guerra, na segunda metade do século XIX. Em grande parte dos casos, a iconografia complementa de forma muito expressiva o carácter musical das obras. Esta comunicação apresenta este levantamento e sintetiza as conclusões essenciais que puderam ser levantadas no decurso desta investigação.

**Abstract:** *As part of the preparation of the Music Souvenir exhibition, to be held at the National Museum of Music, a survey was carried out of scores that fit into the imaginary of keepsake, recollection, memory, sometimes also intertwined to the universe of tourism or travel in general. The examples are countless, and a rapid development and proliferation of this type of production of small salon pieces, especially for piano, evocative of some ephemeris, a Universal Exhibition, a country or a city, or even a war, has been identified in the second half of the 19th century. In most cases, the iconography complements the musical character of the works in a very expressive way. This communication presents this survey and summarizes the essential conclusions that could be raised in the course of this investigation.*

\*\*\*\*\*

## MESA REDONDA 4 / *ROUNDTABLE 4*

### **Música e cultura indígena: da invisibilidade aos palcos mídias e academia /** *Indigenous music and culture: from invisibility to stages, media and academia*

**Mediadora: Dra. Verônica Aldé (UFG)**

#### **ALFABECANTAR: CANTANDO O CERRADO VIVO**

#### ***ALFABECANTAR: SINGING THE CERRADO ALIVE***

**Dr. Alexandre Herbetta (UFG)**

**Resumo:** O projeto “Alfabecantar: cantando o Cerrado vivo” tem origem em 2012 no âmbito do Núcleo Takinahaky de Formação Superior Indígena (NTFSI) da Universidade Federal de Goiás (UFG). É desenvolvido de maneira colaborativa por pensadorxs, docentes, músicos, musicistas, indígenas e não indígenas. Busca problematizar e propor materiais didáticos e paradidáticos, e novas matrizes curriculares, em escolas indígenas (e não indígenas), elaborados a partir de outras bases epistêmicas, relacionados aos campos do multiletramento e da interculturalidade crítica. Desta maneira colabora para a superação de antiga lacuna (ainda presente) no campo da educação escolar indígena, qual seja a da produção de materiais didáticos contextualizados. Da mesma forma, busca gerar reformulações curriculares profundas para que o currículo das escolas indígenas tenha como base distintas epistemologias, particulares a cada povo originário. Neste processo intercultural promove, igualmente, um amplo processo de interaprendizagem entre as pessoas envolvidas, e entre elas e seus territórios. Os materiais produzidos até o momento foram elaborados por professoras e professores Krahô e Apinajé, povos originários Timbira do Brasil Central. Os Timbira, falantes de línguas Jê, são constituídos, ainda, pelas populações Krikati, Gavião Pykobjê, Gavião Parkatejê, Canela Apanjekra e Canela Ramkokamekra, e vivem em seus territórios entre o nordeste do Tocantins e o sul do Maranhão, estendendo-se até o Pará.

**Abstract:** *The project “Alfabecantar: singing an alive Cerrado” originated in 2012 within the scope of the Takinahaky Center for Higher Indigenous Training (NTFSI) of the Federal University of Goiás (UFG). It is developed collaboratively by thinkers, teachers, musicians, indigenous and non-indigenous people. It seeks to problematize and propose didactic and paradidactic materials, and new curricular matrices, in indigenous (and non-indigenous) schools, elaborated from other epistemic bases, related to the fields of multiliteracy and critical interculturality.*

*In this way, it contributes to overcoming an old gap (still present) in the field of indigenous school education, namely the production of contextualized teaching materials. Likewise, it seeks to generate profound curricular reformulations so that the curriculum of indigenous schools is based on different epistemologies, particular to each indigenous people. In this intercultural process, it also promotes a broad interlearning process among the people involved, and between them and their territories. The materials produced so far were prepared by Krahô and Apinajé teachers, native Timbira peoples from Central Brazil. The Timbira, speakers of Jê languages, are also made up of the Krikati, Gavião Pykobjê, Gavião Parkatejê, Canela Apanjekra and Canela Ramkokamekra populations, and live in their territories between the northeast of Tocantins and the south of Maranhão.*

## OUVIDOS ABERTOS PARA AS DIFERENTES TRADIÇÕES ORAIS INDÍGENAS

### OPEN EARS TO THE DIFFERENT INDIGENOUS ORAL TRADITIONS

Dra. Magda Pucci (ESTÚDIO MAWACA)

**Resumo:** Diante da dificuldade de compreender as músicas criadas pelos mais de 300 povos indígenas que vivem no Brasil, que falam mais de 200 línguas criadoras de sonoridades diversas, fonemas outros que sequer conseguimos pronunciar corretamente, percebe-se ainda um grande estranhamento na escuta das vozes indígenas no Brasil. Ainda que algumas melodias tenham sido usadas em obras de concerto como Villa-Lobos e alguns compositores nacionalistas, na realidade, conhecemos muito pouco das sonoridades indígenas desse território, hoje denominado Brasil. Música é cultura, tradição é cultura, ritual é cultura, dança é cultura, pintar o corpo é cultura, plantar é cultura, pescar é cultura. A cultura é tudo aquilo que o ser humano produz em um determinado contexto por sociedades diversas. Ela carrega significados, simbolismos e códigos que nem sempre compreendemos na sua essência. Desta forma, as culturas se norteiam por cosmoperspectivas que podem causar estranhamentos e fricções pois partem de outros pressupostos, outros modos de ver o mundo. E como dizia o antropólogo Roque Laraia, “pessoas de culturas diferentes usam lentes diversas e, portanto, têm visões desencontradas das coisas”. Esse desencontro acontece em muitas ocasiões quando as músicas dos povos originários são ouvidas por pessoas não indígenas que comentam que a música deles “não tem melodia”, “não está afinada”, “não tem ritmo”, “não tem muitos instrumentos”, “não tem qualidade”, “não tem variação”, devido a seu estágio “primitivo”. São ideias que seguem a “lógica da ausência” como bem colocou Boaventura Santos ao explicar as diferentes “lógicas de produção da não-existência como manifestações da monocultura racional, que passa pela monocultura do saber e do tempo linear, a lógica da classificação social que tenta naturalizar as diferenças pela régua da escala dominante. Portanto, se há desconhecimento, não há compreensão dos códigos de uma cultura diferente, portanto essa expressão sonora “não existe” ou “não é digna de ser apreciada”. E lembrando palavras de Clarice Lispector, “só se gosta daqui que se conhece”. Além da língua e das formas de fazer música, percebe-se que os contextos rituais variam muito criando uma maior complexidade. E por se tratar de uma tradição oral entrelaçada com aspectos da cosmologia, dos rituais, das narrativas mitológicas e situações do cotidiano, as musicalidades indígenas, entendidas aqui como os fazeres musicais de cada povo, refletem uma forma de existir e perceber o mundo. E então surge uma dúvida, até que ponto o ‘nosso ouvido de branco’ consegue captar as essências do fazer musical de um povo indígena? O que é preciso para conseguirmos adentrar esses universos tão complexos e repletos de simbologia? A empatia, o envolvimento com as pessoas que fazem essas músicas é elemento fundamental para se criar pontes e diálogos. Jogar luz e abrir os ouvidos para as diferentes tradições orais indígenas é um compromisso que tenho como musicista e pesquisadora. A história e ancestralidade de muitos desses povos estão registradas na memória de pajés, cantores e narradores que recontam os seus mitos constantemente, em forma de narrativas e cantos que se perpetuam na memória coletiva. Tive o prazer de conviver com a cantora Djuena durante uma longa turnê de mais de 40 shows pelo Norte e Nordeste do Brasil, pelo importante projeto Sonora Brasil, promovido pelo Sesc nacional. Dividimos o palco e, juntas, fomos criando um entrelaçamento de narrativas que ela contava do seu povo Tikuna e as que eu tinha aprendido com os Paiter e Ikolen-Gavião. A cada noite que eu a ouvia cantar e contar as histórias, eu percebia nuances bonitas na voz dela e durante nossas longas viagens, ela contava mais histórias antigas dos Tikuna descortinando universos míticos lindíssimos. E era bonito ouvir Djuena falar com o público, se afirmando indígena com forte



convicção, fato que décadas atrás era temeroso para muitos indígenas, tamanho o preconceito. Djuena tem orgulho da sua origem indígena, não tem medo de se colocar como tal. Canta em sua língua com muito amor e dedicação. Uma busca na internet já é possível observar como ela conquistou expressivos espaços de protagonismo e hoje é um exemplo para muitos(as) jovens indígenas que vislumbram estar em espaços de grande visibilidade. Seu caminho difícil hoje é contado com muita emoção em oficinas, entrevistas, e bate-papos com gente do Brasil e do mundo. Seu canto ganha novos espaços de reverberação, para além das mídias sociais e das plataformas de streaming. Sua voz ecoa na TV, em videocliques ambientalistas, manifestações do Acampamento Terra Livre, salas de concerto, teatros do sesc, abre portas em aldeias de outros povos. Sua luta é a luta de todos os povos indígenas. E é sobre a presença dessa voz que me proponho refletir, analisando o protagonismo indígena nos palcos, salas de concerto e festivais no Brasil e no mundo.

**Abstract:** *Faced with the difficulty of understanding the music created by the more than 300 indigenous peoples who live in Brazil, who speak more than 200 languages that create diverse sonorities, other phonemes that we are not even able to pronounce correctly, there is still a great estrangement in listening to the indigenous voices in Brazil. Even though some melodies have been used in concert works like Villa-Lobos and some nationalist composers, in reality we know very little about the indigenous sonorities of this territory, today called Brazil. Music is culture, tradition is culture, ritual is culture, dance is culture, body painting is culture, planting is culture, fishing is culture. Culture is everything that the human being produces in a given context by various societies. It carries meanings, symbolisms, and codes that we do not always understand in their essence. In this way, cultures are guided by cosmoperspectives that may cause strangeness and friction, because they start from other assumptions, other ways of seeing the world. And as anthropologist Roque Laraia said, "people from different cultures use different lenses and, therefore, have different views of things. This mismatch happens on many occasions when the music of the native peoples is heard by non-indigenous people who comment that their music "has no melody", "is not in tune", "has no rhythm", "does not have many instruments", "has no quality", "has no variation", due to its "primitive" stage. These are ideas that follow the "logic of absence" as Boaventura Santos well put it when explaining the different "logics of production of non-existence as manifestations of the rational monoculture, which goes through the monoculture of knowledge and linear time, the logic of social classification that tries to naturalize the differences by the ruler of the dominant scale. Therefore, if there is ignorance, there is no understanding of the codes of a different culture, therefore this sound expression "does not exist" or "is not worthy of being appreciated. And remembering Clarice Lispector's words, "one only likes here what one knows". Besides the language and the ways of making music, we notice that the ritual contexts vary a lot, creating a greater complexity. And because it is an oral tradition intertwined with aspects of cosmology, rituals, mythological narratives, and daily life situations, the indigenous musicalities, understood here as the musical doings of each people, reflect a way of existing and perceiving the world. And then a question arises: to what extent can 'our white ear' capture the essences of the musical work of an indigenous people? What does it take for us to be able to penetrate such complex universes, full of symbology? Empathy, the involvement with the people who make this music, is a fundamental element to create bridges and dialogues. To shed light on and open our ears to the different oral indigenous traditions is a commitment I have as a musician and researcher. The history and ancestry of many of these peoples are registered in the memory of shamans, singers, and narrators who constantly retell their myths in the form of narratives and songs that are perpetuated in the collective memory. I had the pleasure of working with the singer Djuena during a long tour of more than 40 concerts throughout the North and Northeast of Brazil, for the important project Sonora Brasil, promoted by the national Sesc. We shared the stage and together we created an interweaving of the narratives she told about her Tikuna people and those I had learned from the Paiter and Ikolen-Gavião. Each night that I listened to her sing and tell the stories, I noticed beautiful nuances in her voice, and during our long trips, she would tell more ancient Tikuna stories unveiling beautiful mythical universes. And it was beautiful to hear Djuena speak to the public, asserting herself as an indigenous person with strong conviction, a fact that decades ago was feared by many indigenous people, such as the prejudice. Djuena is proud of her indigenous origin, she is not afraid to put herself as*

*such. She sings in her own language with much love and dedication. A search on the internet is already possible to see how she conquered expressive spaces of protagonism and today is an example for many young indigenous people who aspire to be in spaces of great visibility. Her difficult path today is told with much emotion in workshops, interviews, and chats with people from Brazil and the world. Her singing is gaining new reverberation spaces, beyond social media and streaming platforms. Her voice echoes on TV, in environmentalist video clips, demonstrations of the Acampamento Terra Livre, concert halls, theaters of sesc, and opens doors in villages of other peoples. Her struggle is the struggle of all indigenous peoples. And it is on the presence of this voice that I propose to reflect, analyzing the indigenous protagonism on stages, concert halls, and festivals in Brazil and in the world.*

\*\*\*\*\*

## **MESA REDONDA 5 / ROUNDTABLE 5**

**Afinidades modernistas, mistura de tradições e novas poéticas da música brasileira / *Modernist affinities, mixture of traditions and new poetics of Brazilian music***

**Mediadora: Ms. Andréa Luisa Teixeira (UFG)**

**AFINIDADES MODERNISTAS, MISTURA DE TRADIÇÕES E NOVAS POÉTICAS DA MÚSICA BRASILEIRA**

**MODERNIST AFFINITIES, MIXTURE OF TRADITIONS, AND NEW POETICS IN THE BRAZILIAN MUSIC**

**Dr. Diones Correntino (UFG)**

**Resumo:** Nesta mesa serão discutidos temas pertinentes à musicologia da música popular com especial atenção aos paradigmas existentes na pesquisa acadêmica sobre os processos criativos que trabalham com a criação musical sob inúmeras lógicas da mistura de tradições.

**Abstract:** In this table will be discussed relevant topics to the musicology of popular music, with special attention to existing paradigms in academic research on the creative processes that work with musical creation under innumerable logics of the mixture of traditions.

## **METÁ METÁ: POÉTICAS E PROCESSOS CRIATIVOS**

### **METÁ METÁ: POETICS AND CREATIVE PROCESSES**

**Dra. Sheyla Diniz (FFLCH-USP)**

**Resumo:** Juçara Marçal (voz), Kiko Dinucci (violão/guitarra) e Thiago França (saxofone) formam o trio paulistano Metá Metá desde 2008. Seus trabalhos fonográficos, incluindo discos solos e/ou em parcerias, já receberam prêmios e críticas positivas no Brasil e no exterior. Em grande medida, tal repercussão é fruto de novas dinâmicas de produção e circulação de músicas pós-advento da internet, bem como de uma postura renovada do “artista independente” ao administrar a própria carreira. O trio é geralmente reconhecido por mobilizar com certa originalidade elementos musicais e cosmologias de culturas e religiões afro-diaspóricas, sobretudo no que concerne ao candomblé. Esta palestra visa explicitar essas e outras referências brasileiras num cancionário cujo repertório é igualmente marcado pela articulação de sonoridades e vertentes de jazz e punk-rock. A partir da análise de alguns fonogramas do trio, busca-se, assim, discutir as poéticas e os processos criativos envolvendo o arcaico e o contemporâneo e seu potencial de crítica tanto textual (interna à própria à canção) quanto contextual.

**Abstract:** Juçara Marçal (voice), Kiko Dinucci (guitar) and Thiago França (sax) form the São Paulo trio Metá Metá since 2008. Their phonographic works, including solo records and/or in partnerships, have received awards and positive reviews in Brazil and abroad. Such repercussion is the result of new dynamics of production and circulation of music after the advent of the Internet, as well as a renewed posture of the "independent artist" in managing his own career. The trio is generally recognized for mobilizing with a certain originality musical elements and cosmologies of Afro-Diasporic cultures and religions, especially regarding Candomblé. This lecture aims to address these and other Brazilian references in a songbook whose repertoire is equally marked by the articulation of jazz and punk-rock sounds. By analyzing some of the trio's phonograms, we seek to discuss the poetics and creative processes involving the archaic and the contemporary and their potential for both textual (internal to the song itself) and contextual criticism.

## **IMPROVISAÇÃO, MÚSICA INSTRUMENTAL BRASILEIRA E MODERNIDADE: PARADOXOS DE UM IDEAL POETICO**

### **IMPROVISATION, BRAZILIAN INSTRUMENTAL MUSIC AND MODERNITY: PARADOXES OF A POETIC IDEAL**

**Ms. Vinícius Mendes (UFMG)**

**Resumo:** A música instrumental popular brasileira em uma certa época trouxe para si como ideal, o anseio de "soar brasileiro". Tal paradigma ecoava desde a geração modernista de 1922 e ecoou até as produções fonográficas das décadas de 1960-1970. Entretanto, entra em crise quando o brasileiro se



confunde com as mais diversas maneiras de ser e enxergar a nossa músicas. Nosso objetivo é refletir sobre até que ponto esse ideal poético deu certo e se estabeleceu como um paradigma na música brasileira a partir das produções fonográficas desse período.

**Abstract:** *Brazilian popular instrumental music at one time brought to itself the ideal of "sounding Brazilian". This paradigm echoed since the modernist generation of 1922, and echoed until the phonographic productions of the 1960s-1970s. However, it enters in crisis when the Brazilian is confused with the most diverse ways of being and seeing our music. Our objective is to reflect on the extent to which this poetic ideal worked and established itself as a paradigm in Brazilian music from the phonographic productions of this period.*

\*\*\*\*\*

## **MESA REDONDA 6 / ROUNDTABLE 6**

### **Música africana e afro-brasileira / African and Afro-Brazilian music**

**Mediador: Dr. Alberto Pedrosa Dantas Filho (UFMA)**

#### **MÚSICA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA: O QUE NOS DIZ A BRASILIDADE?**

#### **AFRICAN AND AFRO-BRAZILIAN MUSIC: WHAT DOES BRAZILIANNESSTELL US?**

**Ms. Antonilde Rosa Pires (UNIRIO)**

**Resumo:** A proposta da apresentação é tecer reflexões a respeito dos silenciamentos e epistemicídios na academia musical, decorrentes do mito fundante da brasilidade. Embora as expressões musicais Africanas e Afro-brasileiras estejam sendo cada vez mais incluídas no campo dos estudos musicais, ainda é perceptível um certo pudor por parte de pesquisadores e estudiosos, a nomeação de determinados fenômenos, como de fato eles são. Aqui no Brasil, as estruturas raciais determinaram e determinam o ensino, as escolhas de repertórios e as práticas musicais nas instituições formais de letramento musical, sobretudo, dentro das Universidades. É fato que estudamos músicas de autores brasileiros e algumas peças com temáticas africanas e da diáspora negra, porém, essa inclusão entra como apêndice e não como obra central no conjunto de peças que formam o repertório do aluno. Tudo isso me leva a pensar, sobre as profundezas e a latência dos ideais sobre civilidade do início do século XX, quando todas as forças se mobilizaram para a construção do Brasil enquanto nação a partir de uma mentalidade colonial e etnocêntrica. Sendo assim, refletir sobre música africana e afro-brasileira numa perspectiva contracolonial, é fundamental desvelar os aspectos de colonialidade que ainda estruturam o campo musical de modo a incitar possibilidades outras por meio de um pacto ético da diferença e antirracista tanto no campo do ensino, no fazer artístico, na pesquisa, quanto nas relações interpessoais.

**Abstract:** *The proposal of the presentation is to reflect on the silencing and epistemicide in the musical academy, resulting from the founding myth of Brazilianness. Although African and Afro-Brazilian musical expressions are being increasingly included in the field of musical studies, researchers and scholars are still reticent about naming certain phenomena as they actually are. Here in Brazil, racial structures determined and continue to determine teaching, repertoire choices and musical practices in formal musical literacy institutions, above all, within Universities. It is a fact that we study songs by Brazilian authors and some pieces with African and black diaspora themes, however, this inclusion is included as an appendix and not as a central work in the set of pieces that form the student's repertoire. All of this makes me think about the depths and latency of the ideals about civility in the early 20th century, when all forces were mobilized to build Brazil as a nation based on a colonial and ethnocentric mentality. Therefore, reflecting on African and Afro-Brazilian music from a counter-colonial perspective, it is essential to unveil the aspects of coloniality that still structure the musical field in order to incite other possibilities through an ethical pact of difference and anti-racist both in the field of teaching, in artistic making, in research, and in interpersonal relationships.*

## **MÚSICOS NÃO BRANCOS E MOBILIDADE SOCIAL ENTRE OS SÉCULOS XIX E XX: UMA ABORDAGEM SOBRE TRAJETÓRIAS PROFISSIONAIS, RACISMOS E REPERTÓRIOS NA MÚSICA DE CONCERTO**

### **NON-WHITE MUSICIANS AND SOCIAL MOBILITY BETWEEN THE 19TH AND 20TH CENTURIES: AN APPROACH TO PROFESSIONAL TRAJECTORIES, RACISM AND REPERTOIRES IN CONCERT MUSIC**

**Dr. Hudson Cláudio Neres Lima (UFF)**

**Resumo:** A pesquisa investigou as trajetórias profissionais de músicos não brancos entre os séculos XIX e XX e como elas se relacionam com a mobilidade social desses artistas. O trabalho científico destaca dois aspectos: o primeiro é o impacto da discriminação racial no acesso a oportunidades de trabalho e na visibilidade desses músicos; o segundo é o papel da música como instrumento de mobilidade social e de superação das desigualdades raciais. Para alcançar esse objetivo, observamos a presença de músicos não brancos nos gêneros musicais de concerto que tiveram grande impacto na cultura da música sinfônica no Brasil. Como exemplo, bandas, cameratas e orquestras sinfônicas. Desse modo pretende-se compreender as táticas utilizadas para superar as barreiras impostas pelo racismo no Brasil. Essas táticas estiveram presentes ao longo de dois séculos em virtude das dificuldades de inserção no ambiente artístico europeizado. Essa europeização ocorreu devido aos processos civilizatórios eugenistas empreendidos no país, principalmente a partir da vigência da Primeira República (15 de novembro de 1889 a 24 de outubro de 1930).

**Abstract:** *The research investigated the professional trajectories of non-white musicians between the 19th and 20th centuries and how they relate to the social mobility of these artists. The scientific work highlights two aspects: the first is the impact of racial discrimination on access to job opportunities and on the visibility of these musicians; the second is the role of music as an instrument for social mobility and for overcoming racial inequalities. To achieve this goal, we observed the presence of non-white musicians in concert musical genres that had a great impact on the culture of symphonic music in Brazil. As an example, bands, cameratas and symphony orchestras. In this way, it is intended to understand the tactics used to overcome the barriers imposed by racism in Brazil. These tactics remained present over two centuries due to the difficulties of insertion in the Europeanized artistic environment. This*

*Europeanization occurred due to the eugenic civilizing processes in the country, mainly from the First Republic (November 15, 1889 to October 24, 1930).*

## **MIKARINGANE: CONTOS 'MUSICAIS' DE HISTÓRIAS DE MOÇAMBIQUE COM POTÊNCIAL PEDAGÓGICO**

### **MIKARINGANE: THE MUSICAL STORYTELLING OF MOZAMBIQUE WITH PEDAGOGICAL POTENTIALS**

**Ms. Joaquim Borges Armando Gove (UEM -Universidade Eduardo Mondlane / Moçambique)**

**Resumo:** O conto de histórias tem sido usado desde os primórdios nas tradições orais, particularmente em África, como parte dos Sistemas de Conhecimento Indígena (SCI). Neste estudo procurei compreender *mikaringane*, um género de contos 'musicais' de histórias usado em Moçambique, enquanto parte do SCI das tradições em Moçambique. O foco foi em estabelecer as ligações com a educação artística musical que a componente musical nos referidos contos incorpora, e desvendar as suas possibilidades pedagógicas. A pesquisa foi qualitativa de perspectiva fenomenológica, em combinação com a teoria transformativa e com o paradigma do construtivista social, para permitir uma melhor leitura dos fenómenos e a sua interpretação. Os resultados revelam que o passado colonial de Moçambique, as tendências da globalização e a situação política desde o período pós-independência do país impactaram negativamente na aplicação dos SCI Moçambique, apesar de o discurso formal agenciar a valorização e preservação das tradições nas culturas nacionais. *Mikaringane*, apesar de revelar-se potencialmente uma efectiva ferramenta educativo, pedagógica e didáctica, do ponto de vista social e artística e para agenciamento ora referido, tem sido negligenciado tanto nas zonas rurais como nas urbanas, devido ao massivo bombardeamento com múltiplas opções de entretenimento "modernas" disponíveis, frutos da propalada globalização que acaba desviando a atenção dos mais jovens em relação às tradições.

**Abstract:** *Storytelling has long been used in oral traditions, particularly in Africa, as part of Indigenous Knowledge Systems (IKS). In this study, I sought to understand mikaringane, a genre of musical storytelling widely practiced in Mozambique, as part of the Mozambican IKS. I focused on establishing the links with musical arts education that the musical component in these stories embody, and on uncovering its pedagogical possibilities. The research was qualitative, from a phenomenological lens, combined with the transformative theory and the social constructivist paradigm, which enabled a better reading of the phenomena and their interpretation. The results show that Mozambique's colonial past, the globalisation trends, and the political situation since the country's independence had negative impact on the application of Mozambican IKS, despite the formal discourse of valuing and preserving traditions in national cultures. Mikaringane, despite being a potentially effective educational, pedagogical, and didactic tool – from the social and artistic point of view, and for the aforementioned agency – has been neglected in both rural and urban areas, due to the massive bombardment with multiple "modern" entertainment options available as the result of the propagated globalisation, which ends up diverting the attention of the youngest in relation to traditions.*



\*\*\*\*\*

# Documentário

\*\*\*\*\*

## DEVANEIO BRUXÓLICO

Ms. Luiz Gonçalves (UFG)

**Resumo:** Documentário em quatro partes sobre a vida e a obra do compositor Acácio Piedade, cuja música é atravessada por lendas de bruxas, flautas indígenas e devaneios naturais de infância. Com pensamentos e paisagens, histórias e partituras, este primeiro média-metragem de Luiz Gonçalves apresenta a poética de um morador da ilha de Santa Catarina.

**Abstract:** *Four-part documentary about the life and work of composer Acácio Piedade, whose music is permeated by legends of witches, indigenous flutes and natural childhood daydreams. With thoughts and landscapes, stories and music scores, this first medium-length film by Luiz Gonçalves presents the poetics of a resident of the island of Santa Catarina.*

\*\*\*\*\*

# Entrevista

\*\*\*\*\*

## HERMETO PASCOAL E JÚLIO LEMOS – BATE PAPO E MÚSICA

Dr. Julio Lemos (UFG)

**Resumo:** Nesta entrevista, Julio Lemos promove um bate papo e toca junto com o grande mestre Hermeto Pascoal, em sua residência no Rio de Janeiro no bairro Jabour. Neste momento único falam de uma forma descontraída e intuitiva sobre performance musical, sobre a criação espontânea em música e sobre educação musical, além de executar três músicas de Julio Lemos: "Stella", "Vai meu Samba" e "No compasso do suor". Neste vídeo Julio Lemos conta com a participação especial de Bebel Roriz no vocal, cantora e letrista parceira em duas músicas: "Stella" e "Vai Meu Samba".

**Abstract:** *In this interview Julio Lemos promotes a chat and plays together with the great master Hermeto Pascoal, at his residence in Rio de Janeiro in the Jabour neighborhood. In this unique moment they talk in a relaxed and intuitive way about musical performance, about spontaneous creation in music and about musical education, besides performing three songs by Julio Lemos: "Stella", "Vai meu Samba" and "No compasso do suor". In this video Julio Lemos counts with the special participation of Bebel Roriz on vocals, singer and lyricist partner on two songs: "Stella" and "Vai Meu Samba".*

\*\*\*\*\*

# Lançamentos de Livros

\*\*\*\*\*

## LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE:

**Musicologias em Interpelações Contemporâneas / *Musicologies in Contemporary interpellations***

**Organização Geral: Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG); Magda de Miranda Clímaco (UFG); Robervaldo Linhares Rosa (UFG); David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)**

**Convidado: Dr. Carlos Kater**

**Mediadora / Moderator: Ana Guiomar Rêgo Souza**

A musicologia, enquanto campo do conhecimento, vivencia a urgência de abertura a novas abordagens, novos objetos, exatamente porque o mundo hodierno apresenta-se repleto de novas perguntas, novas inquietações. A pluralidade de visões materializadas em vozes e discursos, no mais das vezes dissonantes, por não compactuar com a falsa cristalização de um olhar unívoco e forjadamente superior, escancara a diversidade e, com isso, denuncia a premência de outras possibilidades. Posicionar a musicologia frente à diversidade de inquietações atuais foi o mote condutor do livro *Musicologia em interpelações contemporâneas*, que conta com o feliz encontro de renomados pesquisadores nacionais e internacionais. Assim, reflexões, análises, respostas e, também, novos questionamentos, constituem o substrato do conteúdo aqui apresentado, que contempla abordagens ligadas às músicas indígenas e populares, aos diálogos com a performance musical, aos estudos de significação, à investigação sobre óperas e músicas de entretenimento, e às narrativas biográficas no campo da Educação Musical. Trata-se dessa forma de perceber que as relações de sujeitos e deles com o mundo e tudo que daí resulta constituem uma complexidade que não pode ser reduzida a compartimentos estanques.

*Musicology, as a field of knowledge, experiences the urgency of opening to new approaches, new objects, exactly because the modern world presents itself full of new questions, new restlessness. The plurality of visions materialized in voices and discourses, most of the times dissonant, for not being in collusion with the false crystallization of a univocal and forgedly superior look, exposes diversity and, with that, denounces the urgency of other possibilities. To position musicology in the face of the diversity of current concerns was the guiding motto of the book *Musicology in Contemporary Interrogations*, which counts on the happy meeting of renowned national and international researchers. Thus, reflections, analyses, answers and, also, new questionings constitute the substratum of the content here presented, which contemplates approaches connected to indigenous and popular musics, to dialogues with musical performance, to the studies of signification, to the investigation of operas and entertainment music, and to biographical narratives in the field of Music Education. It is about this way of perceiving that the relations of subjects and of them with the world and everything that results from it constitute a complexity that cannot be reduced to watertight compartments.*



## LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE:

### **Tramas e Teares sonoros / *Wefts and looms of sound***

**Autor:** Dr. Marcos Moreira (UFAL)

**Mediadora / Moderator:** Denise de Almeida Felipe

O selo CEMUPE Centro de Musicologia de Penedo, vinculado a Universidade Federal de Alagoas (UFAL), em parceria com a Prefeitura Municipal de Penedo e a Editora PIMENTA CULTURAL, traz a continuação das séries Mestres Musicais de Alagoas, Teses e Dissertações Bandísticas e Séries Especiais. Apesar deste centro de pesquisa estar a priori abordando temáticas da regionalização alagoana, pretendemos ampliar os volumes das séries sugeridas oferecendo publicações tanto do Brasil como em outros países, não somente sobre o tema banda de música e seus desdobramentos. Em 6 anos de existência, ampliamos temas de análise musical no âmbito da musicologia (seja histórica ou social) e da educação musical, permeando sobre pontos da etnomusicologia e composição, oriundos das pesquisas realizadas pelo CEMUPE e seus atuais parceiros institucionais vinculados.

*The CEMUPE Centro de Musicologia de Penedo seal, linked to the Federal University of Alagoas (UFAL), in partnership with the City Hall of Penedo and Editora PIMENTA CULTURAL, brings the continuation of the series Musical Masters of Alagoas, Bandistic Theses and Dissertations and Special Series. Although this research center is a priori addressing issues of Alagoas regionalization, we intend to expand the volumes of the suggested series offering publications both in Brazil and in other countries, not only on the theme band music and its developments. In 6 years of existence, we have expanded themes of musical analysis in the context of musicology (whether historical or social) and music education, permeating on points of ethnomusicology and composition, arising from research carried out by CEMUPE and its current institutional partners.*

## LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE:

### **Performance no Ensino de Instrumento de Banda / *Performance in Band Instrument Teaching***

**Autor:** Dr. Aurélio Nogueira de Sousa

**Mediadora / Moderator:** Maria Lúcia Mascarenhas Roriz (UFG)

O presente trabalho aborda o processo de preparação da performance dos alunos das bandas de música de Goiânia, particularmente o impacto que a ansiedade pode causar. nesse processo. Desde meados do século XX, os estudos sobre a preparação para a performance musical com apoio em outras áreas do conhecimento como a psicologia e a neurociência intensificaram-se. Na realidade das bandas, alguns estudos observam que alunos e professores precisam lidar com problemas de ordem psicológica que interferem de várias formas no processo de ensino-aprendizado. No sentido de contribuir para o avanço desses estudos, este trabalho tem por objetivo principal identificar qual o impacto causado pela ansiedade no processo de preparação da performance dos alunos das bandas de música de Goiânia. A metodologia foi dividida em duas etapas principais. A primeira foi uma revisão da literatura sobre ensino coletivo de instrumentos de banda e sobre o processo de musicalização nas

bandas de música no Brasil. A segunda etapa foi a aplicação do K-MPAI – Kenny Music Performance Anxiety Inventory, e da consulta específica sobre prática da performance dos músicos das bandas de música de Goiânia. Como resultado parcial da etapa de aplicação do inventário desta pesquisa, pode-se concluir que o nível da ansiedade no processo de preparação para a performance dos alunos nas vinte bandas goianienses investigadas é moderado. Contudo, detectou-se que alguns indivíduos mais experientes apresentam níveis de ansiedade altos associados a dores, à falta de informação sobre psicologia da música, bem como desconhecimento sobre cuidados do corpo na prática musical indicando que os músicos mais novos carecem de medidas de prevenção.

*The present text approaches the performance preparation process of the students in the music bands from Goiânia, particularly the impact that anxiety can cause in this process. Since the mid-twentieth century the studies about the preparation for a musical performance with support in other fields such as psychology and neuroscience have intensified. In the reality of the bands, some studies observe that students and teachers need to deal with problems of a psychological nature that interfere in many ways in the teaching-learning process. With the intent of contributing to the advance of these studies, this work aims mainly at detecting what is the impact caused by anxiety in the performance preparation process of the students in the music bands from Goiânia. The methodology has been divided in two main stages. The first was a literature revision about the collective teaching of band instruments and about the musicalization process in the music bands in Brazil. The second was a field research in which the K-MPAI inventory was applied and a specific consultation about performance practice in the music bands from Goiânia has taken place. As the main result of this stage of the research, it was possible to conclude that the level of anxiety in the process of preparation for performance in the students in the 3 music bands investigated from the city of Goiânia is moderate. However, it was detected that some individuals present high levels of anxiety associated with pain, with the lack of information about music psychology as well as unawareness about body maintenance in the musical practice, what indicates that younger musicians are in the need for prevention actions*

## **LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE:**

**Colecção Histórias Musicais do Brasil - série de cinco livros electrónicos (e-books), cada um dedicado à história da música de cada uma das cinco regiões brasileiras (ANPPOM) / Collection Musical Histories of Brazil - series of five electronic books (e-books), each one dedicated to the history of music from one of the five Brazilian regions (ANPPOM)**

**Organização geral / General organization:** Dr. Marcos Tadeu Holler (UDESC) e Dra. Mónica Vermes (UFES)

**Mediadoras / Moderators:** Ana Guiomar Rêgo Souza e Flávia Maria Cruvinel

A Coleção *Histórias das Músicas no Brasil*, da ANPPOM, consta de cinco livros eletrônicos (e-books), cada um deles dedicado às histórias das músicas de cada uma das cinco regiões brasileiras. A série visa dar visibilidade à reflexão sobre a história da vasta e plural produção musical brasileira, a partir de artigos sobre o processo histórico de todos os tipos de músicas, como resultado de pesquisas que abordam repertórios e práticas que têm recebido menos atenção da produção científica brasileira e que trazem abordagens (epistêmicas e metodológicas) inovadoras.

*The Collection Histórias das Músicas no Brasil (ANPPOM) consists of five e-books, each one dedicated to the histories of music from each of the five Brazilian regions. The series aims to give visibility to the history of the vast and plural Brazilian musical production, based on papers on the historical process of all kinds of music, as a result of researches that address repertoires and practices that have received less attention from scientific production and which bring innovative (epistemic and methodological) approaches.*

## **LIVRARIA VIRTUAL / VIRTUAL BOOKSTORE:**

**Música e poder: o habitus cortesão bragantino nos trópicos / *Music and power: the habitus cortesão bragantino in the tropics***

**Autora: Dra. Flávia Maria Cruvinel (UFG)**

**Mediadoras / Moderators: Ana Guiomar Rêgo Souza**

O livro *Música e poder: o habitus cortesão bragantino nos trópicos*, fruto de pesquisa de doutoramento, apresenta os processos de utilização da música como estratégia de reprodução do poder monárquico no Rio de Janeiro oitocentista e suas repercussões no campo da produção musical. A partir de um trajeto rico e original, a obra aborda sobre as origens dos rituais e dos valores relacionados à sociedade de corte, os processos de formação social e a construção de padrões culturais ligados à cultura nobiliárquica que incidu nos investimentos no campo musical português como legitimação e reprodução de poder. Focaliza, ainda, o encontro da cultura cortesã europeia com a nobreza tropical do Brasil colonial, tendo em vista a chegada da corte portuguesa no Novo Mundo, e a política de investimentos no campo musical e os usos e funções da música decorrentes da força do habitus dos herdeiros da Casa de Bragança. Enfatiza ainda, a construção do Império brasileiro, apoiado nas novas redes de sociabilidade no campo da produção musical, o processo de institucionalização do ensino musical e as formas de distinção e consagração dos agentes foram igualmente tratados. Desse modo, com base no percurso histórico, a obra apresenta um passado histórico que ilumina poderosamente o presente, permitindo a compreensão de como a música foi utilizada com objetivos de dominação não só no processo colonizador, mas também no projeto imperial de construção da identidade cultural brasileira que ainda repercute em nossa sociedade

*The book Music and power: the Bragantino court habitus in the tropics, the result of doctoral research, presents the processes of using music as a strategy for reproducing monarchical power in nineteenth-century Rio de Janeiro and its repercussions in the field of music production. From a rich and original path, the work addresses the origins of rituals and values related to the court society, the processes of social formation and the construction of cultural standards linked to the noble culture that focused on investments in the Portuguese musical field as legitimation and reproduction of power. It also focuses on the encounter between the European court culture and the tropical nobility of colonial Brazil, in view of the arrival of the Portuguese court in the New World, and the policy of investments in the musical field and the uses and functions of music resulting from the force of habitus. of the heirs of the House of Bragança. It also emphasizes the construction of the Brazilian Empire, supported by the new sociability networks in the field of musical production, the process of institutionalization of musical teaching and the forms of distinction and consecration of the agents were equally treated. Thus, based on the historical path, the work presents a historical past that powerfully illuminates the present, allowing the*



*understanding of how music was used with domination objectives not only in the colonizing process, but also in the imperial project of construction of cultural identity. that still has repercussions in our society.*

\*\*\*\*\*

# Resumos das Comunicações

\*\*\*\*\*

## Musicologia Histórica

AS ATIVIDADES ARTÍSTICAS DE AMÉLIA BRANDÃO NERY NO RIO DE JANEIRO: UMA PESQUISA  
HEMEROGRÁFICA EM TRÊS PERIÓDICOS DO SÉCULO XX

ARTISTIC ACTIVITIES AND PROFILE OF AMÉLIA BRANDÃO NERY IN RIO DE JANEIRO: A  
HEMEROGRAPHIC RESEARCH IN THREE PERIODICALS OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY

Thiago Leme Marconato  
thiogomarconato10@gmail.com

**Resumo:** Durante o século XX, a pianista e compositora Amélia Brandão Nery (1897-1983), conhecida como Tia Amélia, teve uma presença numerosa em periódicos brasileiros, o que indica sua intensa atividade artística no país. Através de uma busca na Hemeroteca Digital Brasileira, foram encontrados 88 periódicos nos quais Amélia é mencionada. Diante disso, este trabalho busca analisar os registros da atividade artística da pianista no Rio de Janeiro e o tratamento conferido a ela em três periódicos fluminenses: *Correio da Manhã* (1901-1974), *Jornal do Brasil* (1891-2010) e *Jornal do Commercio* (1827-2016). Foram encontrados padrões de tratamento que se perpetuaram por todo o século XX em muitas das menções a Amélia, como o enaltecimento de sua simpatia, seu espírito jovial, sua idade avançada, sua desenvoltura ao piano, sua fama, sua naturalidade pernambucana e sua atuação fora do Brasil nos anos 1930. Além disso, as ideias de brasilidade e tradição também permearam as narrativas sobre a pianista.

**Palavras-chave:** Amélia Brandão Nery (Tia Amélia). Rio de Janeiro. Imprensa escrita. Atividades artísticas. Perfil.

**Abstract:** During the 20<sup>th</sup> century, the pianist and composer Amélia Brandão Nery (1897-1983), known as Tia Amélia, had a numerous presence in Brazilian periodicals, which indicates her intense artistic activity in the country. Through a search in the Hemeroteca Digital Brasileira, 88 journals in which Amélia is mentioned were found. Therefore, this work seeks to analyze the mentions of the pianist's artistic activity in Rio de Janeiro and the treatment given to her in three periodicals: *Correio da Manhã* (1901-1974), *Jornal do Brasil* (1891-2010) and *Jornal do Commercio* (1827-2016). Patterns of treatment that were perpetuated throughout the 20<sup>th</sup> century were found in many of the mentions of Amélia, such as the praise of her friendliness, her jovial spirit, her advanced age, her pianistic performance, her fame, her naturalness of Pernambuco and her performance out of Brazil in the 1930s. In addition, the ideas of Brazilianness and tradition also permeated the narratives about the pianist.

**Keywords:** Amélia Brandão Nery (Tia Amélia). Rio de Janeiro. Written press. Artistic activities. Profile.

**CATALOGAÇÃO E ANÁLISE DE CANÇÕES BRASILEIRAS E GOIANAS DO ACERVO JEAN FRANÇOIS DOULIEZ (LABMUS EMAC), DIGITALIZADOS E INSERIDOS NO PORTAL DE ACERVOS ARQUIVÍSTICOS UFG (CIDARQ UFG)**

**CATALOGING AND ANALYSIS OF BRAZILIAN AND GOIÁS SONGS FROM THE JEAN FRANÇOIS DOULIEZ COLLECTION (LABMUS EMAC), DIGITIZED AND INSERTED IN THE UFG ARCHIVE ARCHIVES PORTAL (CIDARQ UFG)**

Natália Plaza Pinto Silva  
*nataliaplaza@discente.ufg.br*

Ana Guiomar Rêgo Souza  
*anaguiomar@ufg.br*

**Resumo:** Este artigo se constitui em desdobramento de pesquisas anteriores e integra o projeto “Patrimônio Musical e Arquivístico do Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho da EMAC/UFG (LABMUS/EMAC)”, realizado pelo Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho – LABMUS EMAC. Essa pesquisa teve como objetivo geral analisar, revisar e catalogar obras compostas ou arranjadas por Jean François Douliez, e compostas por músicos goianos e brasileiros constantes no referido acervo, num total de 13 peças, a saber: “A Rosa Já Morreu”, composição de Jean François Douliez; “Confissão”, composição de Lygia M. Rassi; “Feliz Aniversário”, composição de Heitor Villa-Lobos e arranjo de Jean François Douliez; “Foi Boto Sinhá”, composição de Waldemar Henrique e arranjo de Jean François Douliez; “Goiás dos Chafarizes”, composição de Jean François Douliez; “Marcha Triunfal”, composição de Lorenzo Fernandez e arranjo de Jean François Douliez; “Meu Xalinho Roxo”, composição de Jean François Douliez; “O Carreteiro”, composição de autor anônimo e arranjo e harmonização de Jean François Douliez; “O Jardineiro de Ispaã”, composição de Jean François Douliez; “O Mesmo Destino”, composição de José Vieira Brandão e arranjo de Jean François Douliez; “Papa Corumiassú”, composição de Hekel Tavares; “Rosas Flores da Alvorada”, composição anônima; “Tatu é caboclo do sul”, composição não identificada. Como objetivos específicos apontamos: a) compreender características da linguagem musical de obras acima discriminadas para viabilizar a catalogação; b) inserir os resultados do processo de catalogação no software livre ICA-AtoM (CIDARQ/UFG) para disponibilização ao público; c) compreender aspectos socioculturais nos quais as obras analisadas estavam inseridas.

**Palavras-chave:** Acervo Jean François Douliez; análise; catalogação; divulgação, identidades.

**Abstract:** This article unfolds from previous research and is part of the project “Musical and Archival Heritage of the Musicology Laboratory Braz Wilson Pompeu de Pina Filho da EMAC/UFG (LABMUS/EMAC)”, carried out by the Musicology Laboratory Braz Wilson Pompeu de Pina Filho – LABMUS EMAC. This research had as general objective to analyze, review and catalog works composed or arranged by Jean François Douliez, and composed by musicians from Goiás and Brazilians included in the referred collection, in a total of 13 pieces, namely: “A Rosa Já Morreu”, composition by Jean Francois Douliez; “Confissão”, composed by Lygia M. Rassi; “Feliz Aniversário”, composed by Heitor Villa-Lobos and arranged by Jean François Douliez; “Foi Boto Sinhá”, composed by Waldemar Henrique and arranged by Jean François Douliez; “Goiás dos Chafarizes”, composition by



Jean François Douliez; “Marcha Triunfal”, composition by Lorenzo Fernandez and arrangement by Jean François Douliez; “Meu Xalinho Roxo”, composition by Jean François Douliez; “O Carreteiro”, composition by an anonymous author and arrangement and harmonization by Jean François Douliez; “The Gardener of Ispaña”, composition by Jean François Douliez; “O Same Destino”, composed by José Vieira Brandão and arranged by Jean François Douliez; “Papa Corumiassú”, composition by Hekel Tavares; “Rosas Flores da Alvorada”, anonymous composition; “Tatu is caboclo do sul”, unidentified composition. As specific objectives we point out: a) to understand characteristics of the musical language of the works mentioned above to make cataloging feasible; b) insert the results of the cataloging process in the free software ICA-AtoM (CIDARQ/UFG) to be made available to the public; c) understand sociocultural aspects in which the analyzed works were inserted.

**Keywords:** Jean François Douliez collection; analysis; Cataloguing; disclosure, identities.

### MÚSICA NA CIDADE DE GOIAS - UM ESTUDO SOBRE O CAMPO DE PRODUÇÃO MUSICAL VILABOENSE NO SÉCULO XIX

### MUSIC IN THE CITY OF GOIAS - A STUDY ABOUT THE VILABOENSE MUSICAL PRODUCTION FIELD IN THE XIX CENTURY

Alberto de Oliveira Nascimento  
*oalberto@discente.ufg.br*

Flavia Maria Cruvinel  
*flavia\_maria\_cruvinel@ufg.br*

**Resumo:** O presente artigo é resultado da pesquisa realizada em nível de trabalho de conclusão de Curso que percorreu sobre o campo de produção musical na Cidade de Goiás, no século XIX. O objetivo desta pesquisa foi investigar o campo de produção musical vilaboense por meio da trajetória e atuação de agentes como José do Patrocínio Marques Tocantins (1844 – 1889), e as instituições decorrentes de sua influência. A pesquisa foi fundamentada na praxiologia elaborada por Pierre Bourdieu, por meio da investigação do habitus musical encontrado na Cidade de Goiás no Século XIX, seus fenômenos sociais, políticos e culturais, observando processos como a hereditariedade cultural, a trajetória social, o capital cultural adquirido e herdado. Além do levantamento bibliográfico e revisão de literatura, houve pesquisa em fontes primárias a partir do acervo de periódicos goianos produzidos no século XIX e disponibilizados pela Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional. Desta maneira, a partir dos dados pesquisados, procura-se, neste trabalho, discorrer sobre os processos de formação do campo musical vilaboense, seus agentes, as famílias musicais dominantes e a fundação de instituições como a Banda Filarmônica e a Banda da Guarda Nacional, criadas por Marques Tocantins. Além da sua atuação com músico e educador, foi notada a atuação de José do Patrocínio na imprensa como revisor do periódico "A Tribuna Livre" e redator e um dos sócios do periódico "O Publicador Goiano", destacando-se ainda na luta abolicionista em meio às oligarquias presentes neste cenário, reiterando a sua importância não somente no campo de produção musical na Cidade de Goiás no século XIX, como também, no cenário político e cultural.

**Palavras-chave:** Agentes e Instituições; Famílias Musicais; Habitus Musical; Capital Cultural; Cidade de Goiás; Século XIX

**Abstract:** This article is the result of research carried out at the end of course work level that discussed the field of musical production in the City of Goiás, in the 19th century. The objective of this research was to investigate the field of Vilaboense musical production through the trajectory and performance of agents such as José do Patrocínio Marques Tocantins (1844 – 1889), and the institutions arising from their influence. The research was based on the praxiology elaborated by Pierre Bourdieu, through the investigation of the musical habitus found in the City of Goiás in the 19th century, its social, political and cultural phenomena, observing processes such as cultural heredity, social trajectory, acquired cultural capital and inherited. In addition to the bibliographic survey and literature review, there was research in primary sources from the collection of periodicals from Goiás produced in the 19th century and made available by the Hemeroteca Digital of the National Library. In this way, based on the researched data, this work seeks to discuss the formation processes of the Vilaboense musical field, its agents, the dominant musical families and the foundation of institutions such as the Banda Filarmônica and the Banda da Guarda Nacional, created by Marques Tocantins. In addition to his performance as a musician and educator, José do Patrocínio's work in the press was noted as a reviewer for the periodical "A Tribuna Livre" and editor and one of the partners of the periodical "O Publicador Goiano", also standing out in the abolitionist struggle in among the oligarchies present in this scenario, reiterating its importance not only in the field of musical production in the City of Goiás in the 19th century, but also in the political and cultural scenario.

**Keywords:** Agents and Institutions; Musical Families; Musical Habitus; Cultural Capital; City of Goiás; XIX century

## O CONSERVATÓRIO DE ITUIUTABA E A MEMÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA: EDIÇÃO E GRAVAÇÃO DA INTEGRAL PARA PIANO DE KILZA SETTI

## THE ITUIUTABA CONSERVATORY AND THE MEMORY OF BRAZILIAN MUSIC: EDITING AND RECORDING THE INTEGRAL FOR PIANO BY KILZA SETTI

Denise Andrade de Freitas Martins  
*deniseafmartins@outlook.com*

Ana Cláudia de Assis  
*cassis.ana@gmail.com*

**Resumo:** Tomando como objeto de estudo a obra para piano da compositora Kilza Setti este trabalho apresenta algumas iniciativas do Conservatório de Ituiutaba na construção da memória musical brasileira. Dentre elas, a edição e gravação do repertório contemporâneo brasileiro para piano, destinado à formação de jovens pianistas, numa parceria com o Selo Minas de Som, da Universidade Federal de Minas Gerais.

**Palavras-chave:** Música para piano. Conservatório de Ituiutaba. Concurso de Piano. Compositora brasileira Kilza Setti.

**Abstract:** Taking the piano works of the composer Kilza Setti as the object of study, this paper presents some initiatives of the Ituiutaba Conservatory in the construction of Brazilian musical

memory. Among them, the edition and recording of the Brazilian contemporary repertoire for piano, aimed at training young pianists, in a partnership with the Selo Minas de Som, from the Federal University of Minas Gerais.

**Keywords:** Piano music. Ituiutaba Conservatory. Piano Competition. Brazilian composer Kilza Setti.

**OS MOTETOS DOS PASSOS EM TERRAS GOIANAS: COLEÇÃO BALTHASAR DE FREITAS DO LABORATÓRIO DE MUSICOLOGIA BRAZ WILSON POMPEU DE PINA FILHO- EMAC UFG**

**THE STEPS MOTETS IN GOIANAS LANDS: THE BALTHASAR DE FREITAS COLLECTION OF THE BRAZ WILSON POMPEU DE PINA FILHO MUSICOLOGY LABORATORY - EMAC UFG**

Arthur Ribeiro de Araujo  
*araujo23@discente.ufg.br*

Ana Guiomar Rêgo Souza  
*anaguiomar@ufg.br*

**Resumo:** Até o momento foram localizadas na Cidade de Goiás, em Jaraguá (GO), em Itaberaí (GO), em Pirenópolis (GO) e em Corumbá (GO), peças agrupadas sob a denominação de Moteto dos Passos, realizados durante a Procissão dos Passos (também chamada de Procissão do Encontro), onde o Cristo da Paixão (uma grande imagem de Jesus ajoelhado carregando a cruz) se detém frente a pequenas capelas ou oratórios (os “passos”), para rezas e entoação de cânticos alusivos ao martírio de Jesus Cristo. São peças anônimas, copiadas em diferentes épocas, por diferentes copistas, ou sem esta indicação, basicamente similares, mas ordenadas de maneira diversa com acréscimo ou supressão de instrumentos e cânticos. Parte da documentação oriunda da cidade de Jaraguá encontra-se no Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho da Universidade Federal de Goiás (LABMUS EMAC). Os Motetos dos Passos estão distribuídos em caixas numeradas em algarismos romanos de I a X foram encontrados diversos manuscritos, de músicas e mais precisamente várias copias do Motetos dos Passos. Realizamos uma jornada para verificar o estado físico do conteúdo e as informações que poderiam ser obtidas através destes, bem como para conferir a catalogação prévia visando organizar a documentação para sua digitalização e disponibilização ao público através do Portal de Coleções, Centro de Documentação LABMUS EMAC do CIDARQ UFG.

**Palavras-chave:** Moteto dos Passos, Semana Santa, catalogação, Acervo Balthasar de Freitas, LABMUS EMAC.

**Abstract:** Up to now, pieces were found in the city of Goiás, in Jaraguá (GO), in Itaberaí (GO), in Pirenópolis (GO) and in Corumbá (GO), grouped under the denomination of Steps Motets, performed during the Procession of the Steps (also called Procession of the Meeting), where the Christ of the Passion (a great image of Jesus kneeling carrying the cross) stops in front of small chapels or oratories (the "steps"), for prayers and chants allusive to the martyrdom of Jesus Christ. They are anonymous pieces, copied at different times, by different copyists or without this indication, basically similar, but arranged differently with the addition or deletion of instruments and songs. Part of the documentation



from the city of Jaraguá is at the Braz Wilson Pompeu de Pina Filho Musicology Laboratory of the Federal University of Goiás (LABMUS EMAC). They are distributed in boxes numbered in roman numerals from I to X. Several manuscripts of songs and more precisely several copies of the Steps Motets were found. We made a journey to verify the physical state of the content and the information that could be obtained through these, as well as to check the previous cataloging in order to organize the documentation for its digitization and availability to the public through the Portal of Collections, Documentation Center LABMUS EMAC of CIDARQ UFG.

**Keywords:** Steps Motets, Holy Week, cataloguing, Balthasar de Freitas Collection, LABMUS EMAC.

\*\*\*\*\*

## Novos objetos e trajetórias

### A DIMENSÃO ESPACIAL COMO ELEMENTO EXPRESSIVO EM REGISTROS FONOGRAFICOS DE MÚSICA POPULAR

#### *THE SPATIAL DIMENSION AS AN EXPRESSIVE ELEMENT IN POPULAR MUSIC RECORDINGS*

Gilberto Assis Rosa  
*gilassisrosa@gmail.com*

**Resumo:** Uma análise voltada às particularidades do registro fonográfico pressupõe um olhar para além dos parâmetros que podem ser notados em partituras e uma atenção especial àqueles parâmetros que só podem ser apreendidos por intermédio da escuta. É o caso da dimensão espacial apresentada, neste artigo, como um elemento de expressão artística fundamental da música gravada. Pretende-se demonstrar que a configuração do campo sonoro e seu impacto estético na totalidade da obra devem ser problematizados e analisados com a mesma atenção dispensada aos demais parâmetros comumente analisados em métodos analíticos tradicionais. Para tanto, propõe-se uma abordagem analítica comparativa entre dois exemplos de fonogramas produzidos no início da década de 1950: *Good Morning Mr. Echo* (1951) de Bill e Belinda Putnam, interpretada pelo Trio de Jane Turzy e *Bom dia Mister Eco*, versão brasileira da mesma obra, interpretada pelo Trio Madrigal com letra de Lourival Faissal. Como suporte para a abordagem analítica, ampara-se, sobretudo, em dois textos de William Moylan: *The art of recording: understanding and crafting the mix* (2002) e *Considering space in recorded music* (2016, p. 163-188). O resultado da análise aponta que a dimensão espacial, longe de ser uma simples simulação de ambiente, dialoga com as obras analisadas e atua como parâmetro estruturante com potencial de revelar mais sobre suas estruturas e significados do que revelaria uma análise voltada aos parâmetros comumente notados em partitura.

**Palavras-chave:** dimensão espacial. campo sonoro. fonograma. espacialização. música popular.

**Abstract:** An analysis focused on the particularities of the recorded music requires attention beyond the parameters that can be notated in scores and paying special attention to those parameters that can only be apprehended through listening. This is the case of the spatial dimension presented in this research paper as a fundamental element of artistic expression of recorded music. It is intended to demonstrate that the configuration of the sound field, as well as its aesthetic impact on the entirety of

the work, must be problematized and analyzed with the same attention paid to other musical parameters commonly analyzed in traditional analytical methods. Therefore, a comparative analytical approach is proposed between two examples of sound recordings produced in the early 1950s: *Good Morning Mr. Echo* (1951) by Bill and Belinda Putnam, performed by the Jane Turzy' Trio and *Bom dia Mister Eco*, a Brazilian version of the same work, performed by the Madrigal Trio with lyrics by Lourival Faissal. As a support for the analytical approach, this paper mainly supported on two works by William Moylan: *The art of recording: understanding and crafting the mix* (2002) and *Considering space in recorded music* (2016, p. 163-188). The result of the analysis points out that the spatial dimension, far from being a simple simulation of the environment, dialogues with the analyzed works and acts as a structuring parameter with the potential to reveal more about their structures and meanings than would reveal an analysis focused on the parameters commonly notated in score.

**Keywords:** spatial dimension. sound field. phonogram. spatialization. popular music.

## EUNICE KATUNDA: DO DODECAFONISMO À CONSTRUÇÃO DE UM IMAGINÁRIO NACIONAL

### EUNICE KATUNDA: FROM DODECAPHONISM TO THE CONSTRUCTION OF A NATIONAL IMAGINARY

Isabela Cristina Oliveira Paulo Araujo  
*isaraujo@discente.ufg.br*

Ana Guiomar Rêgo Souza  
*anaguiomar@ufg.br*

**Resumo:** O presente trabalho aborda a música de Eunice Katunda a partir do paradigma qualitativo. Objetiva a investigação e problematização do processo composicional da artista em questão, procurando estabelecer conexão com a construção de uma identidade nacional e contribuição cultural. Entendendo a trajetória da música brasileira, passando desde a década de 1920 e concretização do nacionalismo brasileiro, até aos movimentos de oposição como o do grupo Música Viva, procurou-se relacionar-se à compositora e a forma de composição utilizada por ela em diferentes períodos. Diante disso, foram analisadas duas obras características de cada fase de Katunda e refletiu-se sobre o papel da compositora na construção e contribuição na música brasileira.

**Palavras-chave:** Eunice Katunda, nacionalismo, dodecafonismo, música brasileira.

#### **Abstract:**

The present work approaches the music of Eunice Katunda from a qualitative paradigm. It aims to investigate and problematize the compositional process of the artist in question, seeking to establish a connection with the construction of a national identity and cultural contribution. Understanding the trajectory of Brazilian music, going from the 1920s and the concretization of Brazilian nationalism, to opposition movements such as the Música Viva group, it was sought to relate to the composer and the form of composition used by her in different periods. In light of this, two works characteristic of each phase of Katunda were analyzed and the composer's role in the construction and contribution to Brazilian music was reflected upon.

**Keyword:** Eunice Katunda, nationalism, dodecaphonism, Brazilian music.

**O TRENZINHO DO CAIPIRA DE HEITOR VILLA-LOBOS E PACIFIC 231 DE HONEGGER: ANÁLISE E COMPARAÇÃO PELO VIÉS DOS ESTUDOS SOBRE AS TÓPICAS, PAISAGEM SONORA E CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIAS**

**HEITOR VILLA-LOBOS' TRENZINHO DO CAIPIRA AND HONEGGER'S PACIFIC 231: ANALYSIS AND COMPARISON THROUGH THEMATIC STUDIES, SOUNDSCAPE AND IDENTITY CONSTRUCTION**

Vitor Rocha Silva  
vitor\_rocha@discente.ufg.br

Ana Guiomar Rêgo Souza  
anaguiomar@ufg.br

**Resumo:** Partindo do entendimento de que música não é um conjunto de signos apartados da história e do sociocultural, busca-se identificar e elucidar processos que investigam construções identitárias, representações sociais, ressaltando as múltiplas conexões entre diferentes lugares, atores, práticas musicais. Trata-se aqui de abordar as sonoridades enquanto instrumento de leitura, identificação e reconhecimento de padrões sonoros significativos de uma determinada época, de um determinado espaço, de determinadas ideologias. O foco aqui recai sobre o *Trenzinho do Caipira* de Heitor Villa-Lobos e *Pacific 231* de Arthur Honegger a partir da análise e comparação entre as duas obras pelo viés de estudos sobre tópicos, paisagens sonoras e construções identitárias. O objetivo é entender os diferentes contextos e construções identitárias subjacentes.

**Palavras-chave:** Trenzinho do Caipira; Pacific 231; tópicos; paisagens sonoras; representações identitárias

**Abstract:** Starting from the understanding that music is not a set of signs separated from history and socioculture, we seek to identify and elucidate processes that investigate identity constructions and social representations, highlighting the multiple connections between different places, actors and musical practices. The aim here is to approach sonorities as an instrument for reading, identifying and recognising significant sound patterns of a certain time, a certain space, certain ideologies. The focus here is on Heitor Villa-Lobos' *Trenzinho do Caipira* and Arthur Honegger's *Pacific 231* from the analysis and comparison between the two works through studies on topics, soundscapes and identity constructions. The aim is to understand the different contexts and identity constructions underlying

**Keywords:** Trenzinho do Caipira; Pacific 231; topics; soundscapes; identity representations



## PROCESSO AUTOETNOGRÁFICO DE MINHA DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

### THE AUTOETHNOGRAPHIC PROCESS OF MY MASTER'S THESIS

Isabel Maria de Fátima Roriz Pompeu de Pina  
*bebelroriz00@gmail.com*

**Resumo:** O trabalho aqui desenvolvido trata-se de uma análise sobre o processo do desenvolvimento de minha dissertação de mestrado na Universidade de São Paulo, em musicologia, no qual discorro sobre a mutação de uma descoberta autoetnográfica, como elemento básico de uma pesquisa empírica sobre a vida cultural, no qual habito desde a minha tenra idade, dentro de um contexto histórico de uma das cidades mais relevantes no que se trata de acervos e identidade artística, Pirenópolis-Goiás e a família Pompeu de Pina, minha família que muito tem a contar sobre a referência cultural do Brasil colonial.

**Palavras-chave:** musicologia, autoetnografia, Brasil-colonial.

**Abstract:** The work developed here is an analysis of the development process of my master's thesis at the University of São Paulo, in musicology, in which I discuss the mutation of an autoethnographic discovery as a basic element of an empirical research on cultural life, where I have lived since I was young, within the historical context of one of the most important cities in terms of collections and artistic identity, Pirenópolis-Goiás and the Pompeu de Pina family, my family that has a lot to tell about cultural reference of colonial Brazil.

**Keywords:** musicology, autoethnography, colonial Brazil.

\*\*\*\*\*

## Musicologia e Interfaces com a Educação

A LICENCIATURA EM MÚSICA NA ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS: O PERCURSO DOS PROJETOS PEDAGÓGICOS DE CURSO, LEGISLAÇÃO E SOCIEDADE

THE EDUCATION BACHELOR GRADUATE PROGRAM AT THE SCHOOL OF MUSIC AND PERFORMING ARTS AT THE FEDERAL UNIVERSITY OF GOIÁS: THE COURSE OF THE PEDAGOGICAL PROJECTS, LEGISLATION, AND SOCIETY

Leonardo Victor Carvalho  
*leovictor@gmail.com*

Eduardo Lopes  
*el@uevora.pt*

**Resumo:** A Universidade Federal de Goiás oferece formação acadêmica na área de Música desde sua origem, já que a atual Escola de Música e Artes Cênicas, então Conservatório de Música, foi uma das cinco unidades fundadoras da Instituição. O ensino superior na área de Música dentro da EMAC passou por diversas transformações, como a abertura ou fechamento de habilitações em diferentes instrumentos e educação, criação de cursos em diferentes turnos além de constantes reformulações nas matrizes curriculares dos cursos existentes. Todo esse processo de mudança pode ser observado a partir da análise dos Projetos Pedagógicos de Curso (PPCs). Este artigo busca explicitar as mudanças que ocorreram com o tempo e as possíveis razões deste processo, tendo como referência os objetivos, estrutura do curso, duração e carga horária constantes nos Projetos dos anos de 1984, 2000, 2004 e 2019, e como estas mudanças foram influenciadas pela legislação do governo federal brasileiro para a educação superior em cada época. Outrossim, pensar em respostas às questões: Qual a relação entre as modificações que foram feitas e o contexto cultural goiano? Seria possível, a partir das alterações nos PPCs elencadas, apontar novas prováveis trajetórias?

**Palavras-chave:** Universidade, Ensino de Música, Projeto Pedagógico de Curso, Legislação

**Abstract:** The Universidade Federal de Goiás has offered academic training in the area of Music since its origin. The current Escola de Música e Artes Cênicas, then Conservatório de Música, was one of the five founding units of the Institution. Higher education in the area of Music within EMAC has undergone several transformations, such as the opening or closing of qualifications in different instruments and education, creation of courses in different shifts, in addition to constant reformulations in the curricular matrices of existing courses. This entire process of change can be observed from the analysis of the Pedagogical Course Projects. This article seeks to explain the changes that occurred over time and the possible reasons for this process, having as reference the objectives, course structure, duration and workload contained in the Projects of the years 1984, 2000, 2004 and 2019, and how these changes were influenced by the legislation of the Brazilian federal government for higher education in each era. Also, think about answers to the questions: What are the connections between the changes that were made and the cultural context of Goiás? Would it be possible, based on the changes in the listed PPCs, to point out new likely paths?

**Keywords:** University, Music Teaching, Course Pedagogical Project, Legislation

## **O UKULELE NAS PESQUISAS ACADÊMICAS: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA DE TRABALHOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ÂMBITO INTERNACIONAL**

## **HE UKULELE IN ACADEMIC RESEARCH: A SYSTEMATIC REVIEW OF INTERNATIONAL GRADUATE WORK**

João Daniel Cardoso da Costa  
*joaodanielprofessor@gmail.com*

João Miguel Bellard Freire  
*joao.freire@musica.ufrj.br*

**Resumo:** O presente artigo trata-se de uma revisão sistemática de trabalhos de pós-graduação em âmbito internacional que têm como objeto de estudo o ukulele e seus processos de ensino-aprendizagem. A análise dos dados evidenciou que tem havido o crescimento do uso do ukulele no ensino-aprendizagem em música e que o movimento do instrumento em âmbito mundial é relativamente recente. Observou-se que o uso do ukulele tem ocorrido predominantemente em ambientes de educação informal e não formal, ainda que também ocorra na educação formal. Os dados indicam que o instrumento tem sido mais utilizado como instrumento harmônico, principalmente, para o acompanhamento do canto. Verificou-se a ausência do ukulele nos currículos dos cursos superiores de música e lacunas em relação a questões técnicas e teóricas relativas ao instrumento, bem como a falta do aprofundamento das discussões desses tópicos nos trabalhos analisados.

**Palavras-chave:** ukulele; educação musical; revisão sistemática; ensino de ukulele.

**Abstract:** This article is a systematic review of graduate studies at an international level that has the ukulele and its teaching-learning processes as their object of study. Data analysis showed that there has been a growth in the use of the ukulele in teaching and learning in music and that the movement of the instrument worldwide is relatively recent. It was observed that the use of the ukulele has occurred predominantly in informal and non-formal education environments, although it also occurs in formal education. The data indicate that the instrument has been used more as a harmonic instrument, mainly for singing accompaniment. It was verified the absence of the ukulele in the curricula of undergraduate courses in music and gaps in relation to technical and theoretical issues related to the instrument, as well as the lack of deepening the discussions of these topics in the analyzed works.

**Keywords:** ukulele; music education; systematic review; ukulele teaching.

\*\*\*\*\*

## Musicologia em diálogo com outras artes

A RÍTMICA MAQUINAL (E OUTROS ATRIBUTOS) NA MÚSICA NO INÍCIO DO SÉC. XX

MECHANICAL RHYTHM (AND OTHER TRAITS) ON MUSIC AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY

Wolney Unes

[Wolney\\_unes@ufg.br](mailto:Wolney_unes@ufg.br)

**Resumo:** Neste artigo, parte-se de uma epígrafe em uma pequena peça para piano de 1922, para buscar evidenciar na música ocidental características do *Zeitgeist* do início do séc. XX. Apesar de tradicionalmente a história da música ocidental consignar o período como Modernismo ou Nacionalismo, busca-se identificar e agrupar traços em obras musicais do período que permitem estabelecer relações homológicas com o conjunto de características que marcaram as artes plásticas e a arquitetura do período. Mesmo que a tradição historiográfica da música não associe a estética dessa

produção ao *style moderne* ou *style 25*, busca-se indagar acerca da filiação estética ao conjunto de obras surgidas no período.

**Palavras-chave:** Música, modernismo, *style moderne*

**Abstract:** This paper departs from an epigraph on a short piano piece from 1922 to point out characteristics of the *Zeitgeist* of the beginning of the 20<sup>th</sup> century. Although traditionally Music History presents this period as Modernism or Nationalism, the paper tries to identify and group traces on selected pieces from this period, which make possible to establish homological relationship with the characteristics of the fine arts and the architecture of the period. Even though the historical tradition in the music does not associate the aesthetics of this period to the style modern or style 25, the paper tries to question the aesthetical affiliation to the ensemble of works from the period.

**Keywords:** Music, Modernism, *style moderne*

### **“AS PASTORINHAS” DE PIRENÓPOLIS/GOIÁS: ENSAIOS DE CÂNTICOS E DANÇAS NO PALCO DAS TRADIÇÕES**

### **“AS PASTORINHAS” OF PIRENÓPOLIS/GOIÁS: REHEARSAL OF SONGS AND DANCES ON THE STAGE OF TRADITIONS**

Aline Santana Lôbo  
*alinesantanalobo@gmail.com*

Tereza Caroline Lôbo  
*terezacarolinelobo@gmail.com*

João Guilherme da Trindade Curado  
*Joaojgguilherme@gmail.com*

**Resumo:** O presente trabalho tem como objetivo discutir As Pastorinhas que compõem uma das manifestações culturais apresentadas na Festa do Divino Espírito Santo, em Pirenópolis, Goiás. A Revista teatral que tem como enredo a natividade de Cristo tem três atos e constitui-se enquanto elemento identitário das artes locais em que interpretar, cantar e encenar fazem parte da complexidade artística da cultura pirenopolina. A metodologia, segue o percurso da peça composta em três atos: o primeiro considera a pesquisa bibliográfica buscando traçar a análise musical no transcórre do tempo, focando os distintos espaços percorridos pelo auto natalino até sua chegada a Pirenópolis, Brandão (1968) e os estudos aqui realizados por Mendonça (1981) e mais recentemente por Mongelli e Gomes (2014), cujo enfoque será verificar a recorrência da estrutura da parte musical e das falas que propiciam as encenações; no segundo ato da pesquisa, as entrevistas com colaboradores e diretora geral, visam compreender as dinâmicas de constituição do elenco, passando pelas narrativas de testes diversos para personagens principais que cantam árias e por fim os ensaios gerais, com e sem participação dos músicos; e por fim, no terceiro momento, são valorizadas as vivências e experiências de Pastoras e ex-Pastoras, cujas narrativas, acreditamos, colaborar para a manutenção das artes de se apresentar o espetáculo a cada Festa do Divino, por mais de um século.



**Palavras-chaves:** As Pastorinhas; Pirenópolis; Festa do Divino; manifestação artística; cultura musical

**Abstract:** The present work aims to discuss “As Pastorinhas”, theatre play that composes one of the cultural festivals recognized in the pentecost holiday, in Pirenópolis, Goiás. The theatrical revue that has the nativity of Christ as its plot, has three acts and constitutes itself as an identity element of the local arts in which interpreting, singing and staging are part of the artistic complexity of Pirenopolis culture. The methodology follows the route of the piece composed in three acts: the first considers the bibliographical research seeking to trace the musical analysis in the course of time, focusing on the different spaces covered by the Christmas act until its arrival in Pirenópolis, Brandão (1968) and the studies here performed by Mendonça (1981) and more recently by Mongelli and Gomes (2014), whose approach will verify the recurrence of the structure of the musical part and of the lines that propitiate the stagings; in the second act of the research, the interviews with employees and the general director, aims to understand the dynamics of the cast, going through the narratives of different tests for main characters who sing and finally the general rehearsals, with and without the participation of the musicians; and finally, in the third moment, the experiences of the shepherds and former shepherds are valued, whose narratives, we believe, collaborate for the maintenance of the arts of presenting the show at each pentecost holiday, for over a century.

**Key-words:** As Pastorinhas; Pirenópolis; Pentecost holiday; artistic manifestation; musical culture

\*\*\*\*\*

## MUSICOLOGIA, IDENTIDADES CULTURAIS E INSTRUMENTOS MÚLTIPLOS NA AMÉRICA LATINA E PENÍNSULA IBÉRICA

**AGUSTÍN BARRIOS “MANGORÉ”: REFLEXÕES SOBRE AS SUAS GRAVAÇÕES ORIGINAIS, AS  
GRAVAÇÕES HISTÓRICAS E A SUA PRESENÇA NA COLEÇÃO RONOEL SIMÕES**

**AGUSTÍN BARRIOS “MANGORÉ”: THOUGHTS ABOUT HIS ORIGINAL RECORDINGS, HISTORICAL  
RECORDINGS AND HIS PRESENCE IN THE RONOEL SIMÕES COLLECTION**

Caio Vitor Priori dos Santos  
*caiopriorisantos@gmail.com*

**Resumo:** Agustín Pío Barrios (1885-1944) foi um violonista paraguaio que se destacou, ainda em vida, como compositor e intérprete de seu instrumento (violão) e após a sua morte, ficou alguns anos no esquecimento. Entretanto, sua memória ressurgiu por contribuição de autores, pesquisadores e intérpretes, através da disponibilização de edições de partituras e de gravações de suas músicas. Contudo, uma parte importante para o seu reaparecimento foram as suas gravações fonográficas que, depois de recolhidas e relançadas, permitiram uma aproximação com as suas próprias interpretações.

Portanto, este artigo propõe-se refletir sobre sua a produção discográfica, as suas gravações originais (*El Maestro Records*), as suas gravações históricas (*Chanterelle*) e apresentar o que foi encontrado, em acetato e 78 rpm, na Coleção Ronoel Simões que indicam Mangoré como intérprete. Mesmo com os trabalhos feitos por Stover (2002), o âmbito das gravações de Barrios ainda é capaz de receber alguns questionamentos, relativamente a alguns aspectos que se revelaram.

**Palavras-chave:** Mangoré. Agustín Barrios. Indústria Fonográfica. Coleção Ronoel Simões.

#### **Abstract**

Agustín Pío Barrios (1885-1944) was a Paraguayan guitarist who was very famous during his lifetime as a composer and performer of his instrument (guitar) and after his death, he was forgotten for a few years. However, he was remembered again for the contribution of authors, researchers and performers, through the availability of editions of scores and recordings of his music. Nonetheless, an important part of his reappearance were his phonographic recordings which, after being collected and re-released, allowed us to get closer to his own interpretations. Therefore, this article proposes to reflect about his record production, his original recordings (*El Maestro Records*), his historical recordings (*Chanterelle*) and present what was found, in acetate and 78 rpm, in the Ronoel Simões Collection that indicate Mangoré as interpreter. Even with the work done by Stover (2002), the scope of Barrios recordings is still capable of receiving some questions, regarding some aspects that have been revealed.

**Keywords:** Mangoré. Agustín Barrios. Phonographic Industry. Ronoel Simões Collection.

## **A MILONGA DE RAMIL E DREXLER: REPRESENTAÇÕES NA AMÉRICA PLATINA**

### **RAMIL AND DREXLER'S MILONGA: DEPICTIONS IN AMERICA PLATINA**

Luan Augusto Langaro Teixeira  
*luanltx2@gmail.com*

**Resumo:** O presente artigo busca analisar o gênero milonga e suas características estéticas na fronteira sul do Brasil, região conhecida como América Platina, exemplificadas pelas obras de dois compositores, Vitor Ramil e Jorge Drexler a partir dos conceitos da dita “estética do frio” e do “templadismo”, utilizados para caracterizar geograficamente a região. Faço uma breve introdução aos compositores e conceitos abordados e contextualizo suas produções a partir da sua consequente relação com o espaço geográfico-cultural. Baseado em autores dos campos da geografia (Panitz, 2010; 2017), antropologia (Canclini, 2008, Martin-Barbero, 1997) e estudos culturais (Hall, 2006), abordo as dinâmicas culturais e seus efeitos nos indivíduos, sua relação com o meio cultural e as dinâmicas estéticas que suas obras propõem dentro do contexto da milonga. Dessa forma, contextualiza-se um processo de transformação na maneira de fazer milonga e que transforma o gênero em um agente de significação estético-cultural no espaço geográfico-musical estudado.

**Palavras-chave:** milonga, cultura, transformação, espaço geográfico-musical.

**Abstract:** This article seeks to analyze the genre called *milonga* and its aesthetic characteristics on the southern border of Brazil, a region known as América Platina, exemplified by the works of two composers, Vitor Ramil and Jorge Drexler, based on the concepts of the so-called “aesthetics of cold” and “templadismo”, used to geographically characterize the region. I make a brief introduction to the composers and concepts addressed and contextualize their productions from their consequent relationship with the geographic-cultural space. Based on authors from the fields of geography (Panitz, 2010; 2017), anthropology (Canclini, 2008, Martin-Barbero, 1997) and cultural studies (Hall, 2006), I address cultural dynamics and their effects on individuals, their relationship with the cultural milieu and the aesthetic dynamics that their works propose within the *milonga* context. In this way, a process of transformation in the way of making *milonga* is contextualized and that transforms the genre into an agent of aesthetic-cultural significance in the geographic-musical space studied.

**Keywords:** milonga, culture, transformation, geographic-musical borders.

## O UNIVERSALISMO, O HEGEMÔNICO E O BRASILEIRO

### UNIVERSALISM, SOCIAL INEQUALITY AND THE BRAZILIAN

Marta Castello Branco  
*martacastellobranco@yahoo.com.br*

**Resumo:** Apresentamos neste trabalho o nexó entre universalismo musical e desigualdade. Frequentemente relacionada a uma 'linguagem universal', a música erudita europeia é associada a um universalismo da expressão sonora que desconsidera sua formação cultural e os mais diversos processos envolvidos em sua difusão. Traçamos a elaboração histórica do conceito de 'universalismo musical', que se observa desde o iluminismo e que se difunde tanto através da teoria musical, quanto de outras áreas do conhecimento humano, como a literatura e filosofia, fortalecendo o imaginário acerca de uma 'música universal' e sua transmissão ao redor do globo. Ao refletir o contexto brasileiro contemporâneo, observamos este 'universalismo musical' como fundamento histórico para a manutenção de relações humanas tipicamente desiguais. Enquanto no contexto musical, o universalismo estabelece assimetrias, no contexto social brasileiro é a diferença de classes que passa a representá-las, mas ambos se unem na manutenção de narrativas históricas e na própria construção cotidiana de um possível 'brasileiro'.

**Palavras-chave:** Universalismo musical, Brasil, hegemonia cultural, diferença de classe, elitismo.

**Abstract:** In this work, we present the link between musical universalism and inequality. Oftentimes related to a 'universal language', European classical music is associated with a universalism of sound expression that disregards its cultural background and the most diverse processes involved in its diffusion. We trace the historical elaboration of the concept of 'musical universalism', which has been observed since the Enlightenment and which has spread both through musical theory and other areas of human knowledge, such as literature and philosophy, strengthening the imaginary about

a 'universal music' and its diffusion around the globe. When reflecting the contemporary Brazilian context, we observe this 'musical universalism' as a historical foundation for the maintenance of typically unequal human relationships. While in the musical context, universalism establishes asymmetries, in the Brazilian social context, it is the difference of classes that comes to represent them, but both are united in maintaining historical narratives and in the daily construction of a possible 'Brazilian'.

**Keywords:** Musical universalism, Brazil, cultural hegemony, social difference, elitism.

## **PERCEPCIÓN DE TRIUNFO Y DE FRACASO: LA PRESENCIA DE AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ EN VENEZUELA**

### **PERCEPTION OF TRIUMPH AND FAILURE: AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ'S PRESENCE IN VENEZUELA**

Dr. Alejandro Bruzual  
*albruzual@gmail.com*

**Resumen:** Las dos visitas realizadas por Agustín Barrios Mangoré a Venezuela, en 1932 y 1936, quedaron marcadas por recepciones radicalmente opuestas. En la primera, la admiración y el elogio fueron siempre en aumento, quedando reflejado en abundantes comentarios de prensa y en una importante muestra iconográfica y poética, la mayoría publicada en fuentes hemerográficas. No obstante, de su retorno quedó la idea de un fracaso total. Nos proponemos aquí reflexionar sobre este cambio de percepción, analizando y describiendo índices de ambas visitas, para proponer una explicación, que se dirige más a las circunstancias del momento que a cambios artísticos del guitarrista.

**Palabras Clave:** Agustín Barrios Mangoré, guitarra en América Latina, recepción crítica, iconografía musical. erencista

**Abstract:** The two visits made by Agustin Barrios Mangore to Venezuela, in 1932 and 1936, were marked by completely opposite receptions. During his first visit, he received increasing admiration and praise, as reflected in extensive newspaper coverage and displays of iconography and poetry. However, his return was considered a total failure. Our goal is to reflect on this shift in perception by analyzing and describing aspects of both visits, in order to propose an explanation that is more about the circumstances of the moment than changes in the artist's artistry.

**Keywords:** Agustín Barrios Mangoré, guitar in Latin America, critical reception, musical iconography. erencista