

# XIII SIMPÓSIO INTERNACIONAL

# de Musicologia

Musicologia & Diversidade: patrimônio,  
memória e identidade

De 1 a 5 de julho 2024

Goiânia/GO - Brasil

ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UFG  
CARAVELAS - NÚCLEO DE ESTUDOS DA HISTÓRIA DA  
MÚSICA LUSO-BRASILEIRA/CESEM/FCSH/UNL

Caderno de Resumos

Apoio



FUNAPE  
Fundação de Apoio à Pesquisa



Realização



CCUFG  
CENTRO CULTURAL UFG

PROEC  
PROJETO DE EXTENSÃO E CULTURA

PROAD  
PROJETO DE ACRÉDITAMENTO E FINANÇAS

EMAC  
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS





# *XIII SIMPÓSIO*

## *INTERNACIONA DE MUSICOLOGIA*

# *CADERNO DE RESUMOS*

*ISSN 2236 - 3378*

### **Local / Venue:**

Goiânia - Goiás - Brasil

### **Data/ Date:**

1 a 5 de Julho de 2024  
July, 1st to 5th, 2024

### **Realização/ Organização/ Accomplishment**

Escola de Música e Artes Cênicas da UFG/ Núcleo Caravelas -  
Núcleo De Estudos da História da Música Luso-Brasileira  
CESEM/ FHSC/ UNL

## **Imagem da capa**

Fabrcia Vilarinho

## **Diagramaço**

Ana Clara Guerreiro Cavalcante

## **Ilustração**

Lucas Carilli Brito

## **Revisão**

Profa. Magda de Miranda Clmaco



# EXPEDIENTE

## COORDENAÇÃO GERAL/ *GENERAL COORDINATION*

Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza  
(UFG) - **Presidente**

-

Dr. David Cranmer (CESEM  
FCSH/ Universidade Nova de  
Lisboa)

Dra. Magda de Miranda Clímaco  
(UFG)

## COMISSÃO ORGANIZADORA/ *ORGANIZING COMMITTEE*

Coordenador (as)/ *Coordinator*

Dr. Robervaldo Linhares Rosa  
(UFG), Marília Álvares (UFG),  
Ms. Andréa Luísa Teixeira (UFG)

-

Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza  
(UFG)

Ms. Andréa Luísa Teixeira (UFG)

Dra. Beatriz Duarte Pereira de  
Magalhães Castro (UnB)

Ms. Denise de Almeida Felipe  
(UFG)

Ms. Consuelo Quireze Rosa (UFG)

Dr. David Cranmer (CESEM  
FCSH/Universidade Nova de  
Lisboa)

Dra. Flavia Maria Cruvinel (UFG)

Ms. Leonardo Victor de Carvalho  
(UFG)

Dr. Magda de Miranda Clímaco  
(UFG)

Ms. Marcus Vinicius Pantaleão  
Gomes (UFG)

Dra. Marília Álvares (UFG)

Dra. Martha Martins Andrade de  
Guerra Barreto (UFG)

Dr. Robervaldo Linhares Rosa  
(UFG)

Ms. Rodrigo Costa Assis (UFG)

Ms. Sergio de Alencastro Veiga  
Filho (UFG)

Dr. Thiago Xavier de Abreu (UFG)

## COMISSÃO CIENTÍFICA/ *SCIENTIFIC COMMISSION*

Coordenador (as)/ *Coordinator*

Dra. Gyovana Castro Carneiro  
(UFG), Dra. Magda de Miranda  
Clímaco (UFG), Dr. Thiago Xavier  
de Abreu (UFG)

-

Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza  
(UFG)

Dr. Adalberto Paranhos (UFU)

Dr. Alberto José Vieira Pacheco  
(CESEM/FCSH/Universidade Nova  
de Lisboa)

Ms. Andréa Luísa Teixeira (UFG)

Dra. Beatriz Duarte Pereira de  
Magalhães Castro (UnB)

Dr. Carlos Elias Kater (UFMG)

Dr. David Cranmer (CESEM/  
FCSH/Universidade Nova de  
Lisboa)

Dr. Eduardo José Tavares Lopes  
(CESEM / Universidade de Évora /  
PT)

Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)

Dra. Fernanda Albernaz do  
Nascimento (UFG)

Dr. Fernando Elias Llanos (UFG)

Dr. Fernando Lacerda Simões  
Duarte (PPGLA/UEA, UFPA)

Dra. Flavia Maria Cruvinel (UFG)

Dra. Gyovana Castro Carneiro  
(UFG)

Dra. Kátia Paranhos (UFU)

Dr. Luiz Guilherme Duro Goldberg  
(UFPe)

Dra. Luciane Viana Barros Páscoa  
(UEA)

Dra. Magda de Miranda Clímaco  
(UFG)

Dra. Marília Álvares (UFG)

Dra. Martha Martins Andrade de  
Guerra Barreto (UFG)

Dr. Márcio Leonel F. Reis Páscoa  
(UEA)

Dr. Pablo Sotuyo Blanco (ADoHM/  
UFBA/ RIIdIM-Brasil)

Dr. Paulo Ferreira de Castro  
(CESEM / Universidade de Évora /  
PT)

Dr. Robervaldo Linhares Rosa  
(UFG)

Dr. Thiago Xavier de Abreu (UFG)

### **COMISSÃO ARTÍSTICA/ *ARTISTIC COMMISSION***

Coordenador (as)/ *Coordinator*

Ms. Consuelo Quireze Rosa (UFG)

-

Ms. Andréa Luísa Teixeira (UFG)

Dr. Carlos Henrique Costa (UFG)

Ms. Vanessa Bertolini (UFG)

Dr. David de Figueiredo Correia  
Castelo (UFG)

Dra. Marília Álvares (UFG)

Ms. Maria Lúcia Mascarenhas  
Roriz (UFG)

Dr. Robervaldo Linhares Rosa  
(UFG)

### **APOIO/ *SUPPORT***

Ana Cláudia Nunes

Allana Letícia Maia Lemes

Arthur Ribeiro de Araujo

Davi Alonso

Isabel Blum Schneider

Keven Christyan Ramos da Silva

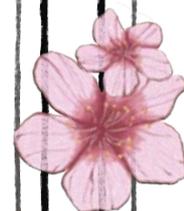
Maria Helena de Oliveira

Nathalya Santos Novo

Natália Plaza Pinto Silva

Pennélope Avelar

Vitor Rocha Silva



# APRESENTAÇÃO

O XIII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA, realizado pela Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC) da Universidade Federal de Goiás (UFG) em parceria com o Núcleo CARAVELAS - Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira - CESEM/FHSC/UNL, é um fórum de estudos e discussões que tem como escopo: proporcionar reflexões sobre os caminhos plurais da musicologia na contemporaneidade; ampliar o intercâmbio entre núcleos e centros de estudos; incentivar a produção científica e artística no que diz respeito ao campo musicológico, em diálogos intra, inter e transdisciplinares e oportunizar a divulgação de pesquisas realizadas na área da musicologia.

A realização deste evento sempre foi um desafio só possível com a colaboração de vários docentes da EMAC, de técnicos administrativos, de discentes, com a colaboração de nossos parceiros do Núcleo CARAVELAS/ CESEM/ Universidade Nova de Lisboa.

Neste ano de 2024, a empreitada ainda se mostrou bastante complexa, em face das inúmeras provocações que a falta de apoio financeiro por parte do PAEP CAPES, em função de cortes no seu orçamento, provocou. Assim, a realização deste evento só foi possível com o apoio do Instituto Cultural SICOOB, da Fundação de Apoio à Pesquisa (FUNAPE), da Reitoria da Universidade Federal de Goiás (UFG), da Pró-Reitoria de Administração e Finanças (PROAD UFG), do Núcleo CARAVELAS/ CESEM/ Universidade Nova de Lisboa, da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG (EMAC) e da compreensão e esforço pessoal das convidadas e convidados. Devemos, no entanto, destacar, que esses desafios modificam práticas e transformam a nós mesmos, pessoal e profissionalmente, em face do desafio de realizar um evento ao mesmo tempo presencial, híbrido e totalmente online.

Entendemos que eventos como o XIII Simpósio Internacional de Musicologia atende à caracterização positiva e produtiva de profissionais ao gerar novos conhecimentos, promover a produção científica e artística e sua atualização bibliográfica no formato virtual, impresso, sonoro e visual. As ações propostas concorrem para a ampliação de possibilidades de ensino e de pesquisa, tanto no contexto nacional como no internacional, visando interferir positivamente no campo da musicologia através do investimento em novos objetos e do diálogo com áreas afins. Constitui-se igualmente em sinalização de que objetivamos construir vínculos de trabalho pautados no respeito mútuo e em ações que possam gerar pesquisas desenvolvidas coletivamente e que venham a fortalecer o campo musicológico.

Receber convidados, pesquisadores, artistas, discentes e o público que nos prestigia, é sempre instigante. A Comissão Organizadora, Científica e Artística trabalhou intensamente para a concretização deste Simpósio. Estamos orgulhosos! A lista de agradecimentos é longa, mas queremos ressaltar o empenho da equipe envolvida na organização - docentes, técnico-administrativos e monitores. Agradecemos o apoio da FUNAPE, da PROAD, da EMAC, do Centro Cultural UFG, do Núcleo CARAVELAS, pela parceria profícua.

Agradecemos, em especial, aos nossos convidados que tão gentilmente atenderam ao nosso convite. Desejamos a todos um evento pautado pelo respeito, qualidade das palestras, mesas, cursos, comunicações, apresentações artísticas.

**BOM SIMPÓSIO E CONGRESSO A TODOS E TODAS!!!**

Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)  
Magda de Miranda Clímaco (UFG)  
David Cranmer (CESEM/FCSH/UNL)

# OVERVIEW

*The XIII INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF MUSICOLOGY, organized by the School of Music and Performing Arts (EMAC) of the Federal University of Goiás (UFG) in partnership with CARAVELAS - Research Center for the History of Luso-Brazilian Music - CESEM/FHSC/UNL, is a forum for study and discussion aimed at: providing reflections on the diverse paths of musicology in contemporary times; enhancing exchange between research centers and study groups; fostering scientific and artistic production within the field of musicology through interdisciplinary, intersectoral, and transdisciplinary dialogues; and providing a platform for the dissemination of research in musicology.*

*The realization of this event has always been a challenging endeavor made possible through the collaboration of several faculty members from EMAC, administrative staff, students, and with the support of our partners from CARAVELAS/CESEM/Universidade Nova de Lisboa.*

*In 2024, organizing the event proved particularly complex due to significant financial challenges resulting from budget cuts in funding from PAEP CAPES. Nonetheless, the event was made possible thanks to the support of Instituto Cultural SICOOB, Fundação de Apoio à Pesquisa (FUNAPE), the Rectorate of UFG, the Pro-Rectorate of Administration and Finance (PROAD UFG), CARAVELAS/CESEM/Universidade Nova de Lisboa, EMAC UFG, and the personal understanding and effort of our invited participants. These challenges have prompted adaptations in practices and have transformed us personally and professionally, especially in the context of organizing a conference that is both in-person, hybrid, and fully online.*

*We believe that events like the XIII International Symposium of Musicology contribute positively and productively to the professional development by generating new knowledge, promoting scientific and artistic production, and updating bibliographic resources in virtual, printed, auditory, and visual formats. The initiatives proposed aim to expand teaching and research opportunities nationally and internationally, with the goal of making a positive impact on the field of musicology through new research themes and dialogue with related areas. This event also signifies our commitment to building collaborative work relationships based on mutual respect and actions that foster collective research to strengthen the field of musicology.*

*Hosting guests, researchers, artists, students, and our esteemed audience is always stimulating. The Organizing, Scientific, and Artistic Committees have worked tirelessly to make this Symposium a reality. We are proud! The list of acknowledgments is extensive, but we wish to highlight the dedication of the organizing team - faculty, administrative staff, and volunteers. We appreciate the support from FUNAPE, PROAD, EMAC, Centro Cultural UFG, and CARAVELAS for their fruitful partnerships.*

*Special thanks go to our gracious guests who have kindly accepted our invitation. We wish everyone a Symposium and Congress characterized by respect, quality lectures, panels, courses, presentations, and artistic performances.*

*A GREAT SYMPOSIUM AND CONGRESS TO ALL!*

*Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)  
Magda de Miranda Clímaco (UFG)  
David Cranmer (CESEM/FCSH/UNL)*

# SUMÁRIO

## 1. Programação Geral (pg. 11)

- 1 de julho (segunda-feira)/ *July 1 th (Monday)* pg. 11
- 2 de julho (terça-feira)/ *July 2 nd (Tuesday)* pg. 11
- 3 de julho (quarta-feira)/ *July 3 rd (Wednesday)* pg. 13
- 4 de julho (quinta-feira)/ *July 4 th (Thursday)* pg. 14
- 5 de julho (quinta-feira)/ *July 5 th (Friday)* pg. 16

## 2. Programação Artística (pg. 18)

- 1 de julho (segunda-feira)/ *July 1 th (Monday)* pg. 18
- 2 de julho (terça-feira)/ *July 2 nd (Tuesday)* pg. 18
- 3 de julho (quarta-feira)/ *July 3 rd (Wednesday)* pg. 18
- 4 de julho (quinta-feira)/ *July 4 th (Thursday)* pg. 19
- 5 de julho (quinta-feira)/ *July 5 th (Friday)* pg. 19

## 3. Programas (pg. 20)

- 1 de julho (segunda-feira)/ *July 1 th (Monday)* pg. 20
- 2 de julho (terça-feira)/ *July 2 nd (Tuesday)* pg. 21
- 3 de julho (quarta-feira)/ *July 3 rd (Wednesday)* pg. 21
- 4 de julho (quinta-feira)/ *July 4 th (Thursday)* pg. 23
- 5 de julho (quinta-feira)/ *July 5 th (Friday)* pg. 24

4. Conferencistas, Debatedores e Intérpretes (pg. 26)

5. Resumo das minicursos (pg. 72)

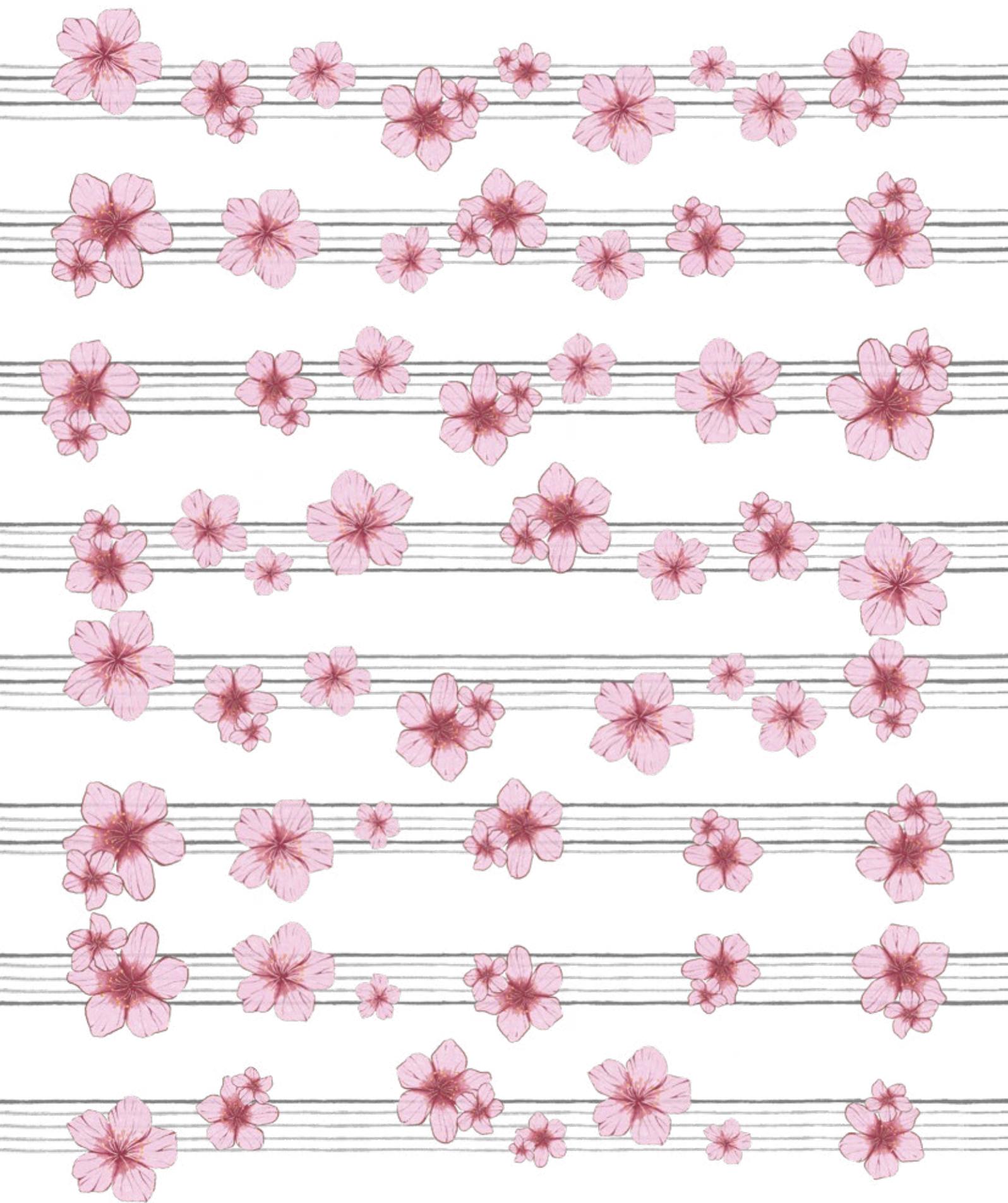
6. Resumos das conferências (pg. 76)

7. Resumos das palestras (pg. 79)

8. Resumos dos textos das mesas redondas (pg. 81)

9. Salas das comunicações (pg. 90)

10. Resumos das comunicações (pg. 96)



# 1. PROGRAMAÇÃO GERAL

1 de julho a 05 de julho de 2024/ *July 1st to July 5th, 2024*

## 1 de julho (segunda-feira)/ *July 1 th (Monday)*

**19h30 CERIMÔNIA DE ABERTURA/ *OPENING CEREMONY- PRESENCIAL (com upload a posteriore)/ *IN PERSON (uploaded later)****

Local/ *Venue*: Centro Cultural UFG/ *UFG Cultural Center*

**20h30 RECITAL PALESTRA/ *LECTURE RECITAL***

Violão: idiomatismos do século XX/ *Guitar: idiomatims of the 20th century - PRESENCIAL (com upload a posteriore)/ *IN PERSON (uploaded later)**

Dr. Eduardo Meirinhos (UFG) -violão/ *guitar*

Local / *Venue*: Centro Cultural UFG/ *UFG Cultural Center*

## 2 de julho (terça-feira)/ *July 2nd (Tuesday)*

**10h00 CONFERÊNCIA 1/ *KEYNOTE LECTURE 1***

Escutando através do ruído no arquivo colonial: objetos sonoros, patrimônio e a Coleção Konrad T. Preuss Arquivo de Fonogramas de Berlim/ *Escuchando a través del ruído del archivo colonial: objetos sonoros, patrimonio y la Colección Konrad T. Preuss del Berliner Phonogramm-Archiv/ *Listening through the Noise of the Colonial Archive: Sound Objects, Heritage and the Konrad T. Preuss Collection of the Berliner Phonogramm-Archiv - HÍBRIDA/ *HYBRID***

Dr. Alejandro Madrid (Universidade de Harvard)  
Moderador/ *Moderator*: Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)

Local/ *Venue*: Escola de Música e Artes Cênicas da UFG/ *UFG School of Music and Theatre Arts*

**14h30 MESA REDONDA 1/ *ROUNDTABLE 1***

Patrimônio e atividade musical no século XIX e primórdios do XX/ *Heritage and musical activity in the 19th and early 20th centuries - HÍBRIDA/ *HYBRID**

Dra. Maria José Artiaga (CESEM/ FCSH/ Universidade Nova)

de Lisboa)  
Dr. Márcio Leonel F. Reis Páscoa (UEA)  
Dr. Rodrigo Hoffmann Velloso da Silva (Escola de Música de  
Brasília (SE-DF)  
Moderadora/ *Moderator*: Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)

Local/ *Venue*: Escola de Música e Artes Cênicas da UFG/ *UFG  
School of Music and Theatre Arts*

### **17h30 SESSÕES TEMÁTICAS - COMUNICAÇÕES/ PRESENTATIONS - HÍBRIDAS/ HYBRID**

Sessão 1 – Sala 120 (LABMUS)/ Room 120 (LABMUS)  
*Coordenadora: Ms. Andréa Luíza Teixeira (UFG) - PRESENCIAL/  
IN PERSON*

Sessão 2 – Miniauditório/ Lecture Hall  
*Coordenadora: Dra. Marília Álvares (UFG) - PRESENCIAL/ IN  
PERSON*

Sessão 3 – Sala 216/ Room 216  
*Coordenador: Dr. Thiago Xavier de Abreu (UFG) - PRESENCIAL/  
IN PERSON*

Sessão 4 – Sala 126/ Room 126  
*Coordenadora: Ms. Denise de Almeida Felipe (UFG) -  
PRESENCIAL/ IN PERSON*

Sessão 5 – Sala Online/ Online room (UFG)  
*Coordenadora: Dra. Gyovana Carneiro (UFG)*

Sessão 6 – Sala Online/ Online room (UFG)  
*Coordenadora: Dra. Martha Martins de Guerra Barreto (UFG)*

Sessão 7 – Sala Online/ Online room (UFG)  
*Coordenador: Doutorando Paulo César Guicheney (UFG)*

Local/ *Venue*: Escola de Música e Artes Cênicas da UFG/ *UFG  
School of Music and Theatre Arts*

### **20h30 RECITAL PALESTRA/ LECTURE RECITAL**

Flauta Doce e Piano na Música Brasileira/ *Recorder and piano  
in Brazilian music* - PRESENCIAL (com upload a posteriore)/ *IN  
PERSON (uploaded later)*

Duo Castelo-Linhares  
Flauta doce: Dr. David de Figueiredo Castelo  
Piano: Dr. Robervaldo Linhares Rosa

Local/ *Venue*: Centro Cultural UFG/ *UFG Cultural Center*

### 3 de julho (quarta-feira)/ *July 3rd (Wednesday)*

#### 09h00 CONFERÊNCIA 2/ *KEYNOTE LECTURE 2*

Organização e inventariação de um acervo histórico: a coleção musicográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (1906-2006)/ *Organisation and inventory of a historical collection: the musicographic collection of the Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (1906-2006)* - HÍBRIDA/ *HYBRID*

Dr. Paulo Augusto Castagna (UNESP)  
Moderadora/ *Moderator*: Dra. Edite Rocha (UFMG) e Dra. Flávia Maria Cruvinel (UFG)

Local/ *Venue*: Escola de Música e Artes Cênicas da UFG/ *UFG School of Music and Theatre Arts*

#### 11h00 RECITAL/ *RECITAL*

Música em Goiás/ *Music in Goiás* - PRESENCIAL (com upload a posteriore)/ *IN PERSON (uploaded later)*

Direção musical/ *Musical Direction*: Carlos Henrique Costa e Vanessa Bertoline (UFG)

Local/ *Venue*: Teatro Belkiss Spenzièri Carneiro de Mendonça - EMAC UFG/ *Belkiss Spenzièri Carneiro de Mendonça Theatre - EMAC UFG*

#### 14h00 MINICURSOS/ *SHORT COURSES - PRESENCIAL/ IN PERSON*

Acervos de Documentos Musicais - Sala 120 (LABMUS)/ *Music Collection Documents - Room 120 (LABMUS)*  
Doutoranda Mary Angela Biazon (Museu Carlos Gomes)

Edição de Partituras: os tipos de edição e os poderes do editor - Miniauditório/ *Score editing: types of editing and the powers of the editor - Lecture hall*  
Dr. Jorge Luiz de Oliveira Junior (UnB)

Processos Criativos, Extemporâneos e Composição no Piano Popular Contemporâneo - Sala 216/ *Creative Processes, Extemporisation and Composition in Contemporary Popular Piano - Room 216*  
Dr. Diones Correntino (UFG)

Produção Musical - Sala 126/ *Musical Production - Room 126*  
Dr. Gilberto Assis (UFG)

Local/ *Venue*: Escola de Música e Artes Cênicas da UFG/ *UFG School of Music and Theatre Arts*

**17h00 ACERVOS EM DIÁLOGO/ *COLLECTIONS IN DIALOGUE* -  
HÍBRIDA/ *HYBRID***

Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (Laboratório de Musicologia  
Braz Wilson Pompeu de Pina Filho (LABMUS EMAC UFG)  
Dra. Edite Rocha (Acervo Curt Lang / UFMG)  
Dr. Fernando Lacerda Simões Duarte (Laboratório de  
Documentação Musical / UFPA)  
Leonardo Vieira Lacerda (Museu de Música da Cidade de  
Goiás)  
Dra. Lenita Nogueira (Museu Carlos Gomes)  
Dr. Marcos Botelho (Laboratório BandaLab/ UFG)  
Dr. Márcio Leonel Reis Páscoa (Laboratório de Musicologia e  
História Cultural / UEA)  
Ms. Maria Lúcia Mascarenhas Roriz (Acervo Braz Wilson  
Pompeu de Pina Filho)  
Doutoranda Mary Angela Bianson (Museu Carlos Gomes)  
Dr. Paulo Augusto Castagna (UNESP)  
Dr. Pablo Sotuyo Blanco (ADoHM/ UFBA/ RIdIM-Brasil)

Moderadora/ *Moderator*: Dra. Gyovana Carneiro (UFG)

Local/ *Venue*: Miauditório da Escola de Música e Artes  
Cênicas/ *Lecture hall of UFG School of Music and Performing  
Arts*

**20h30 RECITAL/ *RECITAL* - PRESENCIAL (com upload a posteriore)/  
*IN PERSON (uploaded later)***

Grupo de Ópera EMAC/ *EMAC Opera Group*

Direção Musical/ *Musical Direction*: Dra. Marília Álvares (UFG)

Local/ *Venue*: Centro Cultural UFG/ *UFG Cultural Centre*

**4 de julho (quinta-feira)/ *July 4th (Thursday)***

**10h00 CONFERÊNCIA 3/ *KEYNOTE LECTURE 3* - HÍBRIDA/ *HYBRID***

O lugar da correspondência como fonte musicológica:  
articulações e exemplos/ *The place of correspondence as a  
musicological source: articulations and examples*

Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)  
Moderador/ *Moderator*: Dr. Marcos Leonel Reis Páscoa (UEA)

Local/ *Venue*: Auditório da Escola de Música e Artes Cênicas/  
*Lecture hall of UFG School of Music and Performing Arts.*

**14h00 MESA REDONDA 2/ ROUNDTABLE 2 - ONLINE**

Patrimônio iconográfico musical no Brasil/ *Musical Iconography Studies*

Dra. Luciane Viana Barros Páscoa (UEA)

Dr. Pablo Sotuyo Blanco (UFBA)

Dr. Pedro Ivo Araujo (COLÉGIO OFICINA/ Salvador – BA)

Moderador/ *Moderator*: Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)

Local/ *Venue*: Auditório da Escola de Música e Artes Cênicas/  
*Lecture hall of UFG School of Music and Performing Arts.*

**16h30 PROJETO HISTÓRIAS DA MÚSICA BRASILEIRA (ABMUS -  
Coleção de 6 livros)/ HISTORIES OF BRAZILIAN MUSIC  
PROJECT (ABMUS - Collection of 6 books) - HÍBRIDA/  
HYBRID]**

Reunião do Conselho Editorial/ *Editorial Board meeting*

Alberto Dantas Filho

Beatriz Magalhães Castro (Coordenadora - UnB/ ABMUS)

Pablo Sotuyo Blanco (Presidente da ABMUS/ ADoHM/ UFBA/  
RIdIM-Brasi UFBA)

Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)

Gustavo Neiva Tavares (Ópera de Oslo)

Lenita Nogueira (Museu Carlos Gomes)

Magda de Miranda Clímaco (UFG)

Márcio Leonel F. Reis Páscoa (Laboratório de Musicologia e  
História Cultural/ UEA)

Mary Angela Bianson (Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM/  
IMS)

Local/ *Venue*: Miniauditório da Escola de Música e Artes  
Cênicas/ *Lecture hall of UFG School of Music and Performing  
Arts*

**20h00 RECITAL/ RECITAL - PRESENCIAL (com upload a posteriore)/  
IN PERSON (uploaded later)**

Fundamental é mesmo o amor – Canções de Tom Jobim/ *Love  
really is fundamental - Songs by Tom Jobim*

Grupo Fé Menina e Miriam Marques – vozes/ *Fé Menina  
Group and Miriam Marques – voices*

Douglas Martins – violão/ *guitar*

Local/ *Venue*: Centro Cultural UFG/ *UFG Cultural Centre*

## **5 de julho (sexta-feira)/ July 5th (Friday)**

### **10h00 MESA REDONDA 3/ ROUNDTABLE 3 - HÍBRIDA/ HYBRID**

Dr. Elias Nazareno (Educação Intercultural da UFG)  
Dr. Joaquim Borges Armando Gove (Universidade Eduardo Mondlane – Maputo/ Moçambique)  
Dra. Kenia Érica Gusmão Medeiros (IFG)  
Moderadora/ *Moderator*: Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)

Local/ *Venue*: Escola de Música e Artes Cênicas da UFG/ *UFG School of Music and Theatre Arts*

### **14h00 MINICURSOS/ SHORT COURSES - PRESENCIAL/ IN PERSON**

Acervos de Documentos Musicais- Sala 120 (LABMUS)/ *Music Collection Documents - Room 120 (LABMUS)*  
Doutoranda Mary Angela Biason (Museu Carlos Gomes)

Edição de Partituras: os tipos de edição e os poderes do editor - Miniauditório/ *Score editing: types of editing and the powers of the editor - Lecture hall*  
Dr. Jorge Luiz de Oliveira Junior (UnB)

Processos Criativos, Extemporâneos e Composição no Piano Popular Contemporâneo - Sala 216/ *Creative Processes, Extemporisation and Composition in Contemporary Popular Piano - Room 216*  
Dr. Diones Correntino (UFG)

Produção Musical - Sala 126/ *Music Production - Room 126*  
Dr. Gilberto Assis (UFG)

Local/ *Venue*: Escola de Música e Artes Cênicas da UFG/ *UFG School of Music and Theatre Arts*

### **17h30 MÚSICA POPULAR NA MESA/ POPULAR MUSIC ON THE TABLE - HÍBRIDA/ HYBRID**

Dr. Herom Vargas (CNPq): Reflexões sobre música popular por meio do estudo de capas de disco: o caso da contracultura no rock nacional nos anos 60 e 70/ *Reflections on popular music through the study of album covers: the case of counterculture in Brazilian rock in the 60s and 70s.*

Dr. Henrique Cazes (UFRJ): Improviso no choro: ferramenta de fluência/ *Choro improvisation: fluency tool.*

Debatedora e Debatedores/ *Moderator:*  
Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)  
Dr. Diones Correntino (UFG)  
Dr. Fernando Elias Llanos (UFG)  
Doutorando João Casimiro Kahil Cohon (UFG)  
Dr. Everson Ribeiro Bastos (UFG)

Local/ *Venue:* Centro Cultural UFG/ *UFG Cultural Centre/*

**20h00 RECITAL/ *RECITAL* - PRESENCIAL (com upload a posteriore)/  
*IN PERSON (uploaded later)***

Everson Bastos Quinteto - Balanço for God

Everson Bastos (UFG) - Piano  
Matheus Rodrigues - Baixo  
Johnson Machado (UFG) - Sax  
Diego Amaral (UFG) - Percussão  
João Casimiro Kahil Cohon (UFG) - Bateria

Local/ *Venue:* Centro Cultural UFG/ *UFG Cultural Centre*

## 2. PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

1 de julho a 05 de julho de 2024/ *July 1st to July 5th, 2024*

### 1 de julho (segunda-feira)/ *July 1 th (Monday)*

#### 19h30 CERIMÔNIA DE ABERTURA/ *OPENING CEREMONY - HÍBRIDO*

Local/ *Venue*: Centro Cultural UFG/ *UFG Cultural Center*

#### 20h30 RECITAL PALESTRA/ *LECTURE RECITAL*

Violão: idiomatismos do século XX/ *Guitar: idiomatisms of the 20th century - HÍBRIDO*

Dr. Eduardo Meirinhos (UFG) -violão/ *guitar*

Local / *Venue*: Centro Cultural UFG/ *UFG Cultural Center*

### 2 de julho (terça-feira)/ *July 2nd (Tuesday)*

#### 20h30 RECITAL PALESTRA/ *LECTURE RECITAL*

Flauta Doce e Piano na Música Brasileira/ *Recorder and piano in Brazilian music - HÍBRIDO*

Duo Castelo-Linhares

Flauta doce: Dr. David de Figueiredo Castelo

Piano: Dr. Robervaldo Linhares Rosa

Local/ *Venue*: Centro Cultural UFG/ *UFG Cultural Center*

### 3 de julho (quarta-feira)/ *July 3rd (Wednesday)*

#### 11h00 RECITAL/ *RECITAL*

Música em Goiás/ *Music in Goiás - HÍBRIDO*

Direção musical/ *Musical Direction*: Carlos Henrique Costa e Vanessa Bertoline (UFG)

Local/ *Venue*: Escola de Música e Artes Cênicas da UFG/ *UFG School of Music and Theatre Arts*

**20h30 RECITAL/ RECITAL - HÍBRIDO**

Ópera Goiânia Viva/ *Goiânia Opera Alive*  
Grupo de Ópera EMAC/ *EMAC Opera Group*

Direção Musical/ *Musical Direction*: Dra.Marília Álvares (UFG)

Local/ *Venue*: Centro Cultural UFG/ *UFG Cultural Centre*

**4 de julho (quinta-feira)/ July 4th (Thursday)**

**20h00 RECITAL/ RECITAL - HÍBRIDO**

Fundamental é mesmo o amor – Canções de Tom Jobim/ *Love really is fundamental - Songs by Tom Jobim*

Grupo Fé Menina e Miriam Marques – vozes/ *Fé Menina Group and Miriam Marques – voices*

Local/ *Venue*: Centro Cultural UFG/ *UFG Cultural Centre*

**5 de julho de 2023 (sexta-feira)/ July 5th (Friday)**

**20h00 RECITAL/ RECITAL - HÍBRIDO**

Everson Bastos Quinteto - *Balanço for God*

Everson Bastos (UFG) - Piano

Matheus Rodrigues - Baixo

Johnson Machado (UFG) - Sax

Diego Amaral (UFG) - Percussão

João Casimiro Kahil Cohon (UFG) - Bateria

Local/ *Venue*: Centro Cultural UFG/ *UFG Cultural Centre*

### 3. PROGRAMAS

1 de julho a 05 de julho de 2024/ *July 1st to July 5th, 2024*

#### 1 de julho (segunda-feira)/ *July 1 th (Monday)*

##### 20h30 RECITAL PALESTRA/ *LECTURE RECITAL*

Violão: idiomatismos do século XX/ *Guitar: idiomatismos of the 20th century* - HÍBRIDO/ *HYBRID*

Dr. Eduardo Meirinhos (UFG) -violão/ *guitar*

Local / Venue: Centro Cultural UFG/ *UFG Cultural Center*

#### PROGRAMA/ *PROGRAM*

**Villa-Lobos, Heitor**  
**(1887-1959)**

Estudo no. 4

Estudo no. 11

Prelúdio no. 4

Prelúdio no. 5

**Ponce, Manuel Maria**  
**(1882-1948)**

**Sonatina Meridional:**

Campo

Copla

Fiesta

**Anônimo Sec. XX**

Canco del Lladra

**Assad, Sergio**

**(1952- )**

**Aquarelle:**

Prelúdio e Toccatina

**Brouwer, Leo**

**(1939- )**

**Elogio de la Danza:**

Lento

Obstinato

## 2 de julho (terça-feira)/ July 2nd (Tuesday)

### 20h30 RECITAL PALESTRA/ LECTURE RECITAL

Flauta Doce e Piano na Música Brasileira/ *Recorder and piano in Brazilian music - HÍBRIDO*

Duo Castelo-Linhares

Flauta: Dr. David de Figueiredo Castelo

Piano: Dr. Robervaldo Linhares Rosa

Local/ *Venue*: Centro Cultural UFG/ *UFG Cultural Center*

### PROGRAMA/ PROGRAM

**Lacerda, Osvaldo**  
(1927-2011)  
(1967)

Sonata para flauta doce e piano

**Pitombeira, Liduino**  
(1962 - )  
(1988)

Variações sobre a Muié Reindêa

**Gonçalves, Luiz**  
(1986 - )  
Khí (2024)

**Abreu, Zequinha de**  
(1880 - 1935)

Os Pintinhos no Terreiro

Tico-Tico no Fubá

(arranjos de Robervaldo Linhares)

## 3 de julho (quarta-feira)/ July 3rd (Wednesday)

### 11h00 RECITAL/ RECITAL

Música em Goiás/ *Music in Goiás*

Soprano - Vanessa Bertolini

Contralto - Maria Helena de Oliveira

Tenor - Gidalte S'oli

Baixo - Celso Ferreira

Piano - Carlos Costa

Direção musical/ *Musical Direction*: Carlos Henrique Costa e Vanessa Bertoline (UFG)

Local/ *Venue*: Escola de Música e Artes Cênicas da UFG/ *UFG School of Music and Theatre Arts*

**PROGRAMA/ PROGRAM**

**ANONIMO**

Moteto dos Passos (para coro e orquestra)

**JEAN DOULIEZ**

Improviso (para piano solo)

Modinha - A Rosa Morreu - voz feminina e piano

Goiás dos Chafarizes - voz e piano

**20h30 RECITAL/ RECITAL - HÍBRIDO**

Ópera Goiânia Viva/ *Goiânia Opera Alive*

Grupo de Ópera EMAC/ *EMAC Opera Group*

Caio de Abreu, barítono

Laise Lucena, soprano

Rodrigo Monteiro, barítono

Sara Veras, Mezzo-soprano

Samuel Martins, tenor

Vitor Monte, barítono

Letícia Broetto e Sergio de Paiva, pianistas acompanhadores

Pianistas: Letícia Broetto e Sérgio de Paiva

Direção Musical/ *Musical Direction*: Dra. Marília Álvares (UFG)

Local/ *Venue*: Centro Cultural UFG/ *UFG Cultural Centre*

**PROGRAMA/ PROGRAM**

**W.A. Mozart (1756-1791) – *Crudel, perchè finora* (ópera  
*Le Nozze di Figaro*)**

Canto: Laise Lucena e Caio Abreu

**G. Donizetti (1797-1848) – *Cruda, funesta, mania* (ópera  
*Lucia di Lammermoor*)**

Canto: Rodrigo Monteiro

**G. Puccini (1858-1924) – *Ch'il bel sogno di Doretta* (ópera  
*La Rondine*)**

Canto: Laise Lucena

**J. Massenet (1842-1912) – *Pourquoi me réveiller* (ópera  
*Werther*)**

Canto: Samuel Martins

**R. Wagner (1813-1883) – *Wie Todes ahnung... O du mein  
holder Abendstern* (ópera *Tannhäuser*)**

Canto: Vitor Monte

**G. Puccini (1858-1924) – Sola perduta abbandonata  
(ópera Manon Lescaut)**  
Canto: Sara Veras

**C. Gounod (1818-1893) – O Saint Medaille ... Avant de  
quitter ce lieux (ópera Faust)**  
Canto: Caio Abreu

**V. Bellini (1801-1835) – Suoni la tromba (ópera I Puritani)**  
Canto: Caio Abreu e Vitor Monte

## **4 de julho (quinta-feira)/ July 4th (Thursday)**

### **20h00 RECITAL/ RECITAL - HÍBRIDO**

Fundamental é mesmo o amor – Canções de Tom Jobim/ *Love really is fundamental - Songs by Tom Jobim*

Grupo Fé Menina e Miriam Marques – vozes/ *Fé Menina Group and Miriam Marques – voices*  
Mônica Maranhão  
Gilka Martins de Castro Campos  
Soila Holmes Steter

Participação/ *Participation*  
Mirian Marques  
Douglas Martins

Local/ *Venue*: Centro Cultural UFG/ *UFG Cultural Centre*

### **PROGRAMA/ PROGRAM**

#### **Tom Jobim**

O Morro não tem vez

#### **Tom Jobim / Melodia Sentimental - Villa Lobos**

Canta, canta mais

#### **Tom Jobim**

Tema de amor pra Gabriela

#### **Tom Jobim**

Correnteza

#### **Vinícius e Toquinho**

Carta ao Tom 74

#### **Tom Jobim**

Dindin

**Caminhos Cruzados**  
Caminhos Cruzados

**Tom Jobim**

Samba de uma nota só

**Tom Jobim**

Só danço samba

**Tom Jobim**

Corcovado

**Tom Jobim**

Você vai ver

**Tom Jobim**

Outra vez

**Tom Jobim**

Passarim

**Tom Jobim**

Água de beber

**5 de julho de 2023 (sexta-feira)/ July 5th (Friday)**

**20h00 RECITAL/ RECITAL - HÍBRIDO**

Everson Bastos Quinteto - Balanço for God

Everson Bastos (UFG) - Piano  
Matheus Rodrigues - Baixo  
Johnson Machado (UFG) - Sax  
Diego Amaral (UFG) - Percussão  
João Casimiro Kahil Cohon (UFG) - Bateria

Local/ *Venue*: Centro Cultural UFG/ *UFG Cultural Centre*

**PROGRAMA/ PROGRAM**

**Bastos, Everson**

**2012**

Balanço For God

Arr. Everson Bastos

**Sivuca e Oswaldinho do Acordeon**

**1992**

Um Tom Pra Jobim

Arr. Sivuca e Oswaldinho

**Airto Moreira e Geraldo Vandré**

**1967**

Misturada

Arr. Quarteto Novo

**Bastos, Everson**

**2012**

Teu Poder

Arr. Everson Bastos

**Bastos, Everson**

**2012**

Lidiando

Arr. Everson Bastos

**Tom Jobim e Vinícius de Moraes**

**1963**

O morro não tem vez

Arr. Zimbo Trio

**Dominguinhos**

**1996?**

11 de Abril

Arr. Everson Bastos

**Bastos, Everson**

**2015**

AfroBrasil

Arr. Everson Bastos

## 4. Conferencistas, Debatedores e Intérpretes



ALBERTO PEDROSA DANTAS FILHO

**Integrante da** Reunião do Conselho Editorial do Projeto História das Músicas Brasileiras /ABMUS/ *“Meeting of the Editorial Board of the History of Brazilian Music Project / ABMUS. (dia 04/07)*

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Alberto Dantas Filho, natural do Rio de Janeiro, é licenciado em Música pela Universidade Federal de Pernambuco, Doutor em Ciências Musicais (Musicologia) pela Universidade Nova de Lisboa (UNL), Portugal, onde estudou com Rui Vieira Nery, Manuel Carlos de Brito, Mário Vieira de carvalho e Salwa El-Shawan Castelo-Branco e tem Pós-Doutorado em História pela Universidade Federal do Piauí. Fundador do Curso de Licenciatura em Música da UFMA e do Programa de Mestrado Profissional em Artes PROF-ARTES-UFMA. Dirigiu o Departamento de Assuntos Culturais – DAC, exercendo a ProReitoria de Extensão por várias vezes. Atualmente é Vice-Presidente da Associação Brasileira de Musicologia - ABMUS, onde exerce também a função de Editor-Chefe da Revista Brasileira de Musicologia – RBMUS; é filiado à IMS (International Musicological Society). É líder do Grupo de Pesquisa em Musicologia da UFMA e coordena a implementação do Observatório de Pesquisa s em Artes – OPA do PROF-ARTES; é membro do Núcleo de Musicologia – NEMUS, da UFPI e do Núcleo de Musicologia – NEMUS da Universidade Federal da Bahia. É regente e flautista, dedicando-se à música do período barroco. Publicou o vol.5 da coleção Música do Brasil da FUNARTE e da coletânea, em quatro volumes, A Grande Música do Maranhão Imperial. Atualmente é Professor Associado do Departamento de Música do Centro de Ciências Humanas da Universidade Federal do Maranhão. Bolsista da Fundação de Amparo à Pesquisa do Maranhão – FAPEMA.

*Alberto Dantas Filho Alberto Dantas Filho, born in Rio de Janeiro, has a degree in Music from Universidade Federal de Pernambuco, a PhD in Music Sciences (Musicology) from Universidade Nova de Lisboa (UNL), Portugal, where he studied with Rui Vieira Nery, Manuel Carlos de Brito, Mário Vieira de carvalho and Salwa El-Shawan Castelo-Branco, and a post-doctorate in History from Universidade Federal do Piauí. Founder of the Undergraduate Course in Music at UFMA and the Professional Master of Arts Program PROF-ARTES-UFMA. He has directed the Department of Cultural Affairs - DAC, serving as ProReitor of Extension for several times. He is currently Vice-President of the Brazilian Association of Musicology - ABMUS, where he is also Editor-in-Chief of the Brazilian Journal of Musicology - RBMUS; he is affiliated to the IMS (International Musicological Society). He is the leader of the Research Group in Musicology at UFMA and coordinates the implementation of the Research Observatory in Arts - OPA of PROF-ARTES; he is a member of the Musicology Nucleus - NEMUS, at UFPI and the Musicology Nucleus - NEMUS at Universidade Federal da Bahia. He is a conductor and flutist, devoted to music of the Baroque period. He has published vol. 5 of FUNARTE's Music of Brazil collection and the four-volume collection A Grande Música do Maranhão Imperial. He is currently an Associate Professor at the Music Department of the Centro de Ciências Humanas of the Universidade Federal do Maranhão. He has a scholarship from Fundação de Amparo à Pesquisa do Maranhão - FAPEMA.*



ALEJANDRO L. MADRID

**Conferencista – Conferência 1** “Escutando através do ruído do arquivo colonial: objetos sonoros, patrimônio e a coleção Konrad T. Preuss Arquivo de Fonogramas de Berlim” / “*Listening through the Noise of the Colonial Archive: Sound Objects, Patrimony, and the Berlin Phonogramm-Archiv’s Konrad T. Preuss Collection*”. (dia 02/07)

#### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Alejandro L. Madrid, é um teórico cultural do som e da música que atua na área de estudos latino-americanos. É autor de mais de uma dúzia de livros; pela sua obra recebeu o Humboldt-Forschungspreis, a Guggenheim Fellowship, a Dent Medal da International Musicological Society (IMS) e a Royal Musical Association, o Prémio de Musicologia Casa de las Américas, o Prémio Woody Guthrie de a International Association for the Study of Popular Music (IASPM), o Prêmio Robert Stevenson da American Musicological Society (AMS, duas vezes) e prêmios da Latin American Studies Association (LASA), ASCAP e da Society for Ethnomusicology (SEM). É editor da série *Currents in Latin American and Iberian Music* da Universidade de Oxford. Foi convidado como comentarista especialista para a mídia nacional e internacional, incluindo o *New York Times*, o *Washington Post* e a *Agence-France*, e foi consultor musical do renomado diretor galês Peter Greenaway para o filme *Eisenstein in Guanajuato* (2015). Atualmente está trabalhando em dois livros; a primeira, sobre arquivos sonoros e a produção e circulação de conhecimento durante a virada sonora, intitula-se *The Archive and the Aural City. Gimmicks, Networks, Utopias, and the Logic of Archival Knowledge at the Sonic Turn*; a segunda é uma micro-história do álbum *Días y flores* do cantor e compositor cubano Silvio Rodríguez. Também colabora com o *Momenta Quartet* no projeto de gravação dos quartetos de cordas completos de Julián Carrillo para o selo Naxos. Em 2003 ele obteve o doutorado em musicologia e estudos culturais comparativos pela Ohio State University. Ele ocupou cargos de professor na Universidade de Illinois em Chicago e na Universidade de Cornell e atualmente ocupa a cátedra Walter W. Naumburg em Música na Universidade de Harvard.

*Alejandro L. Madrid is a cultural theorist of sound and music working in Latin American and Latinx studies. He is the author of more than a dozen books and has received several prestigious national and international awards, including the Humboldt-Forschungspreis, the Guggenheim Fellowship, and the Dent Medal, given by the International Musicological Society and the Royal Musical Association for “outstanding contributions to musicology”; top prizes from the American Musicological Society, the Latin American Studies Association, the International Association for the Study of Popular Music, the ASCAP Foundation, the Society for Ethnomusicology, and Cuba’s Casa de las Américas. He is editor of the Currents in Latin American and Iberian Music series at the University of Oxford. He has been invited as an expert commentator for national and international media, including the New York Times, The Washington Post, and Agence-France, and was musical advisor to renowned Welsh director Peter Greenaway for the film Eisenstein in Guanajuato (2015). He is currently working on two books; the first, which focuses on sound archives and the production and*



ANA GUIOMAR REGO SOUZA

**Mediadora da Mesa Redonda 1** "Patrimônio e atividade musical no século XIX e primórdios do século XX" / *"Heritage and musical activity in the 19th and early 20th centuries"*. (dia 02/07)

**Debatedora - Espaço de Encontro** "Acervos em Diálogo" / *"Collections in dialogue"*. (dia 03/07)

**Integrante da Reunião do Conselho Editorial do Projeto História das Músicas Brasileiras /ABMUS/** *"Meeting of the Editorial Board of the History of Brazilian Music Project / ABMUS"*. (dia 04/07)

**Presidente e integrante da Coordenação Geral do XIII Simpósio Internacional de Musicologia**

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Ana Guiomar Rego Souza é Doutora em História Cultural pela Universidade de Brasília (UnB). Mestre em Música, especialista e bacharel em Música – Piano, pela Universidade Federal de Goiás (UFG). Professora Associada da UFG, lotada na Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC), da qual foi diretora, de 2010 a 2018. Coordena o "Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho" da EMAC-UFG. Preside o Simpósio Internacional de Musicologia em parceria com o Núcleo Caravelas da Universidade Nova de Lisboa. É membro da Comissão para Cooperação Arquivística Institucional da UFG. Integra o Grupo de Pesquisa "Núcleo Interdisciplinar de Patrimônios, Artes, Memórias, Habitar e Expressões Culturais da UFG" (NIPAM). É membro da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Música (ANPPOM), da International Association for the Study of Popular Music (IASPM) e da Internacional Musicological Society (IMS). É membro da diretoria da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS). Publicou como organizadora a coleção "O Grande Governador da Ilha dos Lagartos", os livros "Musicologia e Diversidade" (Editora Apriss), "Musicologia em Interpelações Contemporâneas" (Editora Apriss) e "Histórias das Músicas no Brasil – Centro Oeste" (ANPPOM) Publica em revistas científicas qualificadas e capítulos de livros. Recebeu vários prêmios do governo do estado de Goiás, do Conselho Estadual de Cultura, da Academia Goiana de Artes e Letras do Estado de Goiás, da Câmara Municipal de Goiânia e, em 2022, recebeu a Comenda Colemar Natal e Silva.

*Ana Guiomar Rego Souza is a PhD in Cultural History from the University of Brasília (UnB). Master in Music, Specialist and Bachelor in Music - Piano, by the Federal University of Goiás (UFG). Associate Professor at UFG, stationed at the School of Music and Performing Arts (EMAC), of which she was director from 2010 to 2018. She coordinates the "Braz Wilson Pompeu de Pina Filho Musicology Laboratory" at EMAC-UFG. She chairs the International Symposium of Musicology in partnership with the Caravelas Nucleus of the New University of Lisbon. He is a member of the Commission for Institutional Archival Cooperation of UFG. She is a member of the Research Group "Núcleo Interdisciplinar de Patrimônios, Artes, Memórias, Habitar e Expressões Culturais da UFG" (NIPAM). She is a member of the National Association of Graduate Studies and Research in Music (ANPPOM), the International Association for the Study of Popular Music (IASPM) and the International Musicological Society (IMS). As an organizer she has published the books "Musicology and*

*Diversity”, the series “The Great Governor of the Island of Lizards” and “Musicology in Contemporary Interpellations”. She publishes in qualified scientific journals and book chapters. He has received several awards from the state government of Goiás, the State Council of Culture, the Goiás Academy of Arts and Letters of the State of Goiás, the City Council of Goiânia and in 2022 the Colemar Natal e Silva Comenda.*



**ANDREA LUISA TEIXEIRA**

**Debatedora - Espaço de Encontro** “Acervos em Diálogo”/ “Collections in dialogue”. (dia 03/07)

**Integrante da Coordenação da Comissão Organizadora**

**CURRÍCULO/ CURRICULUM**

Andréa Luísa Teixeira é Mestre pelo Conservatório Brasileiro de Música, Rio de Janeiro (CAPES). Coordenadora do Projeto de extensão da UFG: “O Piano e suas Perspectivas”. Detentora de 18 prêmios nacionais e internacionais de piano, como o 3º lugar no Concurso Internacional Maryse Cheillan, França e o 1º Lugar e melhor intérprete de Villa-Lobos, no Concurso Nacional Villa-Lobos, São Paulo. Tem divulgado a música brasileira em países das Américas, Europa e Ásia. Dentre os teatros que tocou, destacam-se o Carnegie Hall em Nova York, o Venetian Theater em Macau - China, o Centro Nacional de las Artes na Cidade do México e o Teatro Nacional de São Carlos em Lisboa. Foi coordenadora e idealizadora do Projeto Sons do Cerrado da PUC-Go. Autora dos livros: “A Densidade do Próprio na Folia de Reis: uma investigação acerca de tempo, mito, memória e sentido” e “O Congado de Moçambique Verde e Branco e a Orquestra Ouro Preto”, em co-autoria com Rodrigo Toffolo. Recebeu bolsas para cursos de aperfeiçoamento em piano na Universidades de Mozarteum - Áustria e de Musicologia na Universidade de Santiago de Compostela, Espanha. Desde 1993 é pianista e pesquisadora da EMAC-UFG. Recebeu a Comenda Anhanguera do Governo do Estado de Goiás pela divulgação da cultura brasileira. Foi professora convidada do curso de mestrado em Cultura latino-americana na Universidade de Artes e Humanismo – Santiago do Chile. Fundou em 2010 com Alberto Pacheco a Academia dos Renascidos, para divulgação da música de salão lusobrasileira, onde fizeram estreias modernas em diversos países. Representou Goiás no Conselho Nacional de Política Cultural do Ministério da Cultura no biênio 2015-2017. Eleita personalidade da Música em 2021 no Prêmio Gala da Lusofonia. Curadora das Séries de concertos: Diálogos Musicais e Encontros de Música e Fé.

*Andréa Luísa Teixeira has a Master’s degree at the Brazilian Conservatory of Music, Rio de Janeiro (CAPES). Coordinator of the UFG extension project: “The Piano and its Perspectives”. Holder of 18 national and international piano awards, such as 3rd place in the Maryse Cheillan International Competition, France and 1st place and best interpreter of Villa-Lobos, in the Villa-Lobos National Competition, São Paulo. She has promoted Brazilian music in countries in the Americas, Europe and Asia. Among the theaters she has played in are Carnegie Hall in New York, the Venetian Theater in Macau-China, the Centro Nacional de las Artes in Mexico City and the*

*Teatro Nacional de São Carlos in Lisbon. She was coordinator and creator of the Sons do Cerrado Project at PUC-Go. Author of the books: "A Densidade do Próprio na Folia de Reis: an investigation into time, myth, memory and meaning" and "O Congado de Moçambique Verde e Branco e a Orquestra Ouro Preto", co-authored with Rodrigo Toffolo. She received scholarships for piano improvement courses at the Universities of Mozarteum-Austria and for Musicology at the University of Santiago de Compostela, Spain. Since 1993 she has been a pianist and researcher at EMACUFG. She received the Anhanguera Commendation from the Government of the State of Goiás for promoting Brazilian culture. She was a guest professor for the master's course in Latin American Culture at the University of Arts and Humanism – Santiago de Chile. In 2010, she founded the Academia dos Reborns with Alberto Pacheco, to promote Portuguese-Brazilian ballroom music, where they made modern debuts in several countries. She represented Goiás on the National Council for Cultural Policy of the Ministry of Culture in the 2015-2017 biennium. Elected music personality in 2021 at the Lusofonia Gala Awards. Curator of the Concert Series: Musical Dialogues and Meetings of Music and Faith.*



## BEATRIZ MAGALHÃES DE CASTRO

**Integrante e Coordenadora da** Reunião do Conselho Editorial do Projeto História das Músicas Brasileiras /ABMUS/ “- Meeting of the Editorial Board of the History of Brazilian Music Project / ABMUS. (dia 04/07)

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Beatriz Magalhães Castro - Obteve o Premier Prix na Classe de Flauta do Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris e nas Classes de História da Música e Análise (1985), com Mestrado (MMA - 1987) e Doutorado (DMA - 1992) em Música na The Juilliard School of Music. Realizou pós-doutoramento na Universidade Nova de Lisboa/Biblioteca Nacional de Portugal (2002-2008). Atualmente é professor associado IV da Universidade de Brasília atuando como orientadora na pós-graduação e coordenadora do projeto Histórias das Músicas do DF. Foi Editora da Revista “Música em Contexto” (2007-2017) e Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Música da UnB (2004-2007; 2014- 2017), o qual fundou e atuou como primeira Coordenadora. É Coordenadora e membro de Comitês Nacionais sobre gestão da informação musical, membro da Comissão Mixte do RISM Internacional representando a IAML, ex-Presidente imediato da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS) e Presidente da Seção Brasil da Associação Internacional de Bibliotecas, Arquivos e Centros de Documentação Musical (IAML), a qual fundou e coordenou desde 2009. É membro da Sociedade Internacional de Musicologia (IMS) e da Associação Internacional de Bibliotecas, Arquivos e Centros de Documentação Musical (IAML). Recipiente do Prêmio Profession Culture da Biblioteca Nacional da França (2007) e do Prêmio Bolsa de Pesquisa do Ministério da Cultura/Fundação Biblioteca Nacional. Seu trabalho foca a Coleção Teresa Christina Maria e a prática da música instrumental durante os I e II Reinados e a historiografia musical brasileira e aplicação de uma perspectiva auditiva e cartográfica. Coordena o projeto Historiografia da Música Brasileira da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS) ao nível nacional, e recentemente foi responsável pelo Capítulo Distrito Federal na Coleção Histórias das Músicas No Brasil (Região Centro-Oeste) da ANPPOM.

ResearcherID: K-3918-2015

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6048-2505>

*Beatriz Magalhães Castro - Obtained the Premier Prix in the Flute Class of the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, and in the Classes of Music History and Analysis (1985), as well as a Master (MMA - 1987) and Doctoral (DMA - 1992) degrees in Music at The Juilliard School of Music. She was a postdoctoral fellow at the New University of Lisbon/National Library of Portugal (2002-2008). Currently she is an associate professor IV at the University of Brasilia, acting as an advisor in the graduate program and coordinator of the project Histórias das Música do DF. She was Editor of the "Music in Context" (2007-2017) journal and Head of the Graduate Program in Music at UnB (2004-2007; 2014-2017), which she founded and served as first Head. She also acts as Head and member of National Committees on musical information management, member of RISM's International Commission Mixte representing IAML, former President of the Brazilian Association of Musicology (ABMUS) and President of the Brazil Section of the International Association of Libraries, Archives and Musical Documentation Centers (IAML), which she founded and coordinated since 2009. She is a member of the International Society of Musicology (IMS) and the International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (IAML). She is a recipient of the Profession Culture Award from the National Library of France (2007), and of the Research Grant Award from the Ministry of Culture/National Library Foundation. Her work focuses on the Teresa Christina Maria Collection and the practice of instrumental music during the I and II Reigns, as well as Brazilian music historiography and the application of an auditory and cartographical perspective. She coordinates the Brazilian Association of Musicology (ABMUS) project on Historiography of Brazilian Music at a national level and has recently published the Chapter on Distrito Federal in ANPPOM's collection Histories of Music in Brazil (Midwest Region).*

ResearcherID: K-3918-2015

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6048-2505>



## CARLOS HENRIQUE COSTA

**Integrante da Direção Artística do Recital "Música em Goiás"/ "Music in Goiás" . (dia 03/07)**

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Carlos Henrique Costa, pianista e maestro nascido em São José dos Campos, SP. Atualmente é professor de regência, piano, e piano em grupo da UFG, coordenador do Curso de Bacharelado em Música da EMAC/UFG, desenvolve pesquisa nas áreas de regência orquestral, piano em grupo, performance do piano e música de câmara. Bacharel em Física pela Unicamp, bacharel em piano pela Universidade do Alabama em Huntsville, mestre em piano pela Universidade Estadual de Ohio, mestre em regência orquestral e doutor em piano pela Universidade da Georgia em Athens. Regeu a Orquestra Sinfônica da Universidade da Georgia, a Orquestra Sinfônica da Universidade de Wyoming, a Orquestra Sinfônica de Goiânia e a Orquestra Acadêmica Jean Douliez da UFG. Também atua como regente de coro, tendo regido o Madrigal Bel Canto de Anápolis,

o coro da EMAC/UFG, o coro da Igreja Presbiteriana Jaó, entre outros. Como pianista solista e camerista apresentou-se nos Estados Unidos, Itália, Portugal e vários estados do Brasil. Em 2012 lançou o “Piano em Grupo: Livro Didático para Ensino Superior” e coordenou o II Encontro Internacional de Piano em Grupo. Carlos Costa, dentre suas últimas performances, como solista, tocou o concerto N. 23 de Mozart ao piano com a Orquestra da Associação Mozart Itália/Goiás em Pirenópolis. Regeu a Symphony Orchestra da Universidade de Wyoming em Laramie apresentando obras de Carlos Gomes, Radamés Gnattali, Antonín Dvorak and Francisco Mignone. Também apresentou um recital solo de músicas brasileiras na mesma universidade nos EUA. Em 2021 regeu e tocou (pianista) a obra Carnaval dos Animais de Camile Saint Saens junto a Orquestra Jovem de Goiás. Em 2022 regeu o Octeto de Trombones da EMAC organizado pelo Dr. Marcos Botelho, obras de José Maurício Nunes Garcia, Carlos Gomes e Gustav Holst no Centro Cultural de UFG. Apresentou junto ao grupo de câmara da Orquestra Filarmônica de Goiás o Quinteto para piano e cordas de Dvorak no Festival Internacional da EMAC/UFG.

*Carlos Henrique Costa, pianist and conductor, born in São José dos Campos, SP. He is currently a professor of conducting, piano and group piano at UFG, coordinator of the Bachelor of Music course at EMAC/UFG, and conducts research in the areas of orchestral conducting, group piano, piano performance and chamber music. He holds a B.A. in Physics from Unicamp, a B.A. in piano performance from the University of Alabama in Huntsville, an M.M. in piano performance from Ohio State University, an M.M. in orchestral conducting, and a Ph.D. in piano performance from the University of Georgia at Athens. He has conducted the University of Georgia Symphony Orchestra, the University of Wyoming Symphony Orchestra, the Goiânia Symphony Orchestra, and the Jean Douliez Academic Orchestra at UFG. He also works as a choir conductor, having conducted the Madrigal Bel Canto de Anápolis, the EMAC/UFG choir, the Jaó Presbyterian Church choir, among others. As a solo pianist and chamber pianist, he has performed in the United States, Italy, Portugal, and several states in Brazil. In 2012 he launched “Piano em Grupo: Livro Didático para Ensino Superior” and coordinated the II Encontro Internacional de Piano em Grupo. Carlos Costa, among his last performances, as a soloist, played Mozart’s concerto N. 23 on the piano with the Orchestra of the Association Mozart Itália/Goiás in Pirenópolis. He conducted the Symphony Orchestra of the University of Wyoming in Laramie, performing works by Carlos Gomes, Radamés Gnattali, Antonín Dvorak and Francisco Mignone. He also presented a solo recital of Brazilian music at the same university in the USA. In 2021 he conducted and played (pianist) Camile Saint Saens’ Carnaval dos Animais with the Youth Orchestra of Goiás. In 2022 he conducted the Octet of Trombones of EMAC organized by Dr. Marcos Botelho, works by José Maurício Nunes Garcia, Carlos Gomes and Gustav Holst in the Cultural Center of UFG. Together with the chamber group of the Goiás Philharmonic Orchestra, he performed Dvorak’s Quintet for piano and strings at the EMAC/UFG International Festival.*



DAVID CRANMER

**Conferencista – Conferência 3** “O lugar da correspondência como fonte musicológica: articulações e exemplos” / “*The place of correspondence as a musicological source: articulation and examples*”. (dia 04/07)

**Integrante da Coordenação Geral do XIII Simpósio Internacional de Musicologia**

CURRÍCULO/ *CURRICULUM*

David Cranmer, musicólogo anglo-português, é membro do CESEM (Centro de Estudos da Sociologia e Estética Musical), na Universidade NOVA de Lisboa, e do laboratório de pesquisa interuniversitária IN2PAST. Coordena o Caravelas – Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira. Os seus diversos interesses de pesquisa incluem a música em Portugal e no Brasil desde o século XVIII até inícios do século XX, a catalogação de arquivos e bibliotecas musicais, o compositor luso-brasileiro Marcos Portugal, Camille Saint-Saëns e as Fêtes des Arènes, em Béziers (sul de França). É autor de, entre outros livros, *Música no D. Maria II: catálogo da coleção de partituras* (2015), *Peças de um mosaico: temas da história da música referentes a Portugal e ao Brasil* (2017) e coordenador das monografias *Marcos Portugal: uma reavaliação* (2012) e (com Paulo de Tarso Salles) *Heitor Villa-Lobos (1887-1959) and Europe* (em preparação). É igualmente pianista e organista. Escreve atualmente o livro *Camille Saint-Saëns e o Brasil: recepção e correspondência para publicação no Brasil em colaboração com o Centro de Musicologia de Penedo (CEMUPE)*.

*David Cranmer, an Anglo-Portuguese musicologist, is a member of CESEM (Centro de Estudos da Sociologia e Estética Musical), at the Universidade NOVA de Lisboa, and of the Portuguese inter-university research laboratory IN2PAST. He coordinates Caravelas – Study Group for the History of Luso-Brazilian Music. His diverse research interests include music in Portugal and Brazil from the 18th century to the opening decades of the 20th, the cataloguing of musical archives and libraries, the Luso-Brazilian composer Marcos Portugal, Camille Saint-Saëns and the Fêtes des Arènes, Béziers. He is author of various books, including Música no D. Maria II: catálogo da coleção de partituras (2015), Peças de um mosaico: temas da história da música referentes a Portugal e ao Brasil (2017) and editor of the monographs Marcos Portugal: uma reavaliação (2012) and (with Paulo de Tarso Salles) Heitor Villa-Lobos (1887-1959) and Europe (in preparation). He is also a pianist and organist. He is currently writing the book Camille Saint-Saëns e o Brasil: recepção e correspondência for publication in Brazil in collaboration with the Centro de Musicologia de Penedo.*



## DAVID DE FIGUEIREDO CASTELO

**Integrante do Recital-Palestra “Música brasileira para flauta doce e piano” / “Brazilian music for recorder and piano” .**  
(dia 02/07)

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

David Castelo Professor da UFG e doutor pela Unesp, graduou-se em flauta doce pela Faculdade Santa Marcelina (SP), na classe da prof. Isa Poncet. Estudou no Conservatório Real de Haia (Holanda), orientado por Reine-Marie Verhagen e Peter van Heyghen. Nesta instituição, obteve seu Master’s of Music - Soloist Diploma. Foi aluno regular de Valéria Bittar, Cléa Galhano e Sébastien Marq; e frequentou masterclasses com Hécio Müller, Ricardo Kanji, Kees Boeke, Dorothea Winter, Hugo Reyne e Marion Verbruggen. Tem trabalhado na criação e implementação de projetos culturais, destacando-se a curadoria da Série de Concertos “Música Sacra e de Devoção”, realizados nos Centros Culturais Bando do Brasil de São Paulo (SP) e do Rio de Janeiro (RJ), 2005 e 2006; a direção dos espetáculos: “Siará Grande” (2011); e “Sarau Imperial” (2014), criados para a Fundação Social Raimundo Fagner (CE); e a Coordenação dos “Colóquios de Música Antiga” da UFG, desde 2009. Atua regularmente, como professor e concertista, destacando-se os seguintes eventos: Curso Internacional de Música de Brasília, 2009, 2012, 2022 e 2024; American Recorder Society 2012 Festival, Portland (EUA); The Latin American Music Center Guest Series - Indiana University – (EUA), 2012 e 2013; Early Music Department (Royal Conservatory The Hague – Holanda) – Palestrante, 2013; Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora (MG), 2015 e 2017; Festival Internacional de Música Barroca de Salta (Argentina), 2017 e 2019; XXII Bienal de Música Brasileira Contemporânea (Rio de Janeiro), 2017; I e II Seminário de Flauta doce da UFRJ, Rio de Janeiro, 2015 e 2018; Instituto Gregoriano de Lisboa, Portugal - Palestrante, 2018; Encontros em Performance em Flauta Doce de Uberlândia, 2018, 2019, 2021 e 2023. Em agosto de 2019, regeu a montagem da ópera “Venus and Adonis” do compositor inglês John Blow (1649-1708), no Centro Cultural do Banco do Brasil, em Brasília.

*David Castelo - One of the leading exponents of early and contemporary music in Brazil, recorder player David Castelo has performed extensively as a soloist and chamber musician in Brazil, Argentina, United States of America and The Netherlands. He has been featured in appearances and in collaboration with Armonico Tributo Baroque Orchestra (Edmundo Hora), Royal Conservatory The Hague Baroque Orchestra (Jaap ter Linden), Collegium Musicum (Tini Mathot), Collegium Musicum Den Haag (Kathryb Cok), Collegium Musicum Deventer (Jan Kleinbussink), Scaramella Ensemble (Reine-Marie Verhagen), Concerto Rotterdam (Marien van Staalen), Brazilian National Sinfonic Orchestra (Ligia Amadio). Dr. Castelo is also much sought as a teacher. He is on faculty at the Federal University of Goiás (UFG) and is a guest lecturer at many conservatories, universities and festivals, having taught the recorder and Brazilian 18th Century Music at Bank of Northeast of Brazil Cultural Center; Bank of Brazil Cultural Center; Londrina Music Festival (Brazil); Brazilian Colonial Music and Early Music International Festival; Salta International Early Music Festival (Argentina); Brasília International Summer Course (Brazil); Federal University of Uberlândia (Brazil); State University of Ceará (Brazil); São Paulo State University (Brazil); Federal University of Rio de Janeiro (Brazil); Federal University of Pernambuco (Brazil); Gregorian Institute of Lisbon (Portugal); Royal Conservatory The Hague (The Netherlands);*

*Indiana University (US). David Castelo holds a Doctorate Degree at São Paulo State University (UNESP) and received his master's and bachelor's degrees in early music from the Royal Conservatory at The Hague in The Netherlands under the tutelage of Reine-Marie Verhagen and Peter van Heyghen. Before that, he attended the Santa Marcelina College in São Paulo, Brazil under the tutelage of Isa Poncet. He has also studied with Cléa Galhano, Ricardo Kanji, Hugo Reyne, Sébastien Marq, Marion Verbruggen and Kees Boeke among others.*



## DIEGO AMARAL

**Integrante do Recital "Everson Bastos Quinteto – Balanço for God" / "Everson Bastos Quintet – Balance for God". (dia 05/07)**

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Diego Amaral - Licenciado em Educação Musical pela UFG em 2007. Em 2005, participou como músico convidado no 30º Festival Nacional de Música do Estado de Goiás, interpretando a Suíte Retratos de Radamés Gnattali ao lado de Joel Nascimento, Luiz Otávio Braga e Luciano Baradel. No ano seguinte, foi convidado para tocar o concerto para acordeon e orquestra de Radamés Gnattali com Marcos Nimrichter no 31º Festival Nacional de Música do Estado de Goiás. Além disso, ministrou aulas de percussão popular no Conservatório de Artes Basileu França de 2003 a 2007. Desde 2004, faz parte da Big Band de música brasileira Banda Pequi. Em 2007, realizou uma turnê pelo Nordeste com o grupo Sons do Cerrado, acompanhando Yamandú Costa, patrocinado pela Funarte através do Projeto Pinguinha. Em 2009, ingressou no Conservatório Musical de Tatuí-SP para pesquisar ritmos brasileiros sob orientação de Cléber Almeida. No final do mesmo ano, tornou-se músico na Faculdade de Dança da UFG, integrando o grupo de pesquisa em cultura popular "Coletivo 22" dirigido por Renata Lima. Ao longo de sua carreira, atuou também como compositor em diversas produções, incluindo trilhas sonoras para a Cia de Dança Basileu França no espetáculo "Desencontros" de Éderson Xavier. Em 2014, lançou o álbum "Brasil in Trio Interpreta Alessandro Branco", explorando gêneros musicais brasileiros. Participou de workshops e shows em Buenos Aires, e fez parte da gravação do DVD "Banda Pequi, Nelson Faria e João Bosco" como músico. Com o alcance internacional, realizou turnês na Europa, China e Estados Unidos com o grupo "Brasil in Trio". Participou de espetáculos como artista/músico, incluindo "Por Cima do Mar Eu Vim" e "Moringa" pelo Coletivo 22. Em 2018, gravou um DVD ao vivo com a Banda Pequi em Goiânia. Em 2019, retorna à China para mais shows em Pequim, em colaboração com a embaixada do Brasil. Em 2022 ingressa como aluno no mestrado em Performance Cultural na universidade federal de Goiás.

*Diego Amaral - Graduated in Music Education from UFG in 2007. In 2005, he participated as a guest musician at the 30th National Music Festival of the State of Goiás, interpreting the Portraits Suite by Radamés Gnattali alongside Joel Nascimento, Luiz Otávio Braga and Luciano Baradel. The following year, he was invited to play the concert for accordion and orchestra by Radamés Gnattali with Marcos Nimrichter at the 31st Festival Nacional de Música do Estado de Goiás. In addition, he taught popular*

*percussion classes at the Conservatório de Artes Basileu França from 2003 to 2007. Since 2004, he has been part of the Brazilian music Big Band Banda Pequi. In 2007, he toured the Northeast with the group Sons do Cerrado, accompanying Yamandú Costa, sponsored by Funarte through the Pixinguinha Project. In 2009, he joined the Musical Conservatory of Tatuí-SP to research Brazilian rhythms under the guidance of Cléber Almeida. At the end of the same year, he became a musician at the Faculty of Dance at UFG, joining the popular culture research group "Coletivo 22" directed by Renata Lima. Throughout his career, he also worked as a composer in several productions, including soundtracks for Cia de Dança Basileu França in the show "Desencontros" by Éderson Xavier. In 2014, he released the album "Brasil in Trio Interpreta Alessandro Branco", exploring Brazilian musical genres. He participated in workshops and shows in Buenos Aires, and was part of the recording of the DVD "Banda Pequi, Nelson Faria and João Bosco" as a musician. With an international reach, he toured Europe, China and the United States with the group "Brasil in Trio". He participated in shows as an artist/musician, including "Por Cima do Mar Eu Vim" and "Moringa" by Coletivo 22. In 2018, he recorded a live DVD with Banda Pequi in Goiânia. In 2019, he returns to China for more shows in Beijing, in collaboration with the Brazilian embassy. In 2022, he will enroll as a student in the master's degree in Cultural Performance at the federal university of Goiás.*



## DIONES CORRENTINO

**Ministrante do Minicurso 3** "Processos Criativos, Extemporâneos e Composição na Música Popular Instrumental Contemporânea" / "Creative, Extemporaneous Processes and Composition in contemporary popular piano". (dias 03/07 e 05/07)

**Integrante do Espaço de Encontro** "Música popular na mesa" / "Popular music on the table". (dia 05/07)

## CURRÍCULO/ CURRICULUM

Diones Correntino - Pianista, compositor, arranjador e pesquisador. É Doutor em música pelo Instituto de Artes da UNICAMP. Foi bolsista do governo brasileiro através do programa de internacionalização UNICAMP- Capes- PrInt (Bolsa Capes PrInt) pra cursar parte do doutorado no departamento de música e musicologia da Universidade de Paris – Sorbonne – Paris IV. Atualmente é professor efetivo da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. Seus interesses na pesquisa acadêmica estão voltados aos temas e debates desenvolvidos na musicologia de perfil transcultural, com foco especial na musicologia audiotátil inaugurada na década de 70 pelo musicólogo italiano Vincenzo Caporaletti. Em sua abordagem como instrumentista alia formação como pianista explorando composição e improvisação com influências de repertórios da música instrumental brasileira, da música moderna e do jazz. Já se apresentou como pianista solo e em grupo em várias cidades do Brasil e em países como França e Estados Unidos, com destaque para o Festival de Música Brasileira da North Texas University – EUA e, no Brasil, com destaque para a Série Instrumental Guiomar Novaes promovida pela Sala Cecília Meireles. Apresentou trabalhos acadêmicos em congressos e seminários de pós-graduação nacionais e internacionais com destaque para o Séminaire Composition, Cognition et Apprentissage da Université Paris Sorbonne, Simpósio Villa-Lobos da Escola de Comunicação e Artes da USP, Simpósio Internacional de Musicologia da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Seminários Experimentais da Unicamp e Congresso da

Associação Nacional de Pesquisa em Música. Em 2023 foi palestrante convidado do 1º Festival Internacional de Piano Popular promovido pelo Terra da Música e Free Note, evento que contou com alguns dos principais pianistas compositores e arranjadores brasileiros. Nesse Encontro teve a oportunidade de discutir temas relativos à composição e arranjo para piano solo e estudos criativos em sua prática como pianista/compositor. Em 2015 lançou o disco Diones Correntino Quarteto- Som Mestiço. O álbum, que também contou com a participação do saxofonista Mauro Senise na faixa Planeiros; recebeu destaque entre as 30 indicações de CDs independentes do ano de 2015, no gênero música instrumental.

*Diones Correntino is a Brazilian musician with different backgrounds since classical music and popular music. He holds a doctor degree from UNICAMP's Institute of Arts, Master's degree from School of Music and Drama of Federal University of Goiás (Brazil) and a Bachelor's degree in classical piano from School of Music and Drama of Federal University of Goiás (Brazil). During his doctorate Correntino had a support of the Brazilian Government (CAPES-PrInt scholarship) in order to study in the Institute of Research in Musicology at Sorbonne Université-Lettres Sorbonne- Paris IV. His interests in the academic research are directed to some debates and themes developed by the transcultural musicology, with special attention to the audiotactile musicology developed in the 70's by the Italian musicologist Vincenzo Caporaletti. As a musician he seeks to direct his performance to different artistic fields by exploring interpretation, composition and improvisation based on his originals and recreations with the repertoire of the Brazilian Instrumental Music and other genres. Alongside his artistic activities, currently he works as an assistant teacher at the School of Music and Drama of the Federal University of Goiás-Brazil. He is used to performing regularly as a pianist, composer and music arranger and he performed in some festivals and theaters as the series "Instrumental Guiomar Novaes" promoted by Cecília Meireles Hall; Goyaz Festival; and the Festival of Brazilian Music of the North Texas University. In 2023 he was a guest speaker at the 1st International Jazz and Brazilian Piano Festival promoted by Terra da Música and Free Note, an event that featured some of the main Brazilian pianists, composers and arrangers. At this meeting he had the opportunity to discuss topics relating to composition and arrangement for solo piano and creative studies in his practice as a pianist/composer. In 2015 he released the album Diones Correntino Quartet- Som Mestiço. The album, which also featured the saxophonist Mauro Senise on the track "Planeiros", was praised and recommended as one of the greatest CDs of the year of 2015, in the Brazilian instrumental music genre.*



EDITE ROCHA

**Debatadora da Conferência 2** "Organização e inventariação de um acervo histórico: a coleção musicográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (1906-2006)" / "Organization and inventory of a historical collection: the musicographic collection of the São Paulo Dramatic and Musical Conservatory (1906-2006)" ministrada pelo Dr. Paulo Augusto Castagna (UNESP). (dia 05/07)

**Integrante do Espaço de Encontro "Acervos em Diálogo"/ "Collections in dialogue".**  
(dia 03/07)

## CURRÍCULO/ CURRICULUM

Edite Rocha - Adjunct Professor in Musicology at the Federal University of Minas Gerais (UFMG), holds a degree in Music Teaching from the University of Aveiro, Portugal (1999), a Master's degree in Early Music from the Hochschule fur Alte Musik Basel, Schola Cantorum Basiliensis, Switzerland (2004) with support from GRI-Cultura Portugal, and a PhD in Music from the University of Aveiro (2010) with support from FCT, whose thesis in historical musicology was awarded the D. Manuel I Historical Research Prize (2011). Leader of the Center for the Study of Musical Collections of Minas Gerais (CEAMM/CNPq), she completed a postdoctorate as an integrated researcher at the Institute of Ethnomusicology and Center for Studies in Music and Dance (INET-md) with the support of FCT, and is currently a collaborator at the Center Caravelas de História da Música LusoBrasileira from CESEM (Lisbon) and the Center for Brazilian Music Studies at UFMG, maintaining at the same time an intense artistic activity, with several organ concerts (solo, with ensembles and orchestra) in Europe and Brazil.

*Edite Rocha - Adjunct Professor in Musicology at the Federal University of Minas Gerais (UFMG), holds a degree in Music Teaching from the University of Aveiro, Portugal (1999), a Master's degree in Early Music from the Hochschule fur Alte Musik Basel, Schola Cantorum Basiliensis, Switzerland (2004) with support from GRI-Cultura Portugal, and a PhD in Music from the University of Aveiro (2010) with support from FCT, whose thesis in historical musicology was awarded the D. Manuel I Historical Research Prize (2011). Leader of the Center for the Study of Musical Collections of Minas Gerais (CEAMM/CNPq), she completed a postdoctorate as an integrated researcher at the Institute of Ethnomusicology and Center for Studies in Music and Dance (INET-md) with the support of FCT, and is currently a collaborator at the Center Caravelas de História da Música LusoBrasileira from CESEM (Lisbon) and the Center for Brazilian Music Studies at UFMG, maintaining at the same time an intense artistic activity, with several organ concerts (solo, with ensembles and orchestra) in Europe and Brazil.*



## EDUARDO MEIRINHOS

**Integrante do Recital** "Violão: idiomatismo do século XX"/ "Guitar: idiomatizations of the 20th century" (dia 01/07)

**Debatedor da Conferência 1** "Escutando através do ruído do arquivo colonial: objetos sonoros, patrimônio e a coleção Konrad T. Preuss Arquivo de Fonogramas de Berlim"/ "Listening through the Noise of the Colonial Archive: Sound Objects, Patrimony, and the Berlin Phonogramm-Archiv's Konrad T. Preuss Collection" - ministrada pelo Dr.

*Alejandro Madrid (Universidade de Harvard). (dia 02/07)*

## CURRÍCULO/ CURRICULUM

Eduardo Meirinhos é violonista clássico com performances que se estendem por

diversos países da América do Sul, da Europa e Estados Unidos. Recebeu inúmeras premiações em concursos, incluindo VI Prêmio Eldorado de Música (São Paulo, 1991), I Concurso de Violão de Araçatuba (Araçatuba, 1990), IV Concurso de Música Erudita Brasileira (São Paulo, 1978), Concurso de composição Troféu Bach (1981, 82, 83), etc. Foi aluno de violão de Isaías Sávio, Ana Lia de Oliveira, Henrique Pinto (Brasil), Hans Michael Koch (Alemanha) e Bruce Holzman (EUA). Formou-se na Alemanha na Staatliche Hochschule für Musik und Theater Hannover em 1989. Concluiu seu mestrado em musicologia pelo Departamento de Musica da USP (Universidade São Paulo) em 1997 e em 2002 obteve o título de doutor em música-performance (DM - Doctor of Music) na Florida, EUA, na School of Music da Florida State University. Eduardo é professor efetivo de violão na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, UFG, onde leciona Violão, Música de Câmara e Literatura Violonística, além de fazer parte do programa de pós-graduação da escola, onde atua como orientador e professor de disciplinas. Eduardo foi diretor da Escola no período de 2007 a 2010, elegeu-se novamente e cumpriu a segunda gestão de 2019 a 2022 e está novamente na direção em sua terceira gestão a partir de 2023. Atuou em 2013 como Diretor Técnico da Orquestra e Coro Sinfônicos, Banda de Música e Banda Marcial do município de Goiânia. Foi Coordenador Geral de Cultura da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da UFG de 2017 a 2018. Dentre suas iniciativas inclui-se a 1ª performance mundial da peça Lisistratido compositor grego Nikos Platirrachos, 1ª performance mundial de Laudate Dominae, Toada Triste, Um tranquilo Entardecer e Cantiga de Ninar do compositor brasileiro Siegfried Schmidt e 1ª performance nacional de Variations sur un Theme de Django Reinhardt do compositor cubano Leo Brouwer. Em 1997 gravou o CD Radamés Gnattali, Sonatas e Sonatinas. Em 2007 lançou o CD solo Eduardo Meirinhos em Recital. Em 2015 lançou o CD solo Sonatas por Eduardo Meirinhos.

*Eduardo Meirinhos, is a professor in the Escola de Música e Artes Cênicas at the Universidade Federal de Goiás, Brazil where he teaches guitar, guitar literature and chamber music. He was the Director of the School between 2007-2010, and he is actually again the director since 2019, in the second term consecutively. Eduardo musical education began in São Paulo, Brazil, at the Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. He obtained the undergraduate degree at the Staatliche Hochschule für Musik und Theater Hannover (Germany). When he returned to São Paulo in 1994 he joined the graduate program in the Departamento de Música at the Universidade de São Paulo, where he stayed until 1997 obtaining the master degree in musicology. Most recently in 2002 he took his Doctoral degree at the School of Music at the Florida State University. He has given concerts in South America, Europe and the United States participating in several music festivals as both teacher and performer. These include: Festival de Musica de Londrina, Festival de Inverno de Campos do Jordão, Seminario de Musica de Montenegro, Curso de Verão de Brasília, Festival de Vale Vêneto, etc. In 1997 he recorded the CD Radames Gnattali, Sonatas e Sonatinas and in 1998 participated in the live recording of the Festival de Musica de Londrina, which was also made into a CD. In 2007 he released his solo CD Eduardo Meirinhos em Recital. Most recently he released is his new CD Sonatas by Eduardo Meirinhos. In Hannover, Germany 1989, Eduardo had the honor of performing in the world premier of Greek composer Nikos Platirrachos' Lisistrati, for violin, viola, clarinet and cello, in which the guitar is featured as a solo instrument. He has also premiered performances of Laudate Dominae, Toada Triste, Um Tranquilo Entardecer, Cantiga de Ninar by Siegfried Schmidt and instigated the first brazilian performance of Variations sur un Thème de Django Reinhardt by Leo Brouwer.*



ELIAS NAZARENO

**Integrante da Mesa Redonda 3** “Questões de colonialidade e decolonialidade”/ “*Coloniality and Decoloniality issues*” (dia 05/07)

#### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Elias Nazareno - Membro da rede de pesquisa CREA Community of Research on Excellence for All - CREA, na Universidade de Barcelona, Espanha. Integrante do GT índios na História John Monteiro da ANPUH. Pós-doutorado em sociologia com bolsa do CNPq pela Universidade de Barcelona - UB (2009), Pós-doutorado no PPGAS/UnB (2018) e Pós-Doutorado no Centro de Estudos Sociais - CES da Universidade de Coimbra, Portugal (2020). Graduado em História pela Pontifícia Universidade Católica de Goiás - PUC-Goiás (1989), mestrado em História pela Universidade de Brasília - UnB (1995) e doutorado em Sociologia - Universidade de Barcelona - UB (2003). Atualmente é professor Associado IV da Universidade Federal de Goiás, professor do Curso de Educação Intercultural para formação de Professores Indígenas da UFG e Coordenador do Grupo de Pesquisa do DGP/CNPq, História indígena e História ambiental: interculturalidade crítica e decolonialidade da UFG. Professor da Universidade de Brasília no Departamento de História (1996-1998) e no Instituto de Relações Internacionais- IREL (2004-2005). Tem experiência nas áreas de História indígena, História do Brasil, Sociologia e em Relações Internacionais, atuando principalmente nos seguintes temas: educação intercultural indígena, história indígena e educação quilombola.

*Elias Nazareno - of the research network CREA Community of Research on Excellence for All - CREA, at the University of Barcelona, Spain. Member of the GT Indians in History John Monteiro of ANPUH. Post-doctorate in sociology with a CNPq scholarship from the University of Barcelona - UB (2009), Post-doctorate at PPGAS/UnB (2018) and Post-Doctorate at the Center for Social Studies - CES at the University of Coimbra, Portugal (2020). Graduated in History from the Pontifical Catholic University of Goiás - PUC-Goiás (1989), master's degree in History from the University of Brasília - UnB (1995) and PhD in Sociology - University of Barcelona - UB (2003). He is currently Associate Professor IV at the Federal University of Goiás, professor of the Intercultural Education Course for the training of Indigenous Teachers at UFG and Coordinator of the DGP/CNPq Research Group, Indigenous History and Environmental History: Critical Interculturality and Decoloniality at UFG. Professor at the University of Brasília in the Department of History (1996-1998) and at the Institute of International Relations- IREL (2004-2005). He has experience in the areas of Indigenous History, Brazilian History, Sociology and International Relations, working mainly on the following topics: indigenous intercultural education, indigenous history and quilombola education.*



## EVERSON BASTOS

**Coordenador do Recital** “Everson Bastos Quinteto – Balanço for God”/ “*Everson Bastos Quintet – Balance for God*”. (dia 05/07)

**Integrante do Espaço de Encontro** “Música popular na mesa”/ “*Popular music on the table*” . (dia 05/07)

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Everson Bastos é pianista, tecladista, compositor, arranjador, professor e pesquisador. Doutor em Música (Performance) pela UNICAMP, Mestre em Música pela UFG (Universidade Federal de Goiás) e licenciado em piano pela UFU (Universidade Federal de Uberlândia). Seus principais focos de atuação e pesquisa são: música popular brasileira, improvisação, arranjo e o piano na música popular. Em seu doutorado realizou uma pesquisa sobre os arranjos do músico Gilson Peranzetta para piano solo. Participou de cursos de aperfeiçoamento e festivais com professores renomados da música popular, como Ian Guest, Paulo Braga, Cliff Korman, Ademir Junior e Rafael dos Santos. É professor efetivo da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG desde 2009, onde atua na área de música popular (teclado, piano, harmonia e prática de conjunto). Recentemente foi presidente da comissão de elaboração do novo Curso de Bacharelado em Música Popular da UFG, que recebeu a primeira turma em 2023. Atua como pianista da Banda Pequi (Big Band de Música Brasileira), que em 2016 lançou o DVD João Bosco, Banda Pequi e Nelson Farias. Everson Bastos tem realizado recitais e shows do seu trabalho pessoal com diferentes formações instrumentais (quarteto, duo e solo) e em breve lançará o seu primeiro trabalho autoral gravado, o “EP Lidiando”. Também tem sido convidado para participar como professor em festivais de música, como no Festival de Música da Ibiapaba (Viçosa do Ceará). “Everson Bastos Quinteto – Lidiando”: Esta apresentação é um pré-lançamento do primeiro trabalho autoral do pianista e professor da UFG, Everson Bastos, inclui as 4 músicas do EP e obras de Jobim, Airtó Moreira, Dominginhos e Sivuca. O quinteto é formado pelos seus colegas de trabalho João Casimiro (Professor de bateria dos cursos de música da UFG), Johnson Machado (Professor de sax e clarinete dos cursos de música da UFG), Diego Amaral (Percussionista, técnico no curso de dança da UFG) e o baixista Matheus Rodrigues, aluno do curso de música da UFG.

*Everson Bastos is a pianist, keyboardist, composer, arranger, teacher and researcher. Doctor in Music (Performance) from UNICAMP, Master in Music from UFG (Federal University of Goiás) and degree in piano from UFU (Federal University of Uberlândia). His main focuses of activity and research are: Brazilian popular music, improvisation, arrangement and the piano in popular music. In his doctorate, he carried out research on the arrangements of musician Gilson Peranzetta for solo piano. He participated in improvement courses and festivals with renowned popular music teachers, such as Ian Guest, Paulo Braga, Cliff Korman, Ademir Junior and Rafael dos Santos. He has been an effective professor at the School of Music and Performing Arts at UFG since 2009, where he works in the area of popular music (keyboard, piano, harmony and ensemble practice). He was recently president of the commission for the preparation of the new Bachelor's Course in Popular Music at UFG, which received the first class in 2023. He works as a pianist for Banda Pequi (Brazilian Music Big Band), which in 2016 released the DVD João Bosco, Banda Pequi and Nelson Farias. Everson*

*Bastos has performed recitals and shows of his personal work with different instrumental formations (quartet, duo and solo) and will soon release his first recorded work, the “EP Lidiando”. He has also been invited to participate as a teacher in music festivals, such as the Ibiapaba Music Festival (Viçosa do Ceará). “Everson Bastos Quinteto – Lidiando”: This presentation is a pre-release of the first authorial work by pianist and UFG professor, Everson Bastos, includes the 4 songs from the EP and works by Jobim, Aírto Moreira, Dominginhos and Sivuca. The quintet is formed by his co-workers João Casimiro (Teacher of drums at the UFG music courses), Johnson Machado (Teacher of sax and clarinet at the UFG music courses), Diego Amaral (Percussionist, technician at the dance course at the UFG) and bassist Matheus Rodrigues, a student on the UFG music course.*

## FERNANDO ELIAS LLANOS

**Integrante do Espaço de Encontro “Música popular na mesa” / “Popular music on the table” (dia 05/07)**

### CURRÍCULO/ CURRICULUM



Fernando Llanos es profesor de la Escola de Música e Artes Cénicas - Universidade Federal de Goiás (EMAC-UFG). Doctor en Música por la ECA - USP y Magíster en Música por el Instituto de Artes de la UNESP, ambos con beca CAPES. Realizó su post-doctorado en el Instituto de Arte de la UFGRS. Fue profesor de Guitarra en la Fundação das Artes de São Caetano do Sul (FASCS/SP), profesor del curso de Licenciatura en Música de la Facultad Campo Limpo Paulista (FACCAMP/SP) y del Bachillerato en Cine y Audiovisual del Campus São Judas - Unimonte. En guitarra, fue alumno de Celso Delneri y Paulo Porto Alegre (Escola Municipal de Música/SP). En 2017 grabó el disco “Por guitarra negra” (Tratore), con obras de su autoría inspiradas en ritmos afroperuanos y arreglos para guitarra solista de temas de Hermeto Pascoal. Es autor del libro “Félix Casaverde, guitarra negra” (Edit. UPC, 2019). Contemplado como Becario en la convocatoria Otras Latinoamericas de UNICAMP/Banco Santander para investigadores y artistas residentes.

*Fernando Llanos is a professor at the Escola de Música e Artes Cénicas - Universidade Federal de Goiás (EMAC-UFG). He holds a PhD in Music from ECA - USP and a Master’s degree in Music from the Arts Institute of UNESP, both with CAPES scholarship. He did his post-doctorate at the Art Institute of UFGRS. He was a guitar professor at Fundação das Artes de São Caetano do Sul (FASCS/SP), professor of the Bachelor’s Degree in Music at Faculdade Campo Limpo Paulista (FACCAMP/SP) and of the Bachelor’s Degree in Cinema and Audiovisual at Campus São Judas - Unimonte. In guitar, he was a student of Celso Delneri and Paulo Porto Alegre (Escola Municipal de Música/SP). In 2017 he recorded the album “Por guitarra negra” (Tratore), with works of his authorship inspired by Afro-Peruvian rhythms and arrangements for solo guitar of themes by Hermeto Pascoal. He is the author of the book “Félix Casaverde, guitarra negra” (Edit. UPC, 2019). Contemplated as a Fellow in the scholarship Otras Latinoamericas of UNICAMP/Banco Santander for researchers and artists in residence.*



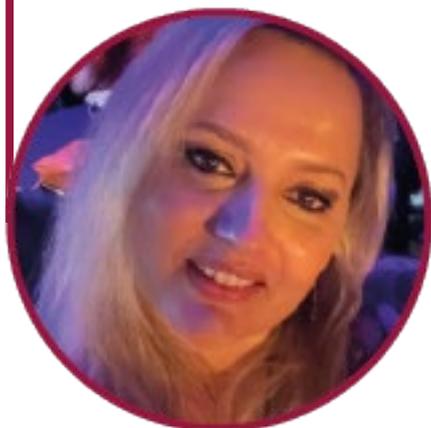
## FERNANDO LACERDA SIMÕES DUARTE

**Integrante do Espaço de Encontro "Acervos em Diálogo" / " Collections in dialogue" . (dia 03/07)**

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Fernando Lacerda Simões Duarte - Bacharel em Música, com habilitação em Composição e Regência, pela UNESP, e em Direito, pelo Instituto Mackenzie, Fernando Lacerda obteve os títulos de mestre e doutor em Música pela UNESP, tendo realizado estágios pós-doutorais junto aos programas de pós-graduação em Música da UFMG e em Artes da UFPA. Foi bolsista CAPES na pós-graduação e nos pós-doutorados. Sua pesquisa de campo voltada aos acervos alcança hoje cerca de 190 cidades. Tem se dedicado principalmente às seguintes temáticas: música religiosa, música na Amazônia e acervos musicais brasileiros. É autor de aproximadamente 170 títulos, entre artigos, capítulos e trabalhos completos em anais, publicados ou no prelo, dos quais, mais de 135 como único autor. Teve trabalhos premiados ou destacados em quatro eventos acadêmicos. Foi segundo secretário da Associação Nacional de Pesquisa e PósGraduação em Música (ANPPOM). Desde 2020, Duarte é professor da Escola de Música da UFPA. Foi o fundador do DoMus - Laboratório de Documentação Musical da UFPA e seu coordenador. Em 2022, ocupou também a direção da Orquestra de Câmara DoMus, tendo realizado dois concertos com obras de compositores(as) nascidos(as) ou atuantes na Amazônia. Esteve à frente da organização do Encontro Brasileiro de Documentação Musical e Musicologias em 2021 e 2022, tendo também coordenado simpósios temáticos e grupos de trabalho em diversos eventos acadêmicos. No momento, desenvolve estágio pós-doutoral junto ao Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes da Universidade do Estado do Amazonas na condição de bolsista, com fomento da UEA. Sua produção bibliográfica integral está disponível em ResearchGate.

*Fernando Lacerda Simões Duarte - Bachelor of Music, with qualifications in Composition and Conducting, by São Paulo State University (UNESP) and in Law, by the Mackenzie Institute, Fernando Lacerda has received the master's and the doctor's degrees in Music from UNESP, having carried out post-doctoral studies at the Graduate Programs in Music of Minas Gerais and in Arts of Pará Federal Universities (UFMG; UFPA). He was a CAPES fellow in his graduate and postdoctoral studies. He has teaching experience at different levels of education. His field research for collections currently covers ca. 190 cities. His main research interests are religious music, music in the Amazon and Brazilian music collections. He is the author of approximately 170 titles, including journal articles, chapters and proceeding papers, published or in press, of which more than 135 as the sole author. His work was awarded or highlighted in four academic events. He was second secretary of the National Association for Research and Postgraduate Studies in Music (ANPPOM). Since 2020, Duarte is professor at the Music School of UFPA. He was the founder of the DoMus - Laboratory of Musical Documentation of UFPA, and its coordinator. In 2022, he also held the direction of the DoMus Chamber Orchestra, having performed two concerts with works by composers born or working in the Amazon. He organized the Brazilian Conference of Musical Documentation and Musicologies in 2021-2022, having also coordinated thematic symposiums and working groups at various academic events. He is currently a postdoctoral fellow at the*



## FLÁVIA MARIA CRUVINEL

**Debatedora da Conferência 2 "Organização e inventariação de um acervo histórico: a coleção musicográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (1906-2006)"/ "Organization and inventory of a historical collection: the musicographic collection of the São Paul Dramatic and Musical Conservatory (1906-2006)" ministrada pelo Dr. Paulo Augusto Castagna (UNESP) . (dia 03/07)**

## CURRÍCULO/ CURRICULUM

Flavia Maria Cruvinel - Doutora em Educação, mestre em Música e especialista em Música Brasileira no Século XX, bacharel em Direito. É integrante do History Standing Committee ligada a Internacional Society for Music Education, do Caravelas. - Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira da Universidade Nova de Lisboa e do Grupo de Trabalho "Música e Periódicos" da Associação Regional para a América Latina e o Caribe da Sociedade Internacional de Musicologia. Coordenou os Grupos de Trabalho Especiais "História da Educação Musical" (2021/2023) e "Educação Musical em Espaços Alternativos de Formação" ligados à Associação Brasileira de Educação Musical (2021). É autora dos livros "Educação Musical e Transformação Social: uma experiência com Ensino Coletivo de Cordas" (2005) e "Música e Poder: o habitus cortesão bragantino nos trópicos" (2022), além de artigos e capítulos de livros. Foi coordenadora da área temática Cultura no Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Instituições Públicas de Ensino Superior Brasileiras (2019-2021), do Forcult - Fórum Nacional de Gestão Cultural das Instituições de Ensino Superior (2020-2021) e integrante do comitê coordenador da Comissão Artística e Permanente de Produção Cultural e Artística da Associação de Universidades do Grupo de Montevidéu (2020-2023). Foi eleita para a diretoria da Internacional Society for Music Education (2020-2022/2022-2024). Atuou como Diretora de Cultura (2009-2016/2018-2021) e Pró-Reitora Adjunta de Extensão e Cultura (2014-2016/2018-2021) da Universidade Federal de Goiás. Recebeu o Prêmio Fapeg de Ciência - 2023, na categoria Inovação para o setor público Pesquisador(a) Destaque - Sênior, por meio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Goiás. Atualmente, é coordenadora da Rede de Cultura IPES-GO (2018-2023), Vice Diretora da Escola de Música e Artes Cênicas e Diretora de Artes e Culturas do Centro de Educação, Trabalho e Tecnologia da UFG.

*Flavia Maria Cruvinel - PhD in Education, Master in Music and specialist in Brazilian Music in the 20th Century, Bachelor in Law. She is a member of the Permanent History Committee linked to the International Society of Musical Education, of Caravelas. - Center for Studies on the History of Luso-Brazilian Music at Universidade Nova de Lisboa and the Working Group "Music and Periodicals" of the Regional Association for Latin America and the Caribbean of the International Society of Musicology. Coordinates the Special Working Groups "History of Musical Education" (2021/2023) and "Musical Education in Alternative Training Spaces" linked to the Brazilian Association of Musical Education (2021). She is the author of the books "Musical Education and Social Transformation: an experience with Collective String Teaching" ( 2005 ) and "Music and Power: the bragantino court habitus*

*in the tropics” (2022), in addition to articles and book chapters. She was coordinator of the Culture thematic area at the Forum of ProRectors of Extension of Brazilian Public Higher Education Institutions (2019). - 2021), from Forcult - National Forum for Cultural Management of Higher Education Institutions (2020-2021) and member of the coordinating committee of the Artistic and Permanent Commission for Cultural and Artistic Production of the Association of Universities of the Montevideo Group (2020-2023). She was elected to the board of directors of the International Society for Musical Education (2020-2022/2022-2024). She served as Director of Culture (2009-2016/2018-2021) and Deputy Dean of Extension and Culture (2014-2016/2018-2021) at the Federal University of Goiás. Received the Fapeg Science Award - 2023, in the Innovation category for the public sector - Outstanding Researcher - Senior, through the Goiás State Research Support Foundation. She is currently coordinator of the IPES-GO Culture Network (2018-2023), Vice-Director of the School of Music and Performing Arts and Director of Arts and Cultures at the Center for Education, Work and Technology at UFG.*



### GILBERTO ASSIS ROSA

**Ministrante do Minicurso 4 “Produção musical” / “Musical production”** (dias 03/07 e 05/07)

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Gilberto Assis Rosa - Pesquisador, músico e produtor musical, desenvolveu sua pesquisa de doutorado na área de produção musical no programa de música na UNICAMP em São Paulo. Estudou os fundamentos do áudio no IAV em São Paulo e participou de um curso intensivo de mixagem no Alchemea College em Londres. Atua como professor de produção musical na EMAC - UFG. Como compositor e produtor atuou ao lado de Tom Zé na Trilha original “Santagustin” para o Grupo Corpo de Dança e no CD “Com defeito de fabricação”. Entre seus principais trabalhos, envolvendo composição, arranjo e produção musical, estão a trilha sonora Khaos para o balé da Cidade de São Paulo e os CDs “O que há de concreto na canção” e “Chiquinha em Revista”, ambos produzidos para o selo SESC.

*Gilberto Assis Rosa – is a professor, researcher, musician and music producer. He developed his PhD in Music Production in the Music Program at UNICAMP in São Paulo. He studied the fundamentals of audio at IAV in São Paulo and participated in an intensive mixing course at Alchemea College in London. He currently works as a teacher of music production at EMAC - UFG. As a composer and producer, he worked alongside the singer and composer Tom Zé on the original soundtrack “Santagustin” for Grupo Corpo Dance Theatre and on the CD “Fabrication Defect”. Among his main works involving composition, arrangement and musical production, are the soundtrack “Khaos” for the Ballet of the City of São Paulo and the CDs “O que Há de Concreto na Canção” and “Chiquinha em Revista”, both produced by Gilberto Assis for the label SESC.*



GYOVANA CARNEIRO

**Moderadora do Espaço de Encontro “Acervos em Diálogo”/ “OCollections in dialogue” . (dia 03/07)**

**Integrante da Coordenação da Comissão Científica do evento**

**CURRÍCULO/ CURRICULUM**

Gyovana Carneiro – Pianista e professora da Universidade Federal de Goiás, é Doutora em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa - Portugal, Atual presidente da Sociedade Goiana de Música. Já foi membro do Conselho Estadual de Cultura de Goiás e do Conselho Municipal de Cultura da Cidade de Goiânia. Coordenou, em parceria com o Serviço Social do Comércio (SESC), a série “Concertos na Cidade”, e em parceria com a UFG, a série “Concertos UFG”. Foi Membro da comissão Organizadora do Simpósio Internacional de Musicologia promovido pela EMAC-UFG. Presidente da Comissão Organizadora do Festival Internacional Belkiss S Carneiro de Mendonça de Música da EMACUFG. Coordenou o Projeto Concertos Didáticos para Juventude, levando jovens do estado de Goiás às salas de concertos. Coordenou os Concursos Jovens Talentos da EMAC/UFG. Em Portugal realizou turnê pelas escolas do país divulgando a música brasileira através de concertos didáticos para crianças e adolescentes. Apresentou trabalho e publicou artigos em revistas nacionais e internacionais. Além de promover concertos na cidade, desenvolve trabalho de Formação de Plateia em Música com o Blog Papo Musical, premiado pelo Conselho Estadual de Cultura do Estado de Goiás em 2020. Suas crônicas sobre música são publicadas semanalmente nas plataformas digitais do Jornal Opção.

*Gyovana Carneiro - is a pianist and professor at the Federal University of Goiás (UFG). She holds a Ph.D. in Music Sciences from the New University of Lisbon, Portugal, and is currently the president of the Goiana Society of Music. She has served as a member of the State Council of Culture of Goiás and the Municipal Council of Culture of the City of Goiânia. In collaboration with the Social Service of Commerce (SESC), she coordinated the “Concertos na Cidade” series, and in partnership with UFG, the “Concertos UFG” series. She was a member of the organizing committee of the International Symposium on Musicology promoted by EMAC-UFG. She is the president of the organizing committee of the Belkiss S Carneiro de Mendonça International Music Festival at EMAC-UFG. She coordinated the Youth Educational Concerts Project, bringing young people from the state of Goiás to concert halls. She also coordinated the Young Talents Competitions at EMAC/UFG. In Portugal, she toured the country’s schools promoting Brazilian music through educational concerts for children and adolescents. She has presented papers and published articles in national and international journals. Besides promoting concerts in the city, she develops audience formation work in music with the blog “Papo Musical,” which was awarded by the State Council of Culture of Goiás in 2020. Her music chronicles are published weekly on the digital platforms of Jornal Opção.*



## HENRIQUE CAZES

**Ministrante da Palestra** “Improviso no Choro: ferramenta de fluência”/ “Choro improvisation: fluency tool” (dias 05/07)

**Integrante do Espaço de Encontro** “Música popular na mesa”/ “Popular Music on the table” (dias 05/07)

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

*Doutor e Mestre em Música pela Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Exerce desde 1976 atividade de músico como instrumentista de cavaquinho, violão, violão tenor, viola caipira, banjo e guitarra elétrica. Atua como produtor musical e arranjador em diversos projetos musicais, entre eles o CD “Desde que o Choro é Choro” (Kuarup/1995), “Pixinguinha de Bolso” (Kuarup/2000), a série de quatro CDs “Beatles’n’Choro” (Deck Disc 2002/2004), “Uma História do Cavaquinho Brasileiro” (Saxsamba/2012), o DVD “Brincando com o Cavaquinho - 25 anos de solo” (Finaflor/2014) e o CD “Música Nova para Cavaquinho” (MusiCazes/2019). Como pesquisador na área de Choro, publicou o livro “Choro do Quintal ao Municipal” (Editora 34/1998), que teve a 5ª edição publicada em 2021. Criou o Método “Escola Moderna do Cavaquinho”, editado pela Lumiar em 1988, que teve a 14ª edição publicada em 2014 e lançou em 2019 o livro de partituras com composições de sua autoria “Música Nova para Cavaquinho” (Irmãos Vitale), entre elas os 12 Estudos para Cavaquinho Solo, cujos clipes estão disponíveis no seu canal do Youtube. Produziu e apresentou programas radiofônicos sobre o Choro nas emissoras Rádio MEC/RJ, Rádio Nacional/RJ, Rádio Roquette Pinto e Rádio MPB FM. Exerce atividade de docência em cavaquinho e prática de conjunto em Oficinas de Choro, em cursos livres de festivais e eventos, dentro e fora do Brasil. Ao longo de 2017 realizou uma série de apresentações e oficinas nas comemorações dos 120 anos de Pixinguinha nas unidades do SESC SP. Ainda em 2017 esteve à frente das comemorações dos 80 anos de Joel Nascimento em concertos e na produção do CD “Joel Nascimento Som, estilo & improviso” (MusiCazes/2017). Em 2018 foi produtor e arranjador do CD “Jacob do Bandolim 100 anos” (SESC/2018). Em 2019 fez shows de lançamento do CD/livro “Música Nova para Cavaquinho”. Tem se apresentado como solista do “Concertino para cavaquinho e cordas” de Ernani Aguiar, peça pioneira no gênero, a ele dedicada. Desde março de 2012 atua como professor de cavaquinho na Escola de Música da UFRJ, na recém implantada Habilitação em Cavaquinho, que formou seu primeiro aluno em julho de 2018. Completou o Mestrado em Música em 2011, com projeto de estudo sobre rodas de choro e o Doutorado em Musicologia no ano de 2019, com projeto sobre o acompanhamento de samba ao cavaquinho, ambos na Escola de Música da UFRJ.*

*Henrique Cazes - Doctor and Master in Music from the School of Music of the Federal University of Rio de Janeiro. He has been working as a musician since 1976 as an instrumentalist on cavaquinho, acoustic guitar, tenor guitar, viola caipira, banjo and electric guitar. He works as a music producer and arranger on several musical projects, including the CD “Desde que o Choro é Choro” (Kuarup/1995), “Pixinguinha de Bolso” (Kuarup/2000), the four-CD series “Beatles’n’Choro” (Deck Disc 2002/2004), “Uma História do Cavaquinho Brasileiro” (Saxsamba/2012), the DVD “Brincando com o Cavaquinho - 25 anos de solo” (Finaflor/2014) and the CD “Música Nova para Cavaquinho” (MusiCazes/2019). As a researcher in the area of Choro, he published*

the book *“Choro do Quintal ao Municipal”* (Editora 34/1998), whose 5th edition was published in 2021. He created the *“Escola Moderna do Cavaquinho”* Method, published by Lumiar in 1988, which had its 14th edition published in 2014 and launched in 2019 the sheet music book with compositions of its own *“Música Nova para Cavaquinho”* (Irmãos Vitale), including the 12 Studies for Cavaquinho Solo, clips of which are available on its YouTube channel. He produced and presented radio programs about Choro on the stations Rádio MEC/RJ, Rádio Nacional/RJ, Rádio Roquette Pinto and Rádio MPB FM. He teaches cavaquinho and practices in ensembles in Choro Workshops, in free courses at festivals and events, inside and outside Brazil. Throughout 2017, he held a series of presentations and workshops to celebrate Pixinguinha’s 120th birthday at SESC SP units. Still in 2017, he led the celebrations of Joel Nascimento’s 80th birthday in concerts and in the production of the CD *“Joel Nascimento Som, Estilo & Improvisado”* (MusiCazes/2017). In 2018 he was producer and arranger of the CD *“Jacob do Bandolim 100 anos”* (SESC/2018). In 2019 he performed at launch shows for the CD/book *“Música Nova para Cavaquinho”*. He has performed as a soloist in Ernani Aguiar’s *“Concertino for cavaquinho and strings”*, a pioneering piece in the genre, dedicated to him. Since March 2012, he has worked as a cavaquinho teacher at the UFRJ School of Music, in the recently implemented Qualification in Cavaquinho, which graduated its first student in July 2018. He completed his Master’s degree in Music in 2011, with a study project on choro circles and a Doctorate in Musicology in 2019, with a project on samba accompaniment to cavaquinho, both at the UFRJ School of Music.

## HEROM VARGAS



**Ministrante da Palestra** Dr. Herom Vargas (CNPq): Reflexões sobre música popular por meio do estudo de capas de disco: o caso da contracultura no rock nacional nos anos 60 e 70/ *“Reflections on popular music through the study of album covers: the case of counterculture in Brazilian rock in the 60s and 70s.”*

**Integrante do Espaço de Encontro** “Música popular na mesa”/ *“Popular music on the table”* (dia 05/07)

## CURRÍCULO/ CURRICULUM

Herom Vargas – Bolsista de produtividade em pesquisa, nível 2, do CNPq. Atuou por 15 anos na pós-graduação em comunicação como docentepesquisador no Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da Universidade Metodista de São Paulo (UMESP), e no Programa de PósGraduação em Comunicação da Universidade Municipal de S. Caetano do Sul (USCS). Orientou 15 mestrados e quatro doutorados. Possui graduação em História pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1987), mestrado (1994) e doutorado (2003) em Comunicação e Semiótica também pela PUC-SP e pós-doutorado em Comunicação pela ECA-USP (2015). Atualmente, é vice-presidente da seção latino-americana da International Association for Study of Popular Music (IASPM-AL), gestão 2022-2024. É autor do livro *Hibridismos Musicais de Chico Science & Nação Zumbi* (Ateliê Editorial, 2007) e do capítulo *“Chico Science & Nação Zumbi: hybridity and experimentation in the Mangubeat movement”*, no livro *“Made in Brazil: studies in popular music”*, organizado por Martha Ulhoa, Claudia Azevedo e Felipe Trotta (New York: Routledge, 2015). Organizou cinco coletâneas: *“Representação na*

Cultura Midiática: música popular, audiovisual e memória” (Universidade Metodista de São Paulo, 2023); “Comunicação, Mídias e Temporalidades” (EdUFBA/Compôs, 2017); “De norte a sur: música popular y ciudades em América Latina – apropiaciones, subjetividades y reconfiguraciones” (Mérida/ México, Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán 2015); “Linguagens na mídia: transposição e hibridização como procedimentos de inovação” (EdiPUC-RS, 2013) e “Mutações da Cultura Midiática” (Paulinas, 2009). Desenvolve pesquisas em torno das relações entre música popular, mídias, memória e processos culturais.

*Herom Vargas – Researcher from CNPq. He worked for 15 years in graduate program in communication as a professor at the Methodist University of São Paulo (UMESP), 41ranch the Municipal University of S. Caetano do South (USCS). He supervised 15 master’s degrees and four doctorates. Historian, Phd in Communication and Semiotics from Pontifical Catholic University of São Paulo (PUC-SP), with post-doctoral research in Communication from University of São Paulo (USP). He is currently vice-president of the Latin American 41ranch of the International Association for Study of Popular Music (IASPM-AL), term 2022-2024. Author of the book “Hibridismos Musicais de Chico Science & Nação Zumbi” (Ateliê Editorial, 2007) and the chapter “Chico Science & Nação Zumbi: hybridity and experimentation in the Mangubeat movement”, in the book “Made in Brazil: studies in popular music”, edited by Martha Ulhoa, Claudia Azevedo and Felipe Trotta (New York: Routledge, 2015). He edited five collections: “Representação na Cultura Midiática: música popular, audiovisual e memória” (Universidade Metodista de São Paulo, 2023); “Comunicação, Mídias e Temporalidades” (EdUFBA/Compôs, 2017); “De norte a sur: música popular y ciudades em América Latina – apropiaciones, subjetividades y reconfiguraciones” (Mérida/ México, Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán 2015); “Linguagens na mídia: transposição e hibridização como procedimentos de inovação” (EdiPUC-RS, 2013) e “Mutações da Cultura Midiática” (Paulinas, 2009). He develops researchs around the relationships between popular music, media, memory and cultural processes.*



## JOÃO CASIMIRO KAHIL COHON

**Integrante do Espaço de Encontro** “Música popular na mesa”/ “Popular music on the table” (dias 05/07)

**Integrante do Recital** “Everson Bastos Quinteto – Balance for God”/ “Everson Bastos Quintet – Balance for God” (dias 05/07)

## CURRÍCULO/ CURRICULUM

João Casimiro Kahil Cohon - Professor na Escola de Música da Universidade Federal de Goiás, doutorando em música pelo Instituto de Artes da Unicamp e licenciado em Educação Musical pela UFSCar. Estudou no Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos Campos, em Tatuí/SP, onde teve aulas de piano e formou-se em bateria MPB/Jazz em 2012. Com 28 anos de bateria e 20 de carreira profissional, já passou por palcos e eventos por todo o Brasil e, internacionalmente, pelo Uruguai, Argentina, Alemanha e EUA. Foi coordenador do LABORIS - Laboratório de Música Popular “Bororó Felipe” da EMAC/UFG (2019-

24) e do GRUBA - Grupo de Estudos de Bateria da EMAC/UFG (2019-atual). Além disso participa como baterista, percussionista e produtor de vários grupos, tendo lançado com eles 10 álbuns, entre eles: Noneto de Casa (2014, 2014 e 2017), Trio Três Pontos (2013), Vintena Brasileira (2018), Núcleo de Samba Cupinzeiro (2016), Pedhi Pano Quarteto (2017), Edu Guimarães (2018, 2022) e Orquestra de Choro Campineira (2017). Atuou como produtor, de 2015 a 2022, do Programa Conversa Instrumental veiculado semanalmente na Rádio UFSCar 95.3fm em São Carlos/SP e online. Foi membro do comitê editorial da PROA - Revista de Antropologia e Arte, no IFCH-Unicamp de 2017 até 2021, com a qual lançou sete edições. Possui um livro de transcrições de bateria lançado em 2018, intitulado “Cadernos de Transcrições: A condução de bateristas brasileiros durante o improviso (gravações entre 2001 e 2016)”.

*João Casimiro Kahil Cohon is a professor at the Federal University of Goiás School of Music. He is currently studying for a PhD in music at the Unicamp Institute of Arts and has a degree in Music Education from UFSCar. He studied at the Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos Campos, in Tatuí/SP, where he took piano lessons and graduated in MPB/Jazz drums in 2012. With 28 years of drumming and a 20-year professional career, he has played on stages and at events all over Brazil and internationally in Uruguay, Argentina, Germany and the USA. He was the coordinator of LABORIS - Laboratório de Música Popular “Bororó Felipe” at EMAC/UFG (2019-24) and GRUBA - Grupo de Estudos de Bateria at EMAC/UFG (2019-current). He also participates as a drummer, percussionist and producer in various groups, having released 10 albums with them, including: Noneto de Casa (2014, 2014 and 2017), Trio Três Pontos (2013), Vintena Brasileira (2018), Núcleo de Samba Cupinzeiro (2016), Pedhi Pano Quarteto (2017), Edu Guimarães (2018, 2022) and Orquestra de Choro Campineira (2017). From 2015 to 2022, he was producer of the Conversa Instrumental program broadcast weekly on Radio UFSCar 95.3fm. He was a member of the editorial committee of PROA - Revista de Antropologia e Arte, at IFCH-Unicamp from 2017 to 2021, with which he released seven editions. He has a book of drum transcriptions released in 2018, entitled “Cadernos de Transcrições: The conduction of Brazilian drummers during improvisation (recordings between 2001 and 2016)”.*



## JOAQUIM BORGES ARMANDO GOVE

**Integrante da Mesa Redonda 3 “Questões de colonialidade e decolonialidade”/ “Coloniality and Decoloniality issues” (dia 05/07)**

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Joaquim Borges Gove, nascido e criado em Maputo, Moçambique. Sou um entusiasta da música coral e da educação em artes musicais, sempre galvanizado pela etnomusicologia aplicada, e pelas perspectivas de descolonização e indigenização do conhecimento. Sou licenciado em música pela Universidade Eduardo Mondlane (2013), e na mesma universidade fui recrutado para o corpo docente - iniciei a minha carreira docente em 2014. De 2017 a 2018, frequentei e concluí a pós-graduação Bachelor of Music, Honours (BMus-Hons) - Especialização em Musicologia, na Universidade da Cidade do Cabo, na África do Sul. Continuando na mesma universidade, frequentei e concluí o

Mestrado em Música (MMus) - Especialização em Etnomusicologia em 2019 e 2020, e desde 2022 (até 2024?) trabalho para o meu Doutoramento em Música. Como artista, dedico-me à direção coral e tenho um interesse particular por adolescentes e jovens. Este interesse levou-me a criar o Projeto “Uma Canção Para a Minha Escola” em 2012, que ganhou um Parsons Music Advocacy Award da International Society for Music Education em 2023. Tenho trabalhado como maestro principal com vários grupos corais em Maputo, principalmente coros de igrejas. Os meus principais interesses de ensino são a pedagogia e didática musical e a investigação etnomusicológica. Em termos de investigação, estou interessado em práticas artístico-musicais que sejam sensíveis aos sistemas de conhecimento indígenas e à cultura local. Para o meu BMus-Hons, explorei a *minkaringana* para encontrar potencial didático-pedagógico para a educação artística musical. Para o MMus, investiguei estratégias para o ensino de conteúdos artístico-musicais através da *cimbveka*. Estes dois projectos alimentaram e foram consolidados no meu projeto de doutoramento, que se centra na conceção de um modelo de ensino baseado em práticas de artes musicais em perigo e na teorização relacionada. Vejo-me como um ativista da educação musical. Para além do projeto “Uma Canção para a Minha Escola”, sou também fundador da Associação Moçambicana Para a Educação em Artes Musicais (SMEAM)-Mozambican Association for Musical Arts Education (2019), e do Centro de Estudos Culturais e da Economia Criativa (CECEC)-Centre for Cultural Studies and the Creative Economy, ambos em 2019. Sou membro da International Society for Music Education - ISME (2017-presente) e do International Council for Traditions of Music and Dance - ICTMD (2018-presente), participando ativamente nas actividades de ambas as organizações desde a minha adesão.

*Joaquim Borges Gove, born and grew in Maputo, Mozambique. I am a choral music and musical arts education enthusiast, always galvanised by applied ethnomusicology, and by perspectives on decolonising and indigenising knowledge. I have a degree in in music from Eduardo Mondlane University (2013), and at the same university I was recruited for the teaching staff - I started my teaching career in 2014. From 2017 to 2018, I attended and completed my postgraduate Bachelor of Music, Honours (BMus-Hons) - Specialisation in Musicology, at the University of Cape Town in South Africa. Continuing at the same university, I attended and completed Master of Music (MMus) - Specialising in Ethnomusicology in 2019 and 2020, and since 2022 (until 2024?) I work towards my Ph.D. in Music degree. As an artist, I am dedicated to choral conducting and I am particularly interested in teenagers and young people. This interest led me to create the Projecto “Uma Canção Para a Minha Escola” – “A Song for My School” project in 2012, which won a Parsons Music Advocacy Award from the International Society for Music Education in 2023. I have worked as the principal conductor with various choral groups in Maputo, mainly church choirs. My main teaching interests are music pedagogy and didactics and ethnomusicological research. In terms of research, I am interested in artistic-musical practices that are sensitive to indigenous knowledge systems and local culture. For my BMus-Hons, I explored *minkaringana* to find didactic-pedagogical potential for musical arts education. For the MMus, I investigated strategies for teaching artistic-musical content through *cimbveka*. These two projects have fed into and are consolidated in my Ph.D. project, which focuses on the design of a teaching model based on endangered musical arts practices and related theorisation. I see myself as an activist for musical arts education. In addition to the “A Song for My School” project, I am also the founder of the Associação Moçambicana Para a Educação em Artes Musicais (SMEAM)–Mozambican Association for Musical Arts Education (2019), and of the Centro de Estudos Culturais e da Economia Criativa (CECEC)–Centre for Cultural*

*Studies and the Creative Economy, both in 2019. I am a member of the International Society for Music Education - ISME (2017-present) and the International Council for Traditions of Music and Dance - ICTMD (2018-present), actively participating in the activities of both organisations since my membership.*

## JONHSON MACHADO



**Integrante do Recital "Everson Bastos Quinteto – Balanço for God"/ "Everson Bastos Quintet – Balance for God" (dia 05/07)**

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Jonhson Machado - Possui o doutorado em Clarineta pela The University of Kansas, Mestrado em Jazz com ênfase em Saxofone pela The University of Louisville, Mestrado em Clarineta pela The University of Miami, Especialização pela UFRJ e Bacharel em Clarineta pela Universidade de Brasília.

Estudou, ainda, no Conservatório de Tatuí/SP. É professor da EMAC - UFG desde 2008 lecionando clarineta, saxofone, música de câmara, prática de conjunto e também na parte teórica. Professor do Festival Internacional de Campina Grande/PB. Integrou o grupo Assum Trio/UFG, onde se apresentou em 2013 na The University of North Texas/EUA e na Sala Cecília Meireles/RJ em Março de 2015. Fez a estreia em 2016 do Concerto para Clarineta do compositor brasileiro Liduino Pitombeira com a Orquestra Sinfônica de Brasília. Em 2018 fez uma apresentação no famoso Conservatório de Milão.

*Jonhson Machado - He has a PhD in Clarinet from The University of Kansas, a Master's degree in Jazz with an emphasis on Saxophone from The University of Louisville, a Master's degree in Clarinet from The University of Miami, a Specialization from UFRJ and a Bachelor's degree in Clarinet from the University of Brasília. He also studied at the Conservatory of Tatuí/SP. He has been a professor at EMAC - UFG since 2008, teaching clarinet, saxophone, chamber music, ensemble practice and also the theoretical part. Professor at the Campina Grande/PB International Festival. He was part of the group Assum Trio/UFG, where he performed in 2013 at The University of North Texas/USA and at Sala Cecília Meireles/RJ in March 2015. He made the debut in 2016 of the Clarinet Concerto by Brazilian composer Liduino Pitombeira with the Orchestra Brasilia Symphony. In 2018 he gave a presentation at the famous Milan Conservatory.*

## JORGE LUIZ DE OLIVEIRA JÚNIOR



**Ministrante do Minicurso 2 "Edição de partituras: os tipos de edição e os poderes do editor"/ "Music Score Editions: Types of Editions and the Editor's" (dias 03/07 e 05/07)**

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Jorge Luiz de Oliveira Júnior é professor substituto de Violão na Universidade de Brasília (UNB) e possui doutorado em Performance Musical pela Florida State University (2022),

orientado pelo Professor Bruce Holzman. Graduou-se em Música (Violão) e obteve mestrado em Performance Musical pela Universidade Federal de Goiás (2016, com bolsa de estudos da CAPES), ambos sob a orientação do Dr. Eduardo Meirinhos. Em 2012, Jorge Luiz recebeu uma bolsa integral da CAPES, que possibilitou seus estudos na Marshall University, nos Estados Unidos. Entre 2016 e 2019, atuou como professor de Violão e História do Violão no Instituto de Educação em Artes Gustav Ritter. De 2019 a 2022, foi professor assistente de Violão na Florida State University (EUA). Jorge também desenvolveu conteúdo didático para os cursos técnicos de música (Violão) do Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego (Pronatec). Em abril de 2023, conquistou o primeiro lugar no concurso para professor substituto de Violão na UNB, e em junho de 2016, obteve o primeiro lugar no concurso para professor substituto de Violão na UFRN. Ainda em 2016, foi o vencedor do primeiro concurso internacional de Violão de Campo Grande (Brasil). Além de suas atuações como performer no território nacional (Brasil), Jorge teve a oportunidade de se apresentar em diversos estados dos Estados Unidos e na Europa (Croácia). Atualmente, além de atuar como performer e professor de Violão na UNB, ele continua sua pesquisa de doutorado, estabelecendo conexões entre filologia (crítica textual) e música (editoração de partituras).

*Jorge Luiz de Oliveira Júnior is an adjunct professor of Guitar at the University of Brasília (UNB) and holds a Ph.D. in Musical Performance from Florida State University (2022), under the guidance of Professor Bruce Holzman. He graduated in Music (Guitar) and earned a Master's degree in Musical Performance from the Federal University of Goiás (2016, with a scholarship from CAPES), both under the supervision of Dr. Eduardo Meirinhos. In 2012, Jorge Luiz was awarded a full scholarship from CAPES, enabling him to study at Marshall University in the United States. From 2016 to 2019, he served as a Guitar and Guitar History professor at the Gustav Ritter Institute of Arts Education. From 2019 to 2022, he was an assistant professor of Guitar at Florida State University (USA). Jorge also developed educational content for technical music courses (Guitar) under the National Program for Access to Technical Education and Employment (Pronatec). In April 2023, he achieved first place in the competition for adjunct professor of Guitar at UNB, and in June 2016, he secured first place in the competition for adjunct professor of Guitar at UFRN. Also in 2016, the guitarist won first place in the first international guitar competition in Campo Grande (Brazil). In addition to performing nationally in Brazil, Jorge has had opportunities to perform in various states in the United States and Europe (Croatia). Currently, in addition to working as a performer and Guitar professor at UNB, he continues his doctoral research, establishing connections between philology (textual criticism) and music (score editing).*

## KÊNIA ÉRICA GUSMÃO MEDEIROS

**Integrante da Mesa Redonda 3 "Questões de colonialidade e decolonialidade"/ "Coloniality and Decoloniality issues" (dias 05/07)**

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Kênia Érica Gusmão Medeiros - Doutora em História pela Universidade Federal de Goiás (UFG). Docente do quadro do Instituto Federal de Educação, Ciências e



Tecnologia de Goiás (IFG). Atualmente possui pesquisas principalmente dedicadas às áreas de História e Música e História das Mulheres.

*Kênia Érica Gusmão Medeiros - PhD in History from the Federal University of Goiás (UFG). Professor at the Federal Institute of Education, Science and Technology of Goiás (IFG). Currently, she has research mainly dedicated to the areas of History and Music and Women's History.*



**LENITA W. M. NOGUEIRA**

***Integrante do Espaço de Encontro "Acervos em Diálogo" / "Collections in dialogue" (dias 03/07)***

***Integrante da Reunião do Conselho Editorial do Projeto História das Músicas Brasileiras / ABMUS / Meeting of the Editorial Board of the History of Brazilian Music Project / ABMUS (dias 04/07)***

**CURRÍCULO/ CURRICULUM**

Lenita W. M. Nogueira é docente do Departamento de Música do Instituto de Artes da Unicamp, onde leciona as disciplinas História da Música, História da Música Brasileira e Apreciação Musical, além de atuar na Pós-Graduação, orientando dissertações e teses. Bacharel em Música pela mesma universidade, mestre em Artes pela Universidade de São Paulo (USP) e doutora em Ciências Sociais pela UNICAMP, tem como foco principal de suas pesquisas a música brasileira, em especial dos séculos XVIII e XIX. Publicou os livros *Maneco Músico, pai e mestre de Carlos Gomes*; *A Lanterna Mágica e o Burrico de Pau: Memórias e Histórias de Carlos Gomes*; *Museu Carlos Gomes: Catálogo de Manuscritos Musicais, Música em Campinas nos últimos anos do Império e Todas as Notas: Comentários para os programas da Orquestra Sinfônica da Campinas 2003-2016*, além de ter colaborado em diversas publicações. Vem se dedicando à realização e publicação de transcrições musicológicas, incluindo óperas, música sacra e profana, atuando também como curadora do Museu Carlos Gomes em Campinas, SP.

*Lenita W. M. Nogueira is a professor at the Department of Music at the Unicamp Arts Institute, where she teaches History of Music, History of Brazilian Music and Music Appreciation, also working in the Postgraduate Course, supervising dissertations and theses. With a Bachelor's degree in Music from the same university, a Master's degree in Arts from the University of São Paulo (USP) and a PhD in Social Sciences from UNICAMP, her main focus of her research is Brazilian music, especially from the 18th and 19th centuries. She published the books *Maneco Músico, father and teacher of Carlos Gomes*; *The Magic Lantern and the Wooden Donkey: Memories and Stories of Carlos Gomes*; *Carlos Gomes Museum: Catalog of Musical Manuscripts, Music in Campinas in the last years of the Empire and All the notes: Commentaries for the programs of the Campinas Symphony Orchestra 2003-2016*, in addition to having collaborated in several publications. She has dedicated herself to creating and publishing musicological transcriptions, including operas, sacred and profane music, also acting as curator of the Carlos Gomes Museum in Campinas, SP.*



LUCIANE VIANA BARROS PÁSCOA

**Integrante da Mesa Redonda 2** “Patrimônio iconográfico musical no Brasil”/ “Musical iconographic heritage in Brazil” (dias 04/07)

#### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Luciane Viana Barros Páscoa é doutora em História pela Universidade do Porto (2006), mestre em História pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1997), graduada em Artes Plásticas (1992) e Música (1993) pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP. Atualmente é professora associada da Universidade do Estado do Amazonas, vinculada ao departamento de Música e ao Programa de Pós-graduação em Letras e Artes. No departamento de Música, leciona História da Arte, Filosofia da Arte e Musicologia. Ainda nesta instituição, realiza atividades de pesquisa no Laboratório de Musicologia e História Cultural, e coordena o grupo de pesquisa e laboratório Investigações sobre memória cultural em artes e literatura – MemoCult”. Coordenou vários projetos, destacando-se “Ópera na Amazônia no período da Borracha (1850-1910)” (patrocínio Petrobras), e “Catalogação e expansão do acervo artístico e literário do Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes da Universidade do Estado do Amazonas”, contemplado com recursos pela FAPEAM, mediante edital. Coordena o grupo de trabalho do Ridim-Brasil (Repertório Internacional de Iconografia Musical), no Amazonas. Foi coordenadora do Programa de Pós-graduação em Letras e Artes da UEA, durante o quadriênio 2017-2020. É autora dos livros “Artes Plásticas no Amazonas: o Clube da Madrugada (Editora Valer, 2011), “Álvaro Páscoa: o golpe fundo” (EDUA, 2012) e coorganizadora de “Alteridades consonantes: estudos sobre música, literatura e iconografia” (FAPEAM/PPGLA/Valer, 2013) e de “Música em Diálogo” (Editora UEA, 2019).

*Luciane Viana Barros Páscoa holds a PhD in History from the University of Porto (2006), a Master's in History from the Pontifical Catholic University of São Paulo (1997), and graduated in Fine Arts (1992) and Music (1993) from the São Paulo State University Júlio de Mesquita Filho - UNESP. She is currently an associate professor at the University of the State of Amazonas, affiliated with the Music department and the Arts and Literature Postgraduate Program. In the Music department, she teaches Art History, Philosophy of Art, and Musicology. Still at this institution, she conducts research activities in the Musicology and Cultural History Laboratory (in portuguese: Laboratório de Musicologia e História Cultural) and coordinates the research group and laboratory “Investigations on cultural memory in arts and literature - MemoCult” (in portuguese: Investigações sobre memória cultural em artes e literatura – MemoCult). She has led several projects, notably “Opera in the Amazon during the Rubber Period (1850-1910)” (in portuguese: Ópera na Amazônia no período da Borracha (1850-1910)), (sponsored by Petrobras), and “Cataloging and Expanding the Artistic and Literary Collection of the Postgraduate Program in Letters and Arts at the University of the State of Amazonas” (in Portuguese: Catalogação e expansão do acervo artístico e literário do Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes da Universidade do Estado do Amazonas), which was supported through a public notice by FAPEAM (a state research foundation). She coordinates the RidimBrasil (International Musical Iconography Repertoire) work group, in Amazonas. She was coordinator of the Postgraduate Program in Letters and Arts*

at UEA, during the four-year period 2017-2020. Páscoa has published the books *“Artes Plásticas no Amazonas: o Clube da Madrugada (published by Editora Valer, 2011), and “Álvaro Páscoa: o golpe fundo” (published by EDUA, 2012). She coorganized the books “Alteridades consonantes: estudos sobre música, literatura e iconografia” (published by FAPEAM/PPGLA/Valer, 2013), and “Música em Diálogo” (published by Editora UEA, 2019).*



**MAGDA DE MIRANDA CLÍMACO**

**Moderadora da Mesa Redonda 3** “Questões de colonialidade e decolonialidade” / *“Coloniality and Decoloniality issues”* (dias 05/07)

**Debatedora do Espaço de Encontro** “Música popular na mesa” / *“Popular music on the table”* (dias 05/07)

**Integrante da** Reunião do Conselho Editorial do Projeto História das Músicas Brasileiras / *ABMUS* / *“Meeting of the Editorial Board of the History of Brazilian Music Project / ABMUS* (dias

04/07)

**Integrante da Coordenação da Comissão Científica**

**Integrante da Coordenação Geral do XIII Simpósio Internacional de Musicologia**

#### **CURRÍCULO/ CURRICULUM**

Magda de Miranda Clímaco é Doutora em História Cultural (Universidade de Brasília – UnB) e Mestre em Música (Universidade Federal de Goiás – UFG). É Bacharel em Música/ Instrumento Piano e Licenciada / Curso de Educação Musical, pela Universidade Federal de Goiás – UFG. Professora Associada e pesquisadora vinculada à Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, integra o Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho desta instituição. É membro do Caravelas – Núcleo de Estudos da História da Música LusoBrasileira da Universidade Nova de Lisboa; da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS); da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Música (ANPPOM); da International Association for the Study of Popular Music (IASPM) e da Internacional Musicological Society (IMS). Atuando como pesquisadora tem abordado as seguintes temáticas: “Músicas brasileiras: memória, diversidade e processos identitários”; “A música em Goiás: diferentes tempos e espaços”; Gênero Musical Choro: trajetórias históricas e atuais”; “Música brasileira e estudos decoloniais”. Em sua linha de publicações constam diversos capítulos de livros, artigos em revistas científicas e em anais de congressos. Publicou como organizadora o livro “Musicologia em Interpelações Contemporâneas” (Editora Apriss). Uma das responsáveis pela criação do Simpósio Internacional de Musicologia, promovido anualmente nas cidades de Pirenópolis e Goiânia pela EMAC/UFG, vem integrando a coordenação geral do evento desde 2011. Recebeu da Câmara Municipal de Goiânia o “Diploma de Honra ao Mérito pelos relevantes serviços prestados à Cultura Goiana.

*Magda de Miranda Clímaco is a PhD in Cultural History (Universidade de Brasília – UnB) and a Master’s in Music (Universidade Federal de Goiás - UFG). Bachelor in Música*

*/ Instrument Piano and Licensed / Musical Education Course, by Universidade Federal de Goiás – UFG. Associate Professor and researcher linked to the School of Music and Performing Arts at UFG, she is a member of the Braz Wilson Pompeu de Pina Filho Musicology Laboratory at this institution. She is also a member of Caravelas – Nucleus for the Study of the History of LusoBrazilian Music, of the Universidade Nova de Lisboa; a member of the Brazilian Association of Musicology (ABMUS); of the National Association of Graduate Studies and Research in Music (ANPPOM); of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM); and of the International Musicological Society (IMS). As an organizer she has published the book “Musicology in Contemporary Interpellations”. Acting as a researcher, she has addressed the following themes: “Brazilian music: memory, diversity and identity processes”; “Music in Goiás: different times and spaces”; Musical Genre Choro: historical and current trajectories”; Brazilian music and decolonial studies”. Its line of publications includes several book chapters, articles in scientific journals and conference proceedings. One of those responsible for creating the International Musicology Symposium, promoted annually in the cities of Pirenópolis and Goiânia by EMAC/UFG, has been part of the general coordination of the event since 2011. Received from the City Hall of Goiânia the “Certificate of Merit for the relevant services rendered to the Goiana Culture”.*



**MARIA JOSÉ ARTIAGA**

**Integrante da Mesa Redonda 1** “Patrimônio e atividade musical no século XIX e nos primórdios do século XX”/ “Heritage and musical activity in the 19th and early 20th centuries” (dias 02/07)

#### **CURRÍCULO/ CURRICULUM**

Maria José Artiaga fez os seus estudos de musicologia na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e em Berlim na Freie Universität. Doutorou-se na Royal Holloway da Universidade de Londres com a tese *Continuity and Change in Three Decades of Portuguese Musical Life 1870 – 1900*. Foi professora coordenadora na Escola Superior de Educação de Lisboa tendo presidido ao Departamento de Línguas e Artes. Presentemente é investigadora integrada do CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical) da Universidade Nova de Lisboa. A sua investigação tem incidido sobre a música portuguesa no séc. XIX tendo colaborado nos projectos financiados “Teatro para Rir: A comédia musical em teatros de língua portuguesa (1849-1900)”, “A música no meio: o canto em coro no contexto do orfeonismo (1880-2012)”, “Euterpe revelada: Mulheres na composição e interpretação musical em Portugal nos séculos XX e XXI”, “Ser Músico em Portugal: a condição sócio-profissional dos músicos em Lisboa (1750-1985)”.

*Maria José Artiaga studied musicology at the universities of Lisbon (Faculty of Social Sciences and Humanities), Berlin (Freie Universität) and London (Royal Holloway) where she graduated with a PhD thesis on Continuity and Change in Three Decades of Portuguese Musical Life 1870 – 1900. She has taught at Instituto Politécnico de Lisboa where she was Head of Department of Languages and Arts. Presently she is a research fellow at CESEM - Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music at*

*Lisbon, Nova University, and a member of the Research Group on 'Music in the modern era'. Her publications and main research topics focus on nineteenth-century Portuguese music, having participated in scientific funded projects, such as 'Theatre of Laughter': Musical Comedy in Portuguese-speaking Theatres (1849-1900), 'Music in-between: the 'orfeonismo' movement and choral singing in Portugal (1880-2012)', 'Euterpe unveiled: Women in Portuguese musical creation and interpretation during the twentieth and twenty-first centuries' and 'To be a musician in Portugal: the social and professional condition of musicians in Lisbon (1750-1985)'.*



### MÁRCIO LEONEL FARIAS REIS PÁSCOA

**Integrante da Mesa Redonda 1** "Patrimônio e atividade musical no século XIX e nos primórdios do século XX" / "Heritage and musical activity in the 19th and early 20th centuries" (dias 02/07)

**Integrante do Espaço de Encontro** "Acervos em Diálogo" / "Collections in Stage" (dias 03/07)

**Debatedor da Conferência 3** "O lugar da correspondência como fonte musicológica: articulações e exemplos" / "The place of correspondence as a musicological source: articulation and examples" ministrada pelo Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH/UNL) (dias 04/07)

**Integrante da** "Reunião do Conselho Editorial do Projeto História das Músicas Brasileiras / ABMUS / Meeting of the Editorial Board of the History of Brazilian Music Project / ABMUS (dias 04/07)

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Márcio Páscoa é Professor Associado da Universidade do Estado do Amazonas, onde atua no Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes e na Graduação em Música, lecionando História da Música no Brasil. Na mesma instituição é coordenador do Laboratório de Musicologia e História Cultural e integra o Laboratório Editorial Segunda Oficina. Possui atualmente orientandos de iniciação científica, mestrado e doutorado, também supervisionando estágios de pós-doutorado e professor visitante. Sua pesquisa se divide entre as áreas de História da Música no Brasil, especialmente ópera, nos séculos XVIII e XIX; Iconografia Musical; e heranças sintáticas e semânticas do século XVIII na Pósmodernidade, especialmente na música Rock. É atualmente vice-coordenador do PPGLA-UEA. É bolsista de Produtividade em Pesquisa pelo CNPq

*Marcio Páscoa is na Associate Professor at the State University of Amazonas, 61reas he works in the Post-Graduate Program in Letters and Arts and in the Music Undergraduate Program, teaching History of Music in Brazil. At the same institution, he coordinates the Laboratory of Musicology and Cultural History and is 61reas61f the Segunda Oficina Editorial Laboratory. He currently advises undergraduate, master's, and doctoral students, also supervising post-doctoral students and visiting professorships. His research is divided between the 61reas of History of Music in Brazil, especially opera, in the 18th and 19th centuries; Musical Iconography; and syntactic and semantic legacies of the 18th century*

*in Postmodernity, especially in Rock music. He is currently the vice-coordinator of the PPGLA-UEA. He is a Research Productivity fellow by CNPq*



## MARCOS BOTELHO

**Integrante do Espaço de Encontro "Acervos em Diálogo" / "Collections in dialogue" (dias 03/07)**

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Marcos Botelho - Bacharel e Mestre em Música pela UFRJ e Doutor em Música pela UFBA. É professor de trombone e música de câmara na Universidade Federal de Goiás, onde também é coordenador do Laboratório BandaLab e do projeto Bel-Bone, com 3 métodos lançados.

Integra o quinteto Metais do Cerrado, Duo Martins-Botelho (junto com a pianista Dra. Martha Martins) e o quinteto BR 5. Suas pesquisas são voltadas às Bandas de Música e a Pedagogia do Trombone. Apresentou performances musicais, trabalhos de pesquisa e master classes em importantes universidades do Brasil, Estados Unidos, Portugal, Peru e Argentina, incluindo o International Trombone Festival 2022 e 2023 (EUA) e Trombonanza (Argentina), sendo regularmente convidado para lecionar em festivais de música. Gravou o Cd "Revivendo Goiás" com repertório de compositores de Goiás e o Cd "Solitário", com repertório brasileiro solo. É o regente da Banda de Câmara Tônico do Padre. Pelo BandaLab já editou 35 músicas e escreveu 13 arranjos de obras para bandas de compositores de Goiás, criou o acervo "Memória das Bandas de Goiás" com 27 entrevistas com membros das bandas de Pirenópolis, Corumbá de Goiás, Jaraguá e Goiás, atualmente ampliando com entrevistas de músicos de Goiânia. Também foi o responsável técnico pela implementação do acervo musicológico da Corporação Musical 13 de Maio.

*Marcos Botelho - Bachelor and Master in Music from UFRJ and Phd in Music from UFBA. He is a professor of trombone and chamber music at the Federal University of Goiás, where he is also coordinator of the BandaLab Laboratory and the Bel-Bone project, with 3 methods launched. He joins the brass quintet Metais do Cerrado, Duo Martins-Botelho (along with pianist Dr. Martha Martins) and the quintet BR 5. His research focuses on Music Bands and Trombone Pedagogy. He has presented musical performances, research work and master classes at important universities in Brazil, the United States, Portugal, Peru and Argentina, including the International Trombone Festival 2022 and 2023 (USA) and Trombonanza (Argentina), being regularly invited to teach at festivals of music. He recorded the CD "Revivendo Goiás" with a repertoire of composers from Goiás and the CD "Solitário", with solo Brazilian unaccompanied repertoire. He is the conductor of the Tônico do Padre Chamber Band. Through BandaLab he has already edited 35 musics and written 13 arrangements of works for bands by composers from Goiás, created the collection "Memória das Bandas de Goiás" with 27 interviews with members of bands from Pirenópolis, Corumbá de Goiás, Jaraguá and Goiás, currently expanding with interviews with musicians from Goiânia. He was also technically responsible for implementing the musicological collection of the 13 de Maio Musical Corporation.*



## MARÍLIA ÁLVARES

**Coordenadora do Recital "Ópera Goiânia Viva"/ "Goiânia Opera Alive" (dias 03/07)**

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Marília Álvares - Doutora em Artes Musicais pela University of Nebraska e Mestre em Performance Vocal pela University of Wyoming, USA; graduada em Canto pela Escola de Música e Artes Cênicas da UFG. Marília Álvares é professora Associada na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás e coordenadora da área de Música de Câmara. Como coordenadora do projeto Ópera na Emac, já dirigiu vários espetáculos operísticos. Áreas de atuação: Fisiologia/pedagogia Vocal, Dicção para cantores, Ópera, Música de Câmara.

*Marília Álvares - PhD in Musical Arts from the University of Nebraska and Master's degree in Vocal Performance from the University of Wyoming, USA; graduated in Singing from the School of Music and Performing Arts of UFG. Marília Álvares is an Associate Professor at the School of Music and Performing Arts at Federal University of Goiás and coordinator of the Chamber Music area. As coordinator of the Opera project at Emac, she has directed several operatic shows. Areas of expertise: Vocal Physiology/Pedagogy, Diction for Singers, Opera, Chamber Music.*



## MATHEUS RODRIGUES

**Integrante do Recital "Everson Bastos Quinteto – Balanço for God"/ "Everson Bastos Quintet – Balance for God" (dia 05/07)**

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Matheus Rodrigues é um jovem e talentoso contrabaixista atuante na cena musical em Goiás. Ele é natural de Itumbiara (Goiás), têm 24 anos e está no 7º período do curso de Licenciatura em Instrumento da UFG, aluno da classe do Prof. Bruno Rejan. Aos 10 anos de idade teve sua iniciação musical na igreja, participando como baixista do grupo de louvor. Fez algumas aulas de violão e contrabaixo com os músicos de sua cidade natal. Com o tempo foi se profissionalizando e atuando em outros gêneros e estilos musicais. Posteriormente decidiu ampliar os seus conhecimentos indo estudar na Escola de Música e Artes Cênicas da UFG. Trabalhou como contrabaixista bolsista da Big Band da Escola do Futuro em Artes Basileu França (Goiânia-Goiás). Atua na cena musical em Goiânia e região em diferentes gêneros musicais, é diretor Musical do Projeto CDB (Grupo de Pagode Categoria de Base). É professor de música no projeto Vida em Movimento e na Oficinas de Música da UFG. Também desenvolve trabalhos de música instrumental com seus amigos de curso.

*Matheus Rodrigues is a bassist acting on the musical scene in Goiás. He is a native of Itumbiara (Goiás), are 24 years old and is in the 7th period of the course of Bachelor in Instrument of UFG, student of the class of Prof. Bruno Rejan. At the age of 10 he had his musical initiation in the church, participating as a bassist of the praise group. He took some guitar and bass lessons with musicians from his hometown. Over time he became professional and acted in other genres and musical styles. He later decided to expand his knowledge by studying at the School of Music and Performing Arts at UFG. He worked as a fellow bassist for the Big Band of the School of the Future in Arts Basileu France (Goiania-Goiás). Acts on the musical scene in Goiânia and region in different musical genres, is Musical Director of Project CDB (Grupo de Pagode Categoria de Base). He is a music teacher at the Life in Movement project and at the UFG Music Workshops. He also develops instrumental music works with his classmates.*



### MARY ÂNGELA BIASON

**Ministrante do Minicurso 1** "Acervos de Documentos Musicais"/ "Music Collection Documents" (dias 03/07 e 05/07)

**Integrante do Espaço de Encontro** "Acervos em Diálogo"/ "Collections in dialogue" (dias 03/07)

**Integrante da** Reunião do Conselho Editorial do Projeto História das Músicas Brasileiras /ABMUS/ Meeting of the Editorial Board of the History of Brazilian Music

Project / ABMUS (dias 04/07)

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Mary Angela BIASON é bacharel em Composição e Regência pela Universidade do Estado de São Paulo, continuou seus estudos musicológicos em Portugal e tem mestrado em Artes pela Universidade de São Paulo. Especializou-se na organização de documentos musicais e desenvolveu trabalhos no Museu da Inconfidência e no Museu Carlos Gomes, publicando os catálogos temáticos e obras do repertório brasileiro dos séculos XVIII e XIX. Coordenou festivais de bandas na cidade de Ouro Preto e organizou exposições especiais sobre música em museus e galerias. Além de musicologia, estudou museologia em São Paulo e restauração de papel em Florença. Participou de dois processos para o Registro de Memória Mundial da UNESCO (Registro Nacional em 2014 e Registro Internacional em 2017), é membro fundador da Associação Brasileira de Musicologia, membro do Centro de Musicologia de Penedo, Alagoas e membro do Directorium da International Musicological Society (2022-2027). Trabalhou na Secretaria Municipal de Cultura de Campinas e atualmente é colaboradora no Museu Carlos Gomes.

*Mary Angela BIASON has a bachelor's degree in Composition and Conducting from the São Paulo State University, continued her musicological studies in Portugal, and has a master's degree in Arts from the University of São Paulo. He specialized in the organization of musical documents and developed work at the Inconfidência Museum and at the Carlos Gomes Museum, publishing the thematic catalogues and works of*

*the Brazilian repertoire of the 18th and 19th centuries. She has coordinated band festivals in the city of Ouro Preto and has organized special exhibitions on music in museums and galleries. Besides musicology, he studied museology in São Paulo and paper restoration in Florence. She participated in two processes for the UNESCO Memory of the World Register (National Register in 2014 and International Register in 2017), is a founding member of the Brazilian Association of Musicology, member of the Musicology Center of Penedo, Alagoas and Director-at-large of the International Musicological Society (2022-2027). She worked in the Municipal Secretariat of Culture of Campinas and is currently a collaborator of the Carlos Gomes Museum.*

## MIRIAN MARQUES

***Integrante do Recital "Fundamental é mesmo o amor – Canções de Tom Jobim" / "Love really is fundamental - Songs by Tom Jobim" (dias 04/07)***

### CURRÍCULO/ CURRICULUM



MMirian Marques é cantora, arranjadora, compositora, trombonista e professora de Canto Popular na Universidade Federal de Goiás. Iniciou seus estudos musicais aos 14 anos de idade. Cursou Canto Popular (2003-2007) e Arranjo (2010-2013) na Escola de Música de Brasília. É licenciada em Educação Artística com habilitação em Música pela Universidade de Brasília (2007-2011). Concluiu Mestrado em Música pelo Programa de Pós-Graduação Música em Contexto pela mesma instituição (2016-2018). Possui especialização em Aperfeiçoamento Vocal pelo Centro de Estudos da Voz – CEV/SP (2019-2020). Possui dois trabalhos lançados: O álbum “Mirian Marques - Eu sou assim”, lançado em 2020 e o EP “Mother”, lançado em 2021, disponíveis em todas as plataformas digitais. Mirian Marques é idealizadora e integrante do grupo HER JAZZ, grupo dedicado à música instrumental e vocal feminina.

*Mirian Marques is a singer, arranger, composer, trombonist and professor of Popular Singing at the Federal University of Goiás. She began her musical studies at the age of 14. She studied Popular Singing (2003-2007) and Arrangement (2010-2013) at the Brasília School of Music. She has a degree in Artistic Education with a specialization in Music from the University of Brasília (2007-2011). She completed a Masters in Music through the Music in Context Postgraduate Program at the same institution (2016-2018). She has a specialization in Vocal Improvement from the Center for Voice Studies – CEV / SP (2019-2020). She has two released works: The album “Mirian Marques-Eu sou assim”, released in 2020 and the EP “Mother”, released in 2021, available on all digital platforms. Mirian Marques is the founder and member of the group HER JAZZ, a group dedicated to instrumental and female vocal music.*



PABLO SOTUYO BLANCO

**Integrante da Mesa Redonda 2** "Patrimônio iconográfico musical no Brasil" / "Musical iconographic heritage in Brazil" (dias 04/07)

**Integrante do Espaço de Encontros** "Acervos em Diálogo" / "Collections in dialogue" (dias 03/07)

**Integrante da** Reunião do Conselho Editorial do Projeto História das Músicas Brasileiras /ABMUS/ Meeting of the Editorial Board of the History of Brazilian Music

Project / ABMUS (dias 04/07)

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Pablo Sotuyo Blanco - Professor titular e pesquisador da Universidade Federal da Bahia (UFBA) onde também obteve seu doutorado em 2003, é um dos iniciadores de diversos projetos nacionais relacionados à documentação relativa à música, incluindo o estabelecimento do Repertório Internacional de Iconografia Musical no Brasil (RIIdIM-Brasil) do qual é atualmente o presidente, e da coordenação na região nordeste do Repertório Internacional de Fontes Musicais no Brasil (RISM-Brasil). É membro ativo tanto da filial brasileira da Associação Internacional de Arquivos, Centros de Documentação e Bibliotecas de Música (IAML-Brasil), da Sociedade Internacional de Musicologia quanto da Associação Brasileira de Musicologia, na qual exerce atualmente a Presidência. Coordena o Acervo de Documentação Histórica Musical (ADoHM) da UFBA e presidiu a Câmara Técnica de Documentos Audiovisuais, Iconográficos, Sonoros e Musicais (CTDAISM) do Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ) em representação da UFBA entre 2015 e 2020. Ativo compositor e musicólogo, tem publicado amplamente a sua produção científica sobre música e iconografia musical no Brasil e no exterior. Atua na área de Música com ênfase em Composição Musical, Musicologia e Ciência da Informação aplicada em Música.

*Pablo Sotuyo Blanco - Full professor and researcher at the Federal University of Bahia (UFBA) where he also obtained his doctorate in 2003, he is one of the initiators of several national projects related to documentation relating to music, including the establishment of the International Repertoire of Musical Iconography in Brazil (RIIdIM-Brasil) of which he is currently the president, and the coordination in the Brazilian northeast region of the International Repertoire of Musical Sources in Brazil (RISM-Brasil). He is an active member of the Brazilian branch of the International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (IAML-Brasil), the International Musicological Society and the Brazilian Association of Musicology, of which he currently holds the Presidency. He coordinates the Musical Historical Documentation Archive (ADoHM) at UFBA and chaired the Technical Chamber of Audiovisual, Iconographic, Sound and Musical Documents (CTDAISM) of the National Archives Council (CONARQ) on behalf of UFBA between 2015 and 2020. Active composer and musicologist, he has widely published his scientific production on music and musical iconography in Brazil and abroad. He works in the area of Music with an emphasis on Musical Composition, Musicology and Information Science applied to Music.*



## PAULO AUGUSTO CASTAGNA

**Ministrante da Conferência 2** “Organização e inventariação de um acervo histórico: a coleção musicográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (1906-2006)” / “Organization and inventory of a historical collection: the musicographic collection of the São Paulo Dramatic and Musical Conservatory (1906-2006) (dias 03/07)

**Integrante do Espaço de Encontros** “Acervos em Diálogo” / “Collections in dialogue” (dias 03/07)

### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Paulo Castagna é graduado e mestre pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (Brasil) e Doutor pela Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da mesma universidade, além de graduado em Biologia no Instituto de Biociências da USP. É professor e pesquisador do Instituto de Artes da UNESP desde 1994, produzindo partituras, livros, artigos, cursos, conferências, programas de rádio e televisão na área de musicologia histórica, e coordenando a pesquisa musicológica para a gravação de CDs. É colaborador do Museu da Música de Mariana desde 2001, pesquisador do CNPq (bolsista PQ) desde 2007, membro do Conselho Consultivo da Fundação CEREM (Centro de Referência Musicológica José Maria Neves) desde 2013 e coordenador do convênio entre a UNESP e a Fundação Theatro Municipal de São Paulo para a catalogação da Coleção Musicográfica do antigo Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, a partir de 2022. Participa de encontros de musicologia na América Latina, Europa e Estados Unidos desde 1987, tendo coordenado vários deles no Brasil. Dedicou-se à musicologia histórica, tendo produzido partituras, livros, capítulos e artigos, cursos e conferências, coordenando a pesquisa musicológica para a gravação de CDs e participando da elaboração de programas de rádio e televisão.

*Paulo Castagna is professor and researcher at Institute of Arts, São Paulo State University (UNESP) since 1994, collaborator at Music Museum of Mariana since 2001, researcher at National Council for Scientific and Technological Development (CNPq) since 2007, member of the Advisory Council at CEREM Foundation (São João del-Rei - MG) since 2013 and the coordinator of the agreement between UNESP and Fundação Theatro Municipal de São Paulo to the cataloging of the Musicographic Collection of the Dramatic and Musical Conservatory of São Paulo, since 2022. Castagna holds bachelor's, master's and doctorate degrees from the University of São Paulo (USP) and received research scholarships from National Council for Scientific and Technological Development (CNPq), National Foundation of Arts (FUNARTE), São Paulo Research Foundation (FAPESP) and VITAE Foundation. He coordinated musicological projects in São Paulo and Minas Gerais states, and organized musicology meetings in several Brazilian cities, producing musical scores, books and articles on historical musicology, as well as courses, conferences, radio and television programs, and musicological research for the recording of CDs.*



PEDRO IVO ARAÚJO

**Integrante da Mesa Redonda 2** “Patrimônio iconográfico musical no Brasil”/ “Musical iconographic heritage in Brazil” (dias 04/07)

**CURRÍCULO/ CURRICULUM**

Doutor em Música na Universidade Federal da Bahia, é licenciado em Música pela mesma universidade (2009) e bacharel em Sistemas de Informação pela Estácio FIB (2013). Tem experiência em Música e Tecnologia da Informação e Comunicação, trabalhando desde 2009 como analista e desenvolvedor fullstack, tendo como competências linguagens e ferramentas atuais no mercado (Docker, Git, SQL, PHP, Kubernetes, Javascript etc.). Também participa ativamente como pesquisador associado ao ADoHM-UFBA e ao NEMUS-UFBA com os projetos nacionais RIdIM-Brasil e RISM-Brasil (Nordeste), atuando principalmente nos seguintes temas: Musicologia, Arquivologia e Documentação musical, Iconografia Musical e Tecnologias de Informação e Comunicação.

*PhD in Music from the Federal University of Bahia, he holds a degree in Music from the same university (2009) and a Bachelor's degree in Information Systems from Estácio FIB (2013). He has experience in Music and Information Technology and Communication, working since 2009 as a fullstack analyst and developer, proficient in current market languages and tools (Docker, Git, SQL, PHP, Kubernetes, Javascript, etc.). He is also actively involved as a research associate at ADoHM-UFBA and NEMUS-UFBA with national projects RIdIM-Brasil and RISM-Brasil (Northeast), focusing primarily on the following themes: Musicology, Archival Science and Musical Documentation, Musical Iconography, and Information and Communication Technologies.*



ROBERVALDO LINHARES ROSA

**Integrante do Recital-Palestra** “Música brasileira para flauta doce e piano”/ “Brazilian music for recorder and piano” (dias 02/07)

**Integrante da Comissão Organizadora do evento**

**Moderador da Mesa Redonda 2** “Estudos de iconografia musical”/ “Musical iconographic heritage in Brazil” (dias 04/07)

**CURRÍCULO/ CURRICULUM**

Robervaldo Linhares Rosa, pianista e musicólogo, Prêmio Funarte de Produção Crítica em Música - Brasil (2013), 1º Prêmio Concurso Nacional de Piano Art-Livre – São Paulo (2002) e 1º Prêmio Concurso Nacional de Piano do Instituto Brasil Estados- Unidos- Rio de Janeiro (1997). Doutor em História pela Universidade de Brasília (UnB). Mestre em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO).

Bacharel em Música, Piano, pela Universidade Federal de Goiás (UFG). É professor nesta instituição desde 2009 (Associado 2), tendo sido coordenador do curso de Licenciatura em Música (2012-2015), e desenvolve pesquisas que procuram conciliar a prática musicológica com a prática interpretativa. Tem apresentado recitais em diversas cidades do Brasil e do exterior. Desenvolveu intensa atividade camerística no Duo Limiares, com a flautista Sara Lima, cujo CD Flauta e Piano na Belle Époque Brasileira foi lançado em 2016. Publicou Poemas de Nascer (Akademos, 2016), Poemas de Amor e Variações (2004). Seus poemas têm sido musicados por compositores como Almeida Prado, Estércio Cunha, Silvia Berg e Davi Ebenézer. Participou do CD O som de Almeida Prado (1999). Em 2014 publicou Como é bom poder tocar um instrumento: planeiros na cena urbana brasileira (Cânone Editorial), livro contemplado com o Prêmio Funarte de Produção Crítica em Música 2013. Em 2017, em sua turnê europeia, apresentou-se em Portugal, Espanha e Alemanha. Em 2019, como parte de sua licença-capacitação, desenvolveu pesquisa sobre Aurelio Cavalcanti, sob a supervisão do Prof. Dr. Adalberto Paranhos, da Universidade Federal de Uberlândia. Em 2020 organizou o livro Musicologia e Diversidade (Editora Appris), juntamente com a Professora Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (EMAC/UFG) e o Prof. Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH-UNL), com artigos de mais de 25 autores do Brasil e do exterior. No ano de 2023, é um dos organizadores do livro Musicologias em interpelações contemporâneas. (Editora Appris). É membro da Associação Nacional de PósGraduação e Pesquisa em Música (ANPPOM), da International Association for the Study of Popular Music (IASPM) e Pesquisador Senior do Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho (LABMUS), da EMAC-UFG. Desenvolve atividade camerística em que se destacam as formações com o pianista Carlos Costa e o flautista doce Davi Castelo. Atualmente está como coordenador do curso de Licenciatura em Música da EMAC/UFG.

*Robervaldo Linhares Rosa, pianist and musicologist, Funarte Award for Critical Production in Music - Brazil (2013), 1st National Piano Competition Award ArtLivre - São Paulo (2002) and 1st National Piano Competition Award from Instituto Brasil Estados- Unidos - Rio de Janeiro (1997). Doctor in History from the University of Brasília (UnB). Master in Music from the Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO). Bachelor of Music, Piano, by the Federal University of Goiás (UFG). He has been a professor at this institution since 2009 (Associate 2), having been coordinator of the Degree in Music (2012-2015), and develops research that seeks to reconcile musicological practice with interpretive practice. He has presented recitals in several cities in Brazil and abroad. His chamber work at Duo Limiares with the flutist Sara Lima stands out, whose CD Flauta e Piano na Belle Époque Brasileira was released in 2016. He has published Poemas de Nascer (Akademos, 2016), Poemas de Amor e Variações (2004). His poems have been set to music by composers such as Almeida Prado, Estércio Cunha, Silvia Berg, and Davi Ebenézer. He participated in the CD O som de Almeida Prado (1999). In 2014 he published Como é bom poder tocar um instrumento: planeiros na cena urbana brasileira (Cânone Editorial), a book awarded with the Funarte Award for Critical Production in Music 2013. In 2017, on his European tour, he performed in Portugal, Spain and Germany. In 2019, as part of his training leave, he developed research on Aurelio Cavalcanti, under the supervision of Prof. Dr. Adalberto Paranhos, from the Federal University of Uberlândia. In 2020 he organized the book Musicologia e Diversidade (Appris), together with Professor Dr. Ana Guiomar Rêgo Souza (EMAC/UFG) and Prof. Dr. David Cranmer (CESEM/FCSH-UNL), with articles by more than 25 authors from Brazil and abroad. He is a member of the National Association for Graduate Studies and Research in Music (ANPPOM), the International Association for the Study of Popular Music (IASPM) and Senior Researcher at the Braz Wilson Pompeu de Pina Filho Musicology Laboratory (LABMUS), at the Music School and Performing Arts at the Federal University of Goiás. He engages in chamber music activities, with notable formations including pianist Carlos Costa*

and recorder player Davi Castelo. He is currently coordinator of the Degree in Music at the Federal University of Goiás.



#### RODRIGO HOFFMANN VELOSO DA SILVA

**Integrante da Mesa Redonda 1** “Patrimônio e atividade musical no século XIX e nos primórdios do século XX” / “Heritage and musical activity in the 19th and early 20th centuries” (dias 02/07)

#### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Rodrigo Hoffmann - Doutor em Ciências Musicais Históricas pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH–UNL), e mestre e licenciado em Música pela Universidade de Brasília (UnB). Foi professor do Instituto Federal de Brasília e da Universidade Aberta do Brasil (UAB/UnB), nas funções de tutor, autor e supervisor. Em 2014, publicou o livro *A Educação profissional em música no Brasil: O Programa de Expansão da Educação Profissional na Escola de Música de Brasília* pela editora Novas Edições Acadêmicas. É professor do Centro de Educação Profissional Escola de Música de Brasília (SEEDF) desde 2008, onde atua no ensino de fagote e cravo, e membro do Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira – Caravelas (CESEM/FCSH–UNL).

*Rodrigo Hoffmann - PhD in Historical Musical Sciences by the Faculty of Social and Human Sciences of the New University of Lisbon (FCSH-UNL), and a master's and a teaching degree in Music by the University of Brasilia (UnB). Former professor at the Federal Institute of Brasilia and at the Open University of Brazil (UAB/UnB), as a tutor, author and supervisor. In 2014, published the book *A Educação profissional em música no Brasil: O Programa de Expansão da Educação Profissional na Escola de Música de Brasília* by Novas Edições Acadêmicas. Teacher at the Centro de Educação Profissional Escola de Música de Brasília (SEEDF) since 2008, where he teaches bassoon and harpsichord, and member of the Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira - Caravelas (CESEM/FCSH-UNL).*



#### VANESSA BERTOLINI

**Integrante da Direção Artística do Recital** “Música em Goiás” / “Music in Goiás” (dias 03/07)

#### CURRÍCULO/ CURRICULUM

Vanessa Bertolini - Professora da Universidade Federal de Goiás, desde maio de 2009. Possui Mestrado em Performance do Canto Lírico, pela UFG (2006), e especialização em Canto pela Universidade de Brasília. Possui diploma de graduação em Bacharel em Regência

pela Universidade de Brasília (1996), além de Curso Técnico em Violão Erudito pela Fundação Educandário Pestalozzi (Franca- SP, 1990). Tem experiência na área de Técnicas Vocais para os cursos de: Artes Cênicas, Dança e Musicoterapia, com ênfase sempre na performance. Na Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, ministra aulas de: Regência, Fisiologia da Voz, Dicção e Fonética, Estudos da Voz, Música para Dança, Canto Coral e Canto Lírico, E suas pesquisas em performance são nos temas de domínio: técnica vocal, música coral, canto solo, ópera, canto lírico, show musical, cantatas, oratórios, teatro musical, musicalização e educação musical.

*Vanessa Bertolini - Professor at the Federal University of Goiás, since May 2009. She has a Master's degree in Lyric Singing Performance, from UFG (2006), and a specialization in Singing from the University of Brasília. He has a Bachelor's degree in Conducting from the University of Brasília (1996), as well as a Technical Course in Classical Guitar from Fundação Educandário Pestalozzi (Franca-SP, 1990). She has experience in the area of Vocal Techniques for courses in: Performing Arts, Dance and Music Therapy, with an emphasis on performance. At the UFG School of Music and Performing Arts, he teaches classes in: Conducting, Physiology of the Voice, Diction and Phonetics, Voice Studies, Music for Dance, Choral Singing and Lyric Singing, and his research in performance is in the domain themes: technique vocal, choral music, solo singing, opera, lyrical singing, musical show, cantatas, oratorios, musical theater, musicalization and musical education.*



## GRUPO FÉ MENINA

**Integrante do Recital "Fundamental é mesmo o amor – Canções de Tom Jobim" / "Love really is fundamental - Songs by Tom Jobim" (dias 04/07)**

## RELEASE

Desde 1995, quando foi formado, o Fé Menina canta o que gosta do jeito que quer, interpretando música popular brasileira, valorizando arranjos elaborados e técnica vocal apurada. O trio tem se apresentado em teatros e festivais diversos como o FICA (Festival de Cinema e Vídeo Ambiental – Cidade de Goiás), o Canto da Primavera, em Pirenópolis, o Canto de Ouro, em Goiânia, o Clube do Choro e o Feitiço Mineiro em Brasília, entre outros. Em 2001, surgiu o primeiro álbum - Fé Menina, com produção musical de Luis Chaffin, por meio da primeira edição da Lei Municipal de Incentivo à Cultura. Em 2002, o Fé Menina foi indicado para o prêmio Caras de MPB, nas categorias Grupo Revelação e Melhor Disco. Em 2007, o grupo integrou o elenco que gravou o Cd/ livro "Eles por elas" - MPB em Goiás, anos 70, produzido por Luis Chafim e Reny Cruvinel em 2009, a conquista do Prêmio Produção, via Projeto Pixinguinha, o que garantiu a gravação do CD Amélia, com produção musical de Dimar Viana, e de uma temporada de shows em várias cidades do Estado de Goiás. Em 2011, através da Lei Estadual de Incentivo à Cultura - Lei Goyazes , foi possível a gravação do álbum "Jogo de Cintura", no qual o grupo experimentou um novo conceito em produção musical dirigido e produzido pelo percussionista Edilson Moraes, utilizando sonoridades construídas a partir de programações digitais e arranjos vocais de músicos como Maurício Maestro e Nonato Mendes. No show de lançamento desse trabalho, Fé Menina, contou com a participação de Toninho Horta. No ano de 2012, o grupo participou do programa Sr. Brasil, comandado por

Rolando Boletim. Ainda nesse ano começou a circular com o espetáculo interdisciplinar " Palavra e Canto - poemas e canções de amor", em três formatos : em Goiânia e São Paulo - Casa das Rosas, no anos de 2012 e e 2013 contaram com a participação dos poetas Márcia Maranhão e Rubens Jardim, declamando seus poemas de amor intercalado às canções. Em 2017, nas cidades do interior de Goiás, foi incluído a participação dos atores Augusto Cesar Dinizio e Mirelle Araújo, na declamação dos poemas, intercalado com as canções e em 2019, esse espetáculo foi apresentado no Museu dos Correios em Brasília, com as cantoras cantando e declamando os poemas. Em 2021, o show " Samba com Fé" foi gravado e veiculado pelo Projeto Claque, uma parceria do Sesc com a Prefeitura de Goiânia. Recentemente o grupo Fé Menina gravou o single " Bandeira Nacional" do compositor Euripedes Silva, com produção de Marcos Rossetti, que também assina o arranjo vocal e lançou o single/ visualizer " Pra que mentir? " De Noel Rosa, esse último pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura, ambos disponíveis nas plataformas digitais.

*Fé Menina Group Release Since 1995, when it was formed, Fé Menina has sung what they like in the way they want, interpreting Brazilian popular music with elaborate arrangements and refined vocal technique. The trio has performed in various theaters and festivals such as FICA (Environmental Film and Video Festival- City of Goiás), Canto da Primavera in Pirenópolis, Canto de Ouro in Goiânia, Clube do Choro and Feitiço Mineiro in Brasília, among others. In 2001, their first album, "Fé Menina," was produced by Luis Chaffin through the first edition of the Municipal Cultural Incentive Law. In 2002, Fé Menina was nominated for the Caras de MPB award in the categories of Revelation Group and Best Album. In 2007, the group joined the cast that recorded the CD/book "Eles por Elas"- MPB in Goiás, 70s, produced by Luis Chaffin and Reny Cruvinel. In 2009, they won the Production Award through the Pixinguinha Project, which ensured the recording of the album "Amélia," produced by Dimar Viana, and a series of shows in various cities in the state of Goiás. In 2011, through the State Cultural Incentive Law- Goyazes Law, it was possible to record the album "Jogo de Cintura," in which the group experimented with a new concept in musical production directed and produced by percussionist Edilson Moraes, using sounds built from digital programming and vocal arrangements by musicians such as Maurício Maestro and Nonato Mendes. For the release show of this work, Fé Menina featured Toninho Horta. In 2012, the group participated in the program "Sr. Brasil," hosted by Rolando Boldrin. That same year, they began touring with the interdisciplinary show "Palavra e Canto- poemas e canções de amor," in three formats: in Goiânia and São Paulo- Casa das Rosas, in 2012 and 2013, featuring poets Márcia Maranhão and Rubens Jardim, reciting their love poems interspersed with songs. In 2017, in cities in the interior of Goiás, actors Augusto Cesar Dinizio and Mirelle Araújo were included, reciting poems interspersed with songs, and in 2019, this show was presented at the Postal Museum in Brasília, with the singers both singing and reciting poems. In 2021, the show "Samba com Fé" was recorded and broadcast through the Claque Project, a partnership between Sesc and the City Hall of Goiânia. Recently, Fé Menina recorded the single "Bandeira Nacional" by composer Euripedes Silva, produced by Marcos Rossetti, who also signed the vocal arrangement, and released the single/visualizer "Pra que mentir?" by Noel Rosa, the latter through the Municipal Cultural Incentive Law, both available on digital platforms.*

## QUINTETO EVERSON BASTOS

**Integrante do Recital “Quinteto Everson Bastos – Balanço for God”/ Everson Bastos Quintet – Balance for God” (dias 05/07)**

### CURRÍCULO/ CURRICULUM



“Quinteto Everson Bastos” – Everson Bastos é pianista, tecladista, compositor, arranjador, professor e pesquisador. Doutor em Música (Performance) pela UNICAMP, Mestre em Música pela UFG (Universidade Federal de Goiás) e licenciado em piano pela UFU (Universidade Federal de Uberlândia). Seus principais focos de atuação e pesquisa são: música popular brasileira, improvisação, arranjo e o piano na música popular. Em seu doutorado realizou uma pesquisa sobre os arranjos do músico Gilson Peranzetta para piano solo. Participou de cursos de aperfeiçoamento e festivais com professores renomados da música popular, como Ian Guest, Paulo Braga, Cliff Korman, Ademir Junior e Rafael dos Santos. É professor efetivo da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG desde 2009, onde atua na área de música popular (teclado, piano, harmonia e prática de conjunto). Recentemente foi presidente da comissão de elaboração do novo Curso de Bacharelado em Música Popular da UFG, que recebeu a primeira turma em 2023. Atua como pianista da Banda Pequi (Big Band de Música Brasileira), que em 2016 lançou o DVD João Bosco, Banda Pequi e Nelson Farias. Everson Bastos tem realizado recitais e shows do seu trabalho pessoal com diferentes formações instrumentais (quarteto, duo e solo) e em breve lançará o seu primeiro trabalho autoral gravado, o “EP Lidiando”. Também tem sido convidado para participar como professor em festivais de música, como no Festival de Música da Ibiapaba (Viçosa do Ceará). “Everson Bastos Quinteto – Lidiando”: Esta apresentação é um pré-lançamento do primeiro trabalho autoral do pianista e professor da UFG, Everson Bastos, inclui as 4 músicas do EP e obras de Jobim, Airto Moreira, Dominginhos e Sivuca. O quinteto é formado pelos seus colegas de trabalho João Casimiro (Professor de bateria dos cursos de música da UFG), Johnson Machado (Professor de sax e clarinete dos cursos de música da UFG), Diego Amaral (Percussionista, técnico no curso de dança da UFG) e o baixista Matheus Rodrigues, aluno do curso de música da UFG.

*“Everson Bastos Quintet” – Everson Bastos is a pianist, keyboardist, composer, arranger, teacher and researcher. Doctor in Music (Performance) from UNICAMP, Master in Music from UFG (Federal University of Goiás) and degree in piano from UFU (Federal University of Uberlândia). His main focuses of activity and research are: Brazilian popular music, improvisation, arrangement and the piano in popular music. In his doctorate, he carried out research on the arrangements of musician Gilson Peranzetta for solo piano. He participated in improvement courses and festivals with renowned popular music teachers, such as Ian Guest, Paulo Braga, Cliff Korman, Ademir Junior and Rafael dos Santos. He has been an effective professor at the School of Music and Performing Arts at UFG since 2009, where he works in the area of popular music (keyboard, piano, harmony and ensemble practice). He was recently president of the commission for the preparation of the new Bachelor’s Course in Popular Music at UFG, which received the first class in 2023. He works as a pianist for Banda Pequi (Brazilian Music Big Band), which in 2016 released the DVD João Bosco, Banda Pequi and Nelson Farias. Everson Bastos has performed recitals and shows of his personal work with different instrumental formations (quartet, duo and solo) and will soon release his first recorded work, the “EP Lidiando”. He has also been invited to*

participate as a teacher in music festivals, such as the Ibiapaba Music Festival (Viçosa do Ceará). "Everson Bastos Quinteto –Lidiando": This presentation is a pre-release of the first authorial work by pianist and UFG professor, Everson Bastos, includes the 4 songs from the EP and works by Jobim, Aírto Moreira, Dominginhos and Sivuca. The quintet is formed by his co-workers João Casimiro (Teacher of drums at the UFG music courses), Johnson Machado (Teacher of sax and clarinet at the UFG music courses), Diego Amaral (Percussionist, technician at the dance course at the UFG) and bassist Matheus Rodrigues, a student on the UFG music course.



### Grupo de Ópera EMAC

**Integrante do Recital-Palestra** Grupo de Ópera EMAC/ EMAC Opera Group (dias 03/07)

## 5. Resumos dos Minicursos

### Acervos de Documentos Musicais Music Collection Documents

Mary Angela Biazon (Museu Carlos Gomes/ *Carlos Gomes Museum*)

**RESUMO** - Apartir da história da música brasileira, pretendemos discutir o significado de patrimônio e os movimentos de preservação. Abordaremos mais especificamente a produção dos papéis de música, onde se encontram e porque foram preservados. Dessa maneira, e dentro do tema proposto pelo XI Simpósio “Musicologia e Diversidade” se pretende sensibilizar o aluno frente às manifestações musicais que acontecem à sua volta, iniciando pela sua família e se estendendo para sua comunidade e sua região.

#### **(mod. I) Conceitos e definições sobre pesquisa em música**

- patrimônio (herança) musical – o que é considerado patrimônio, o que é importante preservar e porque se guarda documento,
- documento musical (papel de música) onde se encontram e porque foram preservados, e
- pesquisa - o que o documento nos diz além da notação musical, onde buscar informações sobre quem compôs, quem tocou, quem guardou.

#### **(mod. II) Catalogação e conservação**

Trabalhando com acervos

- documento musical - identificar, conservar, pesquisar, catalogar, disponibilizar
- o processo de catalogação - como buscar as informações importantes para identificar o documento, o que é importante para o pesquisador, e
- noções básicas para conservação e acomodação de papéis de música.

**ABSTRACT** - *Starting from the history of Brazilian music, we intend to discuss the meaning of heritage and the preservation movements. We will approach more specifically the production of music papers, where they are located, and why they have been preserved. In this way, and within the theme proposed by the XI Symposium “Musicology and Diversity”, we intend to make the student aware of the musical manifestations that happen around him, starting with his family and extending to his community and region.*

#### **(mod. II) Cataloging and Conservation**

- *musical heritage (heritage) - what is considered heritage, what is important to preserve, and why document is conserved,*
- *musical document (music paper) where they are and why they have been*

*preserved, and*

*- research - what the document tells us beyond musical notation, where to look for information about who composed it, who played it, who preserves it.*

### ***(mod. I) Concepts and Definitions about Music Research***

*Working with collections*

*- musical document - identify, preserve, research, catalog, make available,*

*- the cataloging process - how to search for the important information to identify the document, what is important to the researcher, and*

*- basics of conservation and archiving of music papers*

## **Power Edições de Partituras: Os Tipos de Edição e os Poderes do Editor Music Score Editions: Types of Editions and the Editor's**

Jorge Luiz de Oliveira Júnior

**RESUMO** - A transmissão musical, que se inicia no imaginário do compositor, tem a partitura como seu principal veículo até atingir seu destino: a performance musical. Nesse percurso, o editor desempenha um papel crucial como intermediário entre o compositor e o intérprete. O tipo de edição almejado pelo editor exerce uma influência direta sobre o resultado final da performance, juntamente com sua expertise e ética profissional na elaboração da edição. Este minicurso foi concebido para atender às necessidades daqueles que buscam compreender mais profundamente as qualidades e limitações dos diferentes tipos de edições musicais e desejam aplicar esse conhecimento em sua prática diária como performer ou professor de instrumento/canto. Destina-se também àqueles que desejam explorar o tema de maneira mais aprofundada, tanto como foco principal de estudo quanto como recurso complementar em suas pesquisas de graduação ou pós-graduação que envolvam edições de partituras.

**ABSTRACT** - *The transmission of music, originating in the composer's imagination, employs sheet music as its primary vehicle until reaching its destination: musical performance. Along this journey, the editor plays a crucial role as an intermediary between the composer and the performer. The type of editing aimed for by the editor directly influences the final outcome of the performance, alongside their expertise and professional ethics in editing. This mini course is designed to meet the needs of those seeking a deeper understanding of the qualities and limitations of different types of musical editions and wish to apply this knowledge in their daily practice as performers or instrument/voice teachers. It is also intended for those who wish to explore the topic more extensively, either as a primary focus of study or as a complementary resource in their undergraduate or graduate research involving music score editions.*

## **Processos Criativos, Extemporâneos e Composição no piano popular contemporâneo**

### ***Creative, Extemporaneous Processes and Composition in contemporary popular piano***

Diones Correntino

**RESUMO** - ANeste curso serão abordados alguns processos criativos relacionados à pesquisa artística de processos extemporâneos e improvisativos pertinentes ao universo do piano popular contemporâneo. Além disso serão discutidos à luz da musicologia audiotátil alguns temas pertinentes ao campo da análise musical cujo foco é a performance instrumental no piano popular contemporâneo e os elementos formais dados pela existência dos conteúdos autográficos e singularizantes reconhecidos como swing, grooves e groovemas.

**ABSTRACT** - *This course will cover some creative processes related to artistic research in extemporaneous and improvisational processes relevant to the universe of contemporary popular piano. In addition, some themes pertinent to the field of musical analysis will be discussed in the light of audiotactile musicology, whose focus is instrumental performance on contemporary popular piano and the formal elements given by the existence of autographic and singularizing contents recognized as swing, grooves and groovemes.*

## **Produção musical**

### ***Musical production***

Gilberto Assis Rosa

**RESUMO** - O minicurso de produção musical é dividido em duas partes: a primeira, de caráter introdutório, aborda o conceito de produção musical, a função do produtor e discute a questão do registro sonoro (fonograma) enquanto objeto artístico. Além disso, aborda de forma detalhada alguns softwares livres essenciais para a produção musical. A segunda parte, de caráter prático, demonstra todo o processo de produção de uma gravação, desde o conceito, passando pela mixagem até a finalização.

#### **Público alvo:**

- Interessados em conhecer os fundamentos da produção musical;
- Pessoas que desejam produzir gravações e disponibiliza-las em plataformas de streaming;
- Pessoas que desejam uma melhora na qualidade de suas produções domésticas;
- Interessados em softwares livres de produção musical;
- Músicos e Produtores musicais.

**ABSTRACT** - *The music production mini-course is divided into two parts: the first, introductory, addresses the concept of music production, the role of the music producer and discusses the issue of recording (phonogram) as an artistic object. Furthermore, it discusses in detail some free software essential for music production. The second part, practical in nature, demonstrates the entire recording producing process from concept, through mixing to completion.*

**Target Audience:**

- *Interested in knowing the fundamentals of music production;*
- *People who want to produce recordings and make them available on streaming platforms;*
- *People who want an improvement in the quality of their domestic music productions;*
- *Interested in free music production software;*
- *Musicians and music producers.*

## 6. Resumos das Conferências

**“Escutando através do ruído do arquivo colonial: objetos sonoros, patrimônio e a coleção Konrad T. Preuss Arquivo de Fonogramas de Berlim”**

**“Listening through the Noise of the Colonial Archive: Sound Objects, Patrimony, and the Berlin Phonogramm-Archiv’s Konrad T. Preuss Collection”**

Alejandro L. Madrid

**RESUMO** - Os arquivos e a informação que contêm são concebidos, estruturados e organizados de acordo com narrativas que moldam o tipo de conhecimento que se espera que os seus utilizadores obtenham deles. Assim, os objetos e documentos num arquivo geralmente contam e recontam histórias que reproduzem performativamente as estruturas ideológicas mais amplas que informam a dinâmica entre objetos, documentos, representações e usuários. A preocupação central deste artigo é se é possível (e como) que os arquivos contem histórias diferentes daquelas que foram concebidos para nos contar. Para encontrar uma resposta, estudo as coleções de cantos Náayeri e Wixárika gravadas para o Ethnologisches Museum Berlin por Theodor Konrad Preuss (1869-1938) entre 1905 e 1907 e proponho que a forma como os objetos sonoros dessas coleções foram criados responde mais às expectativas de Preuss em relação a essas comunidades indígenas do que à forma como essas comunidades conceituam sua música e práticas rituais. Como tal, o arquivo conta-nos a história que Preuss queria contar-nos e nada mais. Encerro a apresentação explorando como a antropóloga mexicana Margarita Valdovinos tem se engajado neste arquivo desde os anos 2000, e propondo que seu interrogatório de seus materiais constituintes, com o fim de repatriar suas gravações para as comunidades Náayeri e Wixárika no México, seja um modelo de como fazer perguntas aos arquivos que os obriguem a contar-nos histórias diferentes daquelas incorporadas no seu design, estrutura e materialidade.

**ABSTRACT** - Archives and the information they contain are designed, structured, and organized according to narratives that shape the type of knowledge that their users are expected to obtain from them. Thus, the objects and documents in an archive usually tell and re-tell stories that performatively reproduce the larger ideological frameworks informing the dynamics between objects, documents, representation, and users. The central concern in this paper is whether it is possible (and how) for archives to tell stories different to the ones they are designed to tell us. In order to find an answer, I study the collections of Naayeri and Wixárika chants recorded for the Ethnologisches Museum Berlin by Theodor Konrad Preuss (1869-1938) between 1905 and 1907 and propose that the way the sound objects in those collections were created responds more to Preuss’ expectations regarding these indigenous communities than to how these communities conceptualize their music and ritual practices. As such, the archive tells us the story Preuss wanted to tell us and nothing more. I close the presentation with an exploration of how Mexican anthropologist Margarita Valdovinos has engaged this archive since the 2000s, and proposing that her interrogation of its constituent materials, with the end of repatriating its recordings to Naayeri and Wixárika communities in Mexico, is a model of how to ask questions from archives that force them to tell us stories different to those embedded in their design, structure, and materiality.

## **Organização e inventariação de um acervo histórico: a coleção musicográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (1906-2006)**

### **Organization and inventory of a historical collection: the musicographic collection of the São Paulo Dramatic and Musical Conservatory (1906-2006)**

Paulo Castagna

**RESUMO** - A conferência abordará os métodos e opções que vêm sendo adotadas no projeto de organização e inventariação da coleção musicográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, instituição ativa entre 1906 e 2006, mas cuja biblioteca (constituída pelas coleções bibliográfica e musicográfica) foi incorporada ao patrimônio da Fundação Theatro Municipal de São Paulo em 2011. Também será apresentado um breve relato sobre o conteúdo e o significado do acervo, especialmente os meios de expressão predominantes, as obras de autores brasileiros e os períodos cronológicos representados.

***ABSTRACT** - The transmission of music, originating in the composer's imagination, employs sheet music. The conference will present the methods and options adopted in the organization and inventory project of the musicographic collection of the Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, an institution active between 1906 and 2006, but whose library (consisting of bibliographic and musicographic collections) was incorporated into the heritage of the Fundação Theatro Municipal de São Paulo in 2011. It will be also presented a brief report on the content and meaning of the collection, especially the predominant performing forces, the works of Brazilian authors and the chronological periods represented.*

## **O lugar da correspondência como fonte musicológica: articulações e exemplos**

### **The place of correspondence as a musicological source: articulation and examples**

David Cranmer

**RESUMO** - O uso da correspondência como fonte musicológica tem uma longa tradição, sendo especialmente conhecidas e exploradas as cartas da família Mozart. Estes documentos permitem abrir uma janela sobre os seus correspondentes, os contextos em que viviam e trabalhavam, sobre obras e execuções, etc. Porém, como qualquer outra tipologia de documentação, a correspondência tem de ser usada de forma crítica e, sobretudo, em articulação com outras fontes. Nesta conferência propõe-se explorar, em primeiro lugar, a natureza da correspondência como fonte e os elementos a tomar em consideração, para além, obviamente, do seu conteúdo. Propõe-se exemplificar a sua utilidade através de alguns exemplos de Mozart e de Haydn, antes de passar para alguma correspondência relacionada com as Fêtes des Arènes,

um festival teatromusical realizado em Béziers (sul de França), entre 1898 e a I Guerra Mundial. Por último, debruça-se sobre a correspondência, durante este mesmo período, entre o compositor francês Camille Saint-Saëns e três correspondentes brasileiros: a figura literária e arquivista Luiz Gastão d'Escragnolle Doria, o pianista Joaquim Antonio Barrozo Netto e o maestro Felix Cordiglia Lavalle.

***ABSTRACT** - The use of correspondence as a musicological source has a long tradition, particularly well-known being the letters of the Mozart family. These documents enable us to open a window upon their correspondents, on the contexts in which they lived and worked, on works and performances, etc. However, like any other type of document, correspondence has to be used critically and, above all, in articulation with other sources. In this talk I propose, in the first place, to explore the nature of correspondence as a source and the elements that need to be taken into consideration, beyond, obviously, its content. Its usefulness will be exemplified through certain examples by Mozart and Haydn, before going on to correspondence related to the Fêtes des Arènes, a theatrical-musical festival that took place in Béziers (in the south of France), between 1898 and the 1st World War. Lastly, it will cover the correspondence, during this same period, between the French composer Camille Saint-Saëns and three Brazilian correspondents: the literary figure and archivist Luiz Gastão d'Escragnolle Doria, the pianist Joaquim Antonio Barrozo Netto and the conductor Felix Cordiglia Lavalle.*

## 7. Resumos das Palestras

### Reflexões sobre música popular por meio do estudo de capas de disco: o caso da contracultura no rock nacional nos anos 60 e 70

### Reflections on popular music through the study of album covers: the case of counterculture in Brazilian rock in the 60s and 70s.

Herom Vargas

**RESUMO** - Se a capa de disco pode ser vista como uma tradução visual da música gravada que embala, como é possível pensar a canção popular a partir das configurações da imagem e da capa como objeto? Essa pergunta é o motivo das reflexões que desenvolvo usando as capas do rock brasileiro e as representações da contracultura no final dos anos 1960 e em parte dos 1970. A proposta discute a capa como mídia, como representação (S. Hall) e como texto cultural (I. Lotman) que dialoga e tensiona aspectos da cultura musical na qual se insere. Tomando como objeto as capas da jovem guarda, da psicodelia e do rock setentista, a análise busca demonstrar como ocorrem as representações da contracultura nos corpos e nas configurações imagéticas dos álbuns. A abordagem se fundamenta nas relações das capas com a música, os comportamentos, questões de gênero e de representações visuais oníricas (ou surrealistas), como se elas fossem agenciadoras privilegiadas no processo de construção da memória da produção musical em questão. Em última instância, trata-se de um exercício de reflexão sobre a importância da imagem na construção das ideias que temos da música popular a partir de determinadas operações tradutórias.

**ABSTRACT** - *If the album cover can be seen as a visual translation of the recorded music that it covers, how is it possible to think about the popular song based on the configurations of the image and the cover as an object? This question is the reason for the reflections I develop using Brazilian rock album covers and the representations of counterculture in the late 1960s and in part of the 1970s. The proposal discusses the cover as a medium, as representation (S. Hall) and as a cultural text (I. Lotman) that dialogues and tensions aspects of the musical culture in which it is inserted. Taking as an object the album covers of the jovem guarda movement, psychedelia and seventies Brazilian rock, the analysis seeks to demonstrate how the representations of counterculture occur on the bodies and in the image settings of the albums. The approach is based on the relationships between the covers and the music, behaviors, gender issues and dreamlike (or surrealist) visual representations, as if they were privileged agents in the process of construction of the memory of the musical production in question. Ultimately, it is an exercise in reflection on the importance of image in the construction of the ideas we have about popular music based on certain translation operations*

## **Improviso no Choro: ferramenta de fluência** **Choro improvisation: fluency tool**

Henrique Cazes

**RESUMO** - Reconhecido historicamente como uma prática musical associada ao choro, o improviso nesse campo se apresentou de forma muito diversa ao longo de 150 anos dessa música. A partir dessa constatação, o autor esmiúça essa diversidade de concepções e percepções, começando com uma mesa redonda imaginária composta por figuras ligadas ao choro como Villa-Lobos, Pixinguinha, Radamés Gnattali, Jacob do Bandolim, Zé da Velha, Maestro Gaia, etc.. constatada a diversidade e utilizando a longa vivência do autor no ambiente do choro, é levantada a hipótese de um ponto em comum entre essas diferentes formas de improvisar: o uso do improviso como ferramenta para a construção da fluência na performance do choro.

***ABSTRACT** - Historically recognized as a musical practice associated with choro, improvisation in this field has presented itself in very different ways throughout 150 years of this music. Based on this observation, the author scrutinizes this diversity of conceptions and perceptions, starting with an imaginary round table composed of figures linked to choro such as Villa-Lobos, Pixinguinha, Radamés Gnattali, Jacob do Bandolim, Zé da Velha, Maestro Gaia, etc. Having noted the diversity and using the author's long experience in the choro environment, the hypothesis of a common point between these different ways of improvising is raised: the use of improvisation as a tool for building fluency in choro performance.*

## 8. Resumos dos textos das mesas redondas

### MESA REDONDA 1

#### **Patrimônio e atividade musical no século XIX e primórdios do XX/ *Heritage and musical activity in the 19th and early 20th century***

Mediadora: Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)

#### ***Joaquim de Vasconcelos, um homem do seu tempo face a uma musicologia periférica***

#### ***Joaquim de Vasconcelos, a Man of his Times Faced with a Peripheral Musicology***

Maria José Artiaga

**RESUMO** - Licht! Licht! Licht! São as palavras que Joaquim de Vasconcelos escolheu para epígrafe do seu dicionário sobre Os Musicos Portuguezes (1870). A sua invocação à Licht goethiana surgiu como um sentimento urgente para romper o simobilismo nacional, lançar a luz sobre as trevas. Como intelectual convicto da superioridade proporcionada pela sua formação germânica, munido da ideia de progresso que deveria orientar a ordem social, assume a missão de civilizar “as massas”. Com este objetivo, iniciou uma intensa colaboração com historiadores da música e de arte estrangeiros com vista a colocar os músicos portugueses na história artística europeia. As biografias escritas por Joaquim de Vasconcelos, não só Os Musicos Portuguezes como outras monografias que escreveu, constituirão o corpus principal da minha reflexão sobre os cânones que defendeu. Influenciado pelo pensamento idealista alemão, postulou o culto romântico do génio e o conceito de música absoluta, em oposição à sensualidade melódica da música italiana que, segundo ele, impregnava a música portuguesa, sobretudo a religiosa, em grande parte por influência do seu clero “corrupto”. Ao pretender aproximar o país das restantes nações europeias, quis “servir a ciência” sem cair no “patriotismo barato”, lutar contra o estado de degenerescência em que a monarquia absolutista tinha deixado o povo, contrariar o espírito burguês que dera “em resultado o aniquilamento das Industrias, das Sciencias e das Artes.” Os seus textos biográficos servirão assim para interpelar a memória histórica do país e perceber como parte dessa memória sobreviveu ao longo do século XX, tendo em conta o que diz Yolanta Pekacz (2004), que “Biografias antigas’ são mais frequentemente ‘revistas’ pela ‘precisão’ dos detalhes do que escrutinadas pelas suas premissas e pressupostos culturais subjacentes”.

**ABSTRACT** - Licht! Licht! Licht! These are the words that Joaquim de Vasconcelos chose as an epigraph for his dictionary about Os Musicos Portuguezes (1870) (*The Portuguese Musicians*). His invocation of a Goethean Licht arose as an urgent sentiment to break national immobility, to cast light on the darkness. As an intellectual convinced of the superiority provided by his Germanic background, armed with the idea of a progress that should orient the social order, he took on the mission

*of civilizing “the masses”. With this aim in mind, he began an intense collaboration with foreign music and art historians with a view to placing Portuguese musicians in European artistic history. The biographies written by Joaquim de Vasconcelos, not only Os Musicos Portuguezes but other monographies he wrote will form the main corpus of my reflection on the canons he defended. Influenced by German idealist thought, he postulated the romantic cult of genius and the concept of absolute music, as opposed to the melodic sensuality of Italian music which, according to him, permeated Portuguese music, especially religious music, largely due to the influence of its “corrupt” clergy. By bringing the country closer to other European nations, he wanted to “serve science” without falling into “cheap patriotism”, to fight against the state of degeneracy in which the absolutist monarchy had left the people, to counter the bourgeois spirit that had “resulted in the annihilation of Industry, Science and the Arts”. His biographic texts will thus serve as a means to challenge the historic memory of the country and of how part of this memory has survived throughout the twentieth century, keeping in mind what Yolanta Pekacz (2004) says, that “Older biographies’ are more often ‘revised’ for ‘accuracy’ of details than scrutinized for their premises and underlying cultural assumptions”.*

***Convergências artísticas na elaboração do programa iconográfico do  
Teatro Amazonas***  
***Artistic convergences in the development of the iconographic program of  
the Teatro Amazonas***

Márcio Leonel Farias Reis Páscoa

**RESUMO** - Ao tempo em que a assembleia provincial do Amazonas decidiu construir o teatro público de Manaus, os anseios eram menores do que aqueles, quando da sua inauguração 15 anos depois. As etapas, que foram crescendo em intenção, podem se dividir entre: a escolha do projeto vencedor para a construção do prédio; a intervenção do primeiro governo republicano eleito, que trouxe o artista Crispim do Amaral para a decoração externa e interna, o que ainda envolveu a participação de outras opiniões estéticas; e a intervenção do segundo governo republicano eleito, que dentre os esforços de completar a obra e participar do legado, trouxe o artista Domenico de Angelis para a conclusão das tarefas decorativas. Um epílogo deste processo teria lugar somente em 1974, quando, a propósito de uma reforma, etapas significativas das obras que ainda restavam fazer, foram concluídas, como o foyer, revelando um poderoso gesto impulsionado desde o passado. O resultado aponta para a reunião de número considerável de modelos iconográficos da antiguidade clássica ao período moderno, reunidos no prédio de estilo eclético, que ao exaltar a herança cultural ocidental, associada à tecnologia mais moderna do seu tempo, prestava homenagem a Carlos Gomes, o artista brasileiro de maior relevo àqueles dias.

**ABSTRACT** - *At the time when the provincial assembly of Amazonas decided to build the public theater of Manaus, the aspirations were smaller than those at its inauguration 15 years later. The stages, which grew in intention, can be divided into: the selection of the winning project for the construction of the building; the intervention of the first elected republican government, which brought the artist Crispim do Amaral for the external and*

*internal decoration, involving the participation of other aesthetic opinions; and the intervention of the second elected republican government, which, among efforts to complete the work and participate in the legacy, brought the artist Domenico de Angelis to conclude the decorative tasks. An epilogue to this process would only take place in 1974 when, in connection with a renovation, significant stages of the remaining works were completed, such as the foyer, revealing a powerful gesture driven from the past. The result points to the gathering of a considerable number of iconographic models from classical antiquity to the modern period, gathered in the eclectic style building, which, by exalting the Western cultural heritage associated with the most modern technology of its time, paid homage to Carlos Gomes, the most prominent Brazilian artist of those days.*

***Novas contribuições acerca da atividade musical da Capela Real do Rio de Janeiro (1808-1822) a partir de documentos do Arquivo Nacional da Torre do Tombo (Lisboa)***  
***A New contributions on the musical activity of the Royal Chapel of Rio de Janeiro (1808-1822) based on documents from the Torre do Tombo National Archive (Lisbon).***

Rodrigo Hoffmann Veloso da Silva

**RESUMO** - A atividade musical da Capela Real do Rio de Janeiro (1808-1822) já foi objeto de diversos estudos (Andrade, 1967; Mattos, 1997; Cardoso, 2001), realizados fundamentalmente a partir de documentos depositados no Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro e dos exemplares musicais do Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro. No entanto, dada a própria natureza política do Brasil enquanto colônia e sede do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves, foi natural que parte da documentação brasileira retornasse para Portugal e também se dispersasse em diferentes arquivos e bibliotecas. Um importante conjunto documental referente à atividade musical da Capela Real do Rio de Janeiro se encontra custodiado no Arquivo Nacional da Torre do Tombo em Lisboa, tratando-se de uma série de recibos de pagamentos efetuados pelo tesoureiro da Casa Real (Contas do Particular ou Real Bolsinho). Tais documentos, divididos entre algumas dezenas de caixas, referem-se, na maior parte, à contratação de instrumentistas para as cerimônias, à produção de cópias de música e de investimentos no aparato musical da corte. A frequência de produção desses recibos, assinados pelo mestre José Maurício Nunes Garcia, ajudam a revelar alguns aspectos da atividade mais cotidiana do funcionamento da música na instituição e que estão ausentes nos arquivos do Rio de Janeiro. A presente apresentação tem por objetivo trazer à discussão novas contribuições para o entendimento das práticas musicais da Capela Real do Rio de Janeiro.

**ABSTRACT** - *The musical activity of the Royal Chapel of Rio de Janeiro (1808-1822) has already been the subject of several studies (Andrade, 1967; Mattos, 1997; Cardoso, 2001), based fundamentally on documents deposited in the National Archives of Rio de Janeiro, the National Library of Rio de Janeiro and the musical copies of the*

*Metropolitan Chapter of Rio de Janeiro. However, given the very political nature of Brazil as a colony and capital of the United Kingdom of Portugal, Brazil and the Algarves, it was natural for some of the Brazilian documentation to return to Portugal and also to be dispersed in different archives and libraries. An important set of documents relating to the musical activity of the Royal Chapel of Rio de Janeiro is kept in the Torre do Tombo National Archive in Lisbon. These are a series of receipts for payments made by the treasurer of the Royal Household (Contas do Particular or Real Bolsinho). These documents, divided between dozens of boxes, mostly refer to the hiring of instrumentalists for ceremonies, the production of copies of music and investments in the court's musical apparatus. The frequency of the production of these receipts, signed by master José Maurício Nunes Garcia, helps to reveal some aspects of the more day-to-day running of the musical activity at the institution that are absent from the archives in Rio de Janeiro. The aim of this presentation is to bring to the discussion new contributions to the understanding of the musical practices of the Royal Chapel of Rio de Janeiro.*

## **MESA REDONDA 2**

### **Patrimônio iconográfico musical no Brasil/ *Musical Iconography Studies***

Mediadora: Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG)

#### ***O programa iconográfico do Salão Nobre do Teatro Amazonas***

#### ***The iconographic program of the Salão Nobre of Teatro Amazonas***

Luciane Viana Barros Páscoa

**RESUMO** - A decoração artística do Teatro Amazonas e a sua iconografia musical constituem um acervo valioso para a história da arte e para a musicologia. A elaboração e a construção do Teatro Amazonas envolveram várias equipes multidisciplinares. Dentre os artistas envolvidos na decoração externa e interna, foram contratados pelo governo do Amazonas o pernambucano Crispim do Amaral (1858-1911) e o italiano Domenico De Angelis (1852-1900). De Angelis pode ser considerado um dos artistas mais influentes na Amazônia do século XIX (Rodrigues, 2015), por causa da qualidade e significado dos trabalhos que desenvolveu nas capitais do Amazonas e do Pará. Seu prestígio estava vinculado à qualidade técnica dos trabalhos e à versatilidade na realização de temas diversos. Autor de uma ampla e variada produção, o conjunto de sua obra compreende desde paisagens, retratos e cenas de gênero, às grandes empresas decorativas civis e religiosas. De Angelis deixou sua assinatura nos projetos do Salão Nobre, sendo o responsável por sua realização, havendo sua assinatura no plafond. Isso permitiu ao programa iconográfico do Teatro Amazonas estabelecer vínculo com a tradição pictural italiana. Inaugurado em 1896, tombado como Patrimônio Nacional em 1966, este teatro pode ser considerado o símbolo maior da transformação arquitetônica e social da cidade de Manaus durante a belle-époque. Pretende-se com este trabalho detalhar e analisar o programa iconográfico do Salão Nobre, com atenção especial para o plafond, intitulado A Glorificação das Artes no Amazonas (1899), estabelecendo um diálogo estético com as demais obras presentes

neste espaço. Para isso, nos fundamentamos nos estudos de Warburg (2012), Panofsky (2014), Valladares (1974), Rodrigues (2015), entre outros.

**ABSTRACT** - *An artistic decoration of the Teatro Amazonas and its musical iconography constitute a valuable collection for the history of art and musicology. The elaboration and construction of the Teatro Amazonas involved several multidisciplinary teams. Among the artists involved in the external and internal decoration, the government of Amazonas contracted the Pernambuco-born Crispim do Amaral (1858-1911) and the Italian Domenico De Angelis (1852-1900). De Angelis can be considered one of the most influential artists in the Amazon in the 19th century (Rodrigues, 2015), due to the quality and significance of the work he developed in the capitals of Amazonas and Pará. His prestige was linked to the technical quality of his work and versatility in addressing various themes. Author of a wide and varied production, his body of work includes landscapes, portraits, genre scenes, as well as major civil and religious decorative enterprises. De Angelis left his mark on the projects of the Salão Nobre, being responsible for its realization, with his signature on the plafond. This allowed the iconographic program of the Teatro Amazonas to establish a connection with the Italian pictorial tradition. Inaugurated in 1896, listed as a National Heritage Site in 1966, this theater can be considered the greatest symbol of the architectural and social transformation of the city of Manaus during the belle époque. This work aims to detail and analyze the iconographic program of the Salão Nobre, with special attention to the plafond, entitled "The Glorification of the Arts in the Amazon" (1899), establishing an aesthetic dialogue with the other works present in this space. To this end, we rely on the studies of Warburg (2012), Panofsky (2014), Valladares (1974), Rodrigues (2015), among others.*

***Patrimônio iconográfico musical no Brasil: dimensões documentais e desafios informacionais***  
***Musical iconographic heritage in Brazil: documentary dimensions and informational challenges***

Pablo Sotuyo Blanco

**RESUMO** - A pesquisa em Iconografia Musical no Brasil tem crescido e se aprofundado nas últimas décadas com entusiasmo e consistência, resgatando o seu lugar de fala. Iniciativas locais com alcance nacional surgiram ao longo do referido espaço, desde a instalação do RIIdIM-Brasil e seus Grupos de Trabalho, que se destacam no cenário internacional pela sua pujança na promoção da pesquisa especializada em Iconografia Musical, ainda se tornando centro de destaque na produção bibliográfica e na disseminação de informação correlata à pesquisa e suas fontes visuais de investigação. Assim, o RIIdIM-Brasil, avançando nos objetivos que o norteiam, vem se constituindo em âmbito privilegiado de diálogo e convergência dos referidos esforços, tanto pelas ações individuais dos seus membros (em consistente incremento quantitativo e qualitativo) quanto pelas iniciativas de disseminação global da informação produzida e disponibilizada localmente. Assim, esta proposta visa apresentar um panorama dessas ações nos seus diversos níveis (grupais e individuais) ao tempo em que aponta para a necessidade de se aproximar cada vez mais do grande público através dos diversos

parâmetros estabelecidos no âmbito internacional acadêmico com aproveitamento de recursos tecnológicos disponíveis.

***ABSTRACT** - Research in Musical Iconography in Brazil has grown and deepened in recent decades with enthusiasm and consistency, reclaiming its place in the spotlight. Local initiatives with national reach have emerged throughout the aforementioned space, since the installation of RIdIM-Brasil and its Working Groups, which stand out on the international scene for their strength in promoting specialized research in Musical Iconography, still becoming a prominent center in bibliographic production and dissemination of information related to research and its visual sources of investigation. Thus, RIdIM-Brasil, advancing in the objectives that guide it, has been constituting a privileged scope for dialogue and convergence of the aforementioned efforts, both through the individual actions of its members (in a consistent quantitative and qualitative increase) and through global dissemination initiatives of the information produced and made available locally. Thus, this proposal aims to present an overview of these actions at their different levels (group and individual) while pointing to the need to get closer to the general public through the*

### **MESA REDONDA 3**

#### **Questões de Colonialidade de Decolonialidade/ *Coloniality and Decoloniality issues***

Mediadora: Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)

*“Narrativas e percepções do povo indígena javaé sobre história, tempo e lugar”*

*“Narratives and perceptions of the indigenous javaé people about history, time and place”*

Elias Nazareno

**RESUMO** - Este trabalho está vinculado ao Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal de Goiás e ao Centro de Práticas e Saberes Decoloniais (CPSD) do curso de Educação Intercultural Indígena (CEII), da UFG, relacionado ao Núcleo de Formação Superior Indígena Takinahaky e conta com financiamento na modalidade Bolsa de Produtividade – PQ2 do CNPq. Nele compartilhamos algumas reflexões e evidências empíricas acerca da experiência como docente no curso de História e no CEII, neste último como orientador de estágio e dos projetos extraescolares dos discentes indígenas dos povos indígenas Iny, Javaé e Karajá desde 2009. O objetivo fundamental deste projeto de pesquisa é analisar a percepção que alguns povos indígenas participantes do CEII da UFG, com especial atenção para o povo Berò Biawa Mahadu (Javaé), têm sobre suas próprias histórias. Pretende, também, analisar como se interrelacionam essas percepções com a historiografia produzida sobre as populações indígenas em Goiás nos séculos XVIII, XIX e XX. Desse modo, espera-se compreender como os indígenas relacionam o conhecimento histórico, sobretudo aquele relacionado às suas próprias histórias, presente na historiografia, de um modo geral, e nos livros didáticos de história, em particular, com suas concepções próprias de história. O projeto insere-se na perspectiva dos estudos desenvolvidos a partir dos enfoques da nova história indígena, do ensino da história, da interculturalidade crítica

e da decolonialidade. Outrossim, pretende ampliar as possibilidades de diálogo e de articulação pluriépistemológicas que levem em conta a hermenêutica dos múltiplos saberes e fazeres nas relações entre história, tempo e lugar..

**ABSTRACT** - *This work is linked to the Postgraduate Program in History at the Federal University of Goiás and the Center for Decolonial Practices and Knowledge (CPSD) of the Indigenous Intercultural Education course (CEII), at UFG, related to the Takinahaky Indigenous Higher Training Center and It has financing under the Productivity Grant – PQ2 modality from CNPq. In it we share some reflections and empirical evidence about the experience as a teacher in the History course and at CEII, in the latter as internship supervisor and extra-curricular projects for indigenous students from the Iny, Javaé and Karajá indigenous peoples since 2009. The fundamental objective of this project is The research is to analyze the perception that some indigenous peoples participating in the UFG CEII, with special attention to the Berò Biawa Mahadu (Javaé) people, have about their own histories. It also intends to analyze how these perceptions interrelate with the historiography produced about indigenous populations in Goiás in the 18th, 19th and 20th centuries. In this way, we hope to understand how indigenous people relate historical knowledge, especially that related to their own stories, present in historiography, in general, and in history textbooks, in particular, with their own conceptions of history. The project falls within the perspective of studies developed from the approaches of new indigenous history, history teaching, critical interculturality and decoloniality. Furthermore, it intends to expand the possibilities of dialogue and multi-pistemological articulation that take into account the hermeneutics of multiple knowledge and practices in the relationships between history, time and place.*

### ***Re-Valorização vs Preservação: Buscando um debate contextual em torno das artes musicais indígenas***

### ***Re-Valorisation vs Preservation: Seeking a contextual debate around indigenous musical arts***

Joaquim Borges Gove

**RESUMO** - Uma das maiores narrativas dentro e fora da academia, quando se trata de artes indígenas, tradições e culturas, ancora-se na ideia da preservação. Porém, ao nível conceitual, preservar conota-se também com a intenção de permanecer o preservado no seu estado de originalidade imutável e inalterável, ou seja, proteger uma permanente lactência, uma vez que esta preservação não deixaria penetrar ou influenciar – as práticas - por nenhum efeito da dinâmica que é natural na cultura e nas artes. A partir de uma perspectiva etnomusicológica, neste trabalho procuro examinar os perigos que se camuflam por de trás da ideia da preservação das práticas musicais indígenas, tradições, e culturais em geral, em casos onde não se reconhece as mudanças ao longo dos tempos e a realidade actual dos diversos contextos. Sugiro um debate sobre a revalorização, uma vez entendo que paralelo à ideia da preservação anda a ideia jda desvalorização das práticas e, a preservação é entendida como o antídoto para que as práticas não sejam dizimadas ou não se dizimem. Ora, a realidade mostra que, pelo menos as práticas musicais tradicionais ou indígenas – resistiram por séculos

às intencões do seu derrube pelo colonialismo Português – no caso de Moçambique, tem resistido às ocultas investidas das ideias da globalização (neo-globalização), até ao imperialismo epistemológico do Ocidente, sobrevivendo de forma natural nos locais aonde elas pertencem. Isto faz-me perceber que estas não estão desvalorizadas, se não pelos outsiders, pois elas existem e são ainda praticadas mesmo fora dos seus contextos originais. Todavia, é também muito verdade que os nativos já encarnaram e encarnam a ideia na intenção da desvalorização de que as suas práticas artístico-culturais são menos valiosas em relação às outras. Assim, defendo que as acções que se ditam necessárias perante esta realidade são tais que possam revigorizar as práticas nativas, respeitando as dinâmicas actuais, através da adapção e ajustamentos que façam sentido nos dias de hoje e para as suas gerações, sem perder o “ADN” destas práticas, mas, também, sem que para tal as envolvam num invólucro de inviolabilidade nem pelo “oxigénio” que se respira nos dias em que se pretende que estas artes sirvam: a dita preservação. O trabalho é de carácter teórico, navegando entre as minhas práticas investigativas e a revisão bibliográfica, porém, apoiado pela grounded theory enquanto método de investigação.

***ABSTRACT** - One of the greatest narratives within and beyond academia when it comes to indigenous arts, traditions, and cultures is anchored in the idea of preservation. However, at a conceptual level, preservation also implies the intention to keep what is being preserved in a state of unchanging and unalterable originality, in other words, to protect a permanent lactation, since this preservation would not allow any effect of the dynamics that are natural to culture and art to penetrate or influence the practices. From an ethnomusicological point of view, in this paper I try to examine the dangers inherent in the idea of preserving indigenous musical practices, traditions and culture in general, when the changes over time and the current reality of the different contexts are not recognised. I propose a debate on revaluation, because I understand that the idea of preservation runs parallel to the idea of devaluation of practices, and preservation is understood as the antithesis, so that practices are not decimated or do not decimate themselves. However, the reality shows that at least the traditional or indigenous musical practices - which for centuries have resisted the attempts to overthrow them by Portuguese colonialism - in the case of Mozambique, have resisted the hidden attacks of the ideas of globalisation (neo-globalisation) and even the epistemological imperialism of the West, surviving naturally in the places where they belong. This makes me realise that they are not devalued, even if it is still so by outsiders, because they exist and are still practised within and outside their original contexts. However, it is also very true that the natives have already others, with the intention of devaluing them. Therefore, Thus, I argue that the actions that are necessary in the face of this reality are such that they can revolutionise indigenous practices, respecting the current dynamics, through adaptations and adjustments that are meaningful today and for their generations, without losing the “DNA” of these practices, but also without enveloping them in a shell of inviolability even by the “oxygen” itself that breathes the days that these arts are supposed to serve: the so-called preservation. The work is theoretical in nature, navigating between my research practices and the literature review, but supported by grounded theory as a research method.*

***“E todo esse caminho eu sei de cor”: Marília Mendonça e seu canto de desafios aos históricos imaginários patriarcais***

***“And I know this whole path by heart”: Marília Mendonça and her song of challenges to historical patriarchal imaginaries***

Kênia Érica Gusmão Medeiros

**RESUMO** - Herança colonial, pelos séculos seguintes, as assimetrias e violências de gênero baseadas na suposta superioridade masculina, foram reforçadas na cultura histórica brasileira. Contemporaneamente, em diversos meios culturais, inclusive, na canção popular, circulam discursos de defesa dos direitos das mulheres e de conscientização acerca de tratamentos desiguais. Interpretando valores e vivências de diferentes mulheres e destacando especialmente, tensões relacionadas à dinâmica das relações amorosas, a cantora e compositora Marília Mendonça cantou sentimentos socialmente reconhecidos que envolvem revolta e a recusa dessas hierarquias de gênero historicamente construídas e arraigadas em uma sociedade patriarcal. O repertório é composto por canções que desafiam narrativas e representações tradicionais presentes no imaginário social, que buscam justificar violências e tentativas de dominação, baseadas numa suposta ordem natural. Desse modo, as palavras cantadas de uma artista de um segmento dominado pelo gênero masculino e popular entre pessoas de um público alinhado com pensamentos conservadores, ecoam como um discurso contra-imaginário, que rompe com a ideia de submissão feminina que persiste numa sociedade que ainda é atravessada pelos efeitos da colonialidade.

**ABSTRACT** - Colonial heritage, for the following centuries, gender asymmetries and violence based on supposed male superiority were reinforced in Brazilian historical culture. Contemporaneously, in various cultural media, including popular songs, speeches circulate defending women's rights and raising awareness about unequal treatment. Interpreting values and experiences of different women and especially highlighting tensions related to the dynamics of romantic relationships, singer and composer Marília Mendonça sang socially recognized feelings that involve revolt and the refusal of these gender hierarchies historically constructed and rooted in a patriarchal society. The repertoire is made up of songs that challenge traditional narratives and representations present in the social imagination, which seek to justify violence and attempts at domination, based on a supposed natural order. In this way, the words sung by an artist from a segment dominated by the male gender and popular among people from an audience aligned with conservative thoughts, echo as a counter-imaginary speech, which breaks with the idea of female submission that persists in a society that still is crossed by the effects of coloniality.

# 9. Salas das comunicações

**2 de julho (terça-feira)/ July 2nd (Tuesday)**

Horário 17:30 Hrs

## **SESSÃO 1 - Sala 120 (LABMUS)**

**Coordenadora: Dra. Gyovana Carneiro (UFG)**

### **O PROCESSO HISTÓRICO-CULTURAL DO CORO DA FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE GOIÁS (FOSGO) NO ANO DE 2003**

**Musicologia Histórica**

Geraldo Márcio da Silva

### **Banda de Couro: patrimônio, memória, identidade e diversidade na musicologia pirenopolina**

**Música em diálogo com outras artes**

João Guilherme da Trindade Curado; Aline Santana Lôbo; Tereza Caroline Lôbo

### **A CONSTRUÇÃO DO NACIONAL NOS PONTEIOS DE CAMARGO GUARNIERI (1907 - 1993): ANÁLISE A PARTIR DA TEORIA DAS TÓPICAS**

**Musicologia: novos objetos e trajetórias**

Vitor Rocha Silva; Ana Guiomar Rêgo Souza

### **AS MULHERES E O CAMPO DE PRODUÇÃO MUSICAL GOIANO: da Cidade de Goiás no século XIX à Goiânia até a década de 1960**

**Musicologia: novos objetos e trajetórias**

Natália Plaza Pinto Silva; Ana Guiomar Rêgo Souza

**ANÁLISE E EXEGESE MUSICAL DA SINFONIA 7 (BRASÍLIA) DE CLAUDIO SANTORO: POSSIBILIDADES A PARTIR DA ABORDAGEM RENOVADA DE JEAN-JACQUES NATTIEZ**

**Musicologia e criação musical (composição e performance)**  
Marcelo Carvalho Santos

**SESSÃO 2 - Miniauditório**

**Coordenadora: Andréa Luisa Teixeira ou Marília Alvares**

**A ABORDAGEM DA MÚSICA GRAVADA A PARTIR DAS PROPRIEDADES EMERGENTES DO PROCESSO DE PRODUÇÃO MUSICAL EM ESTÚDIO**

**Musicologia: novos objetos e trajetórias**  
Gilberto Assis Rosa

**VIOLINOS SERESTEIROS: A TRAJETÓRIA MUSICAL DE ITA E ALAOR NO CONTEXTO DAS TRADIÇÕES PIRENOPOLINAS**

**Musicologia Histórica**  
Maria Lúcia Roriz; Marcos Vinícios Ribeiro dos Santos; Anderson Rocha

**Lacunas na escrita cênico-musical de Estercio Marquez Cunha: uma análise a partir da editoração e performance da obra Solilóquio**

**Musicologia e criação musical**  
Lucas Manassés Barbosa

**Estratégias Pedagógicas para o ensino da disciplina Dicção para Cantores: um estudo de caso voltado ao performer brasileiro atual**

**Musicologia e criação musical (composição e performance)**  
Lúcia de Fátima Vasconcelos Jatahy

## **SESSÃO 3 - Sala 216**

**Coordenadora: Thiago Xavier de Abreu**

**Música contemporânea e música ritual: In C, Stimmung e Inuksuit**

**Musicologia e criação musical**

Luiz Eduardo Gonçalves

**Questões de “Leitura à Primeira Vista (LPV)”: estratégias para uma execução eficiente**

**Musicologia e interfaces com a educação**

Harue Tanaka

**Universidade e o ensino superior de música: ciclos de transformação e ressonâncias**

**Musicologia e interfaces com a Educação**

Leonardo Carvalho e Eduardo Lopes

## **SESSÃO 4 - Sala 126**

**Coordenadora: Denise de Almeida Felipe**

**Uma trajetória de investigação sobre o compositor Flausino Valle: avaliação da trajetória percorrida, desdobramentos e o direcionamento para novos horizontes de pesquisas**

**Musicologia: novos objetos e trajetórias**

Leonardo Vieira Feichas

**Leis e decretos para o estudo do comércio musical no Rio de Janeiro oitocentista (1844-1889)**

**Musicologia: novos objetos e trajetórias**

José Jarbas Ruas

**A ALVORADA E O ENTARDECER DE HONÓRIO DIAS DA SILVA NO SERTÃO  
OURIFICADO DA FREGUESIA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DA BARRA,  
PROVÍNCIA DE GOYAZ**

**Musicologia, identidades culturais e instrumentos múltiplos na América  
Latina e Península Ibérica**

Luciana Helena Alves da Silva; Ana Guiomar Rego Souza; Vitor Rocha Silva

**SESSÃO 5 - Sala online**

**Coordenadora: Dra. Gyovana Carneiro (UFG)**

**A Descentralização do Modernismo nas Bachianas Brasileiras**

**Musicologia: novos objetos e trajetórias**

Ana Judite de Oliveira Medeiros

**Maestra Joanídia Sodré in memoriam**

**Musicologia e estudos de gênero**

Antonilde Rosa Pires

**Cancioneiro brasileiro: análise melopoética para intérpretes de 'Moamba'  
(1961) da compositora Carolina Maria de Jesus**

**Musicologia e criação musical (composição e performance)**

Juliana Nabosne e Lúcia de Vasconcelos

**UM ESTUDO SOBRE A RELEVÂNCIA DO SARAU NO ESTÚDIO PARA O  
CENÁRIO MUSICAL DO RIO GRANDE DO NORTE**

**Musicologia: novos objetos e trajetórias**

Marilene Campos Dias do Rêgo

## **SESSÃO 6 - Sala online**

**Coordenadora: Dra. Martha Martins de Guerra Barreto (UFG)**

**Cancioneiro brasileiro: análise melopoética para intérpretes do acalanto 'Boi da cara preta'**

**Música em diálogo com outras artes**

Rafaela Ferreira Carvalho e Lúcia de Vasconcelos

**Faz um Samba-Funk aí: as características do ritmo brasileiro a partir da influência norte-americana**

**Musicologia e estudos sobre música popular**

Almir Cassio Arcanjo Silva

**Claves rítmicas como expressão sonora do pensamento negro-africano**

**Musicologia, identidades culturais e instrumentos múltiplos na América Latina e Península Ibérica**

Ana Paula Marcelino Cecilio

**O Voo da Arraia: A cinestesia na composição para violão / O Voo da Arraia: Kinesthesia in guitar composition**

**Musicologia e criação musical**

Ricardo Cappra Pauletti

**EXPLORANDO A LIRICIDADE NAS MÚSICAS DE CHRYSTIAN E RALF: UMA JORNADA PELAS EMOÇÕES E TRADIÇÕES SERTANEJAS**

**Musicologia e estudos sobre música popular**

Lucinaide Alves de Oliveira Amorim

## **SESSÃO 7 - Sala online**

**Coordenadora: Doutorando Paulo César Guicheney (UFG)**

**'Para Sempre': análise melopoética de uma canção de Edmundo Villani-Côrtes**

**Música em diálogo com outras artes**

Roberto Guimarães dos Santos e Lúcia de Vasconcelos Jatahy

**Um olhar sobre o Terno de Folia de Reis Estrela do Oriente da cidade de Montes**

**Claros - MG**

**Musicologia, identidades culturais e instrumentos múltiplos na América Latina e Península Ibérica**

Agnes Lázaro Santos de Brito e Isaías Pereira Silva

**ALMA DE CLAUDIO SANTORO: RESUMO DA ÓPERA**

**Musicologia histórica**

Matheus Avlis Gonzaga Valdevino de Sousa

**Ecos do Passado: A Tangibilidade da Memória Musical na Coleção Ronoel Simões e nos 78 rpm**

**Musicologia histórica**

Caio Vitor Priori dos Santos; Jefferson Motta

**ENSINO E APRENDIZAGEM DE VIOLÃO NOS PERIÓDICOS OITOCENTISTAS DO RIO DE JANEIRO**

**Musicologia e estudos sobre música popular**

Luciana Rosa

# 10. Resumo das comunicações

## MUSICOLOGIA HISTÓRICA

### O PROCESSO HISTÓRICO-CULTURAL DO CORO DA FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE GOIÁS (FOSGO) NO ANO DE 2003

### THE HISTORICAL-CULTURAL PROCESS OF THE CHOIR OF THE GOIÁS SYMPHONIC ORCHESTRA FOUNDATION (FOSGO) IN 2003

Geraldo Márcio da Silva  
FE/UFG  
geraldosilva@educ.go.gov.br

**RESUMO** - Nosso trabalho é uma análise documental (programa de recital) e um relato da temporada do ano de 2003 do Coro da Fundação Orquestra Sinfônica de Goiânia (FOSGO), a intenção é relatar a literatura e o repertório desta temporada. A relação entre a literatura e o repertório musical do coro de uma orquestra sinfônica é multifacetada e rico em significados, neste contexto os textos das obras dos compositores são oriundos dos textos literários, que são inspirados em poemas, peças de teatro e escritos religiosos para criar música coral que transmite emoções e narrativas específicas. Exemplo disso está nas apresentações da Temporada de 2003 – Ciclo II em que o coro apresenta a Missa em Dó Maior do compositor André da Silva Gomes; Romancero Gitano para coro misto e violão, opus 152 a partir de 7 poemas de Frederico Garcia Lorca. Neste mesmo ano apresentou-se, Requiem für Mignon, Op 98b de Roberto Shumann; o Tributo a Portinari e Alexandre Nevsky. Além da literatura, apresentaremos os coristas, os solistas, os maestros, a composição dos naipes, dos conjuntos musicais os locais de cada apresentação conforme as temporadas. A intenção é rememorar o processo histórico-cultural na interação entre literatura e música coral, pois a união entre elas faz enriquecer a experiência auditiva e emocional do ouvinte, em prol da conexão entre palavra e música na transmissão de histórias e emoções na memória do povo goiano.

**ABSTRACT** - Our work is a documentary analysis (recital program) and an account of the 2003 season of the Choir of the Goiânia Symphony Orchestra Foundation (FOSGO), aimed at reporting the literature and repertoire of this season. The relationship between literature and the musical repertoire of a symphony orchestra choir is multifaceted and rich in meanings. In this context, the texts of the composers' works originate from literary texts, inspired by poems, plays, and religious writings to create choral music that conveys specific emotions and narratives. An example of this is in the presentations of the 2003 Season - Cycle II, where the choir performs the Mass in D Major by composer André da Silva Gomes; Gypsy Romancero for mixed choir and guitar, opus 152 based on 7 poems by Federico Garcia Lorca. In the same year, presentations included Requiem für Mignon, Op. 98b by Robert Schumann; Tribute to Portinari and Alexander Nevsky. In addition to literature, we will present the choristers, soloists, conductors, the composition of the

*sections and musical ensembles, and the locations of each presentation according to the seasons. The intention is to commemorate the historical-cultural process in the interaction between literature and choral music, as the union between them enriches the auditory and emotional experience of the listener, promoting the connection between word and music in the transmission of stories and emotions in the memory of the people of Goiás.*

## **VIOLINOS SERESTEIROS: A TRAJETÓRIA MUSICAL DE ITA E ALAOR NO CONTEXTO DAS TRADIÇÕES PIRENOPOLINAS**

### **SERESTEIRO VIOLINS: THE MUSICAL TRAJECTORY OF ITA AND ALAOR IN THE CONTEXT OF PIRENOPOLIAN TRADITIONS**

Maria Lúcia Roriz  
Universidade Federal de Goiás (UFG)  
maria.pina@ufg.br

Marcos Vinícios Ribeiro dos Santos  
UFG; Banda Phoenix/ Coro e Orquestra do Rosário  
marcosviniciusrs@gmail.com

Anderson Rocha  
Universidade Federal de Goiás (UFG)  
anroch@ufg.br

**RESUMO** - Este artigo situa a trajetória artística dos violinistas Benedita Lopes de Siqueira (1932-2011) e Alaor Siqueira (1921-2015) na tradição musical da cidade goiana de Pirenópolis, que remonta às representações sacras da Meia Ponte de fins do Séc. XVIII. Explorando suas formações e suas contribuições para a cena musical local, o estudo também propõe um catálogo preliminar de suas obras. Através de fontes documentais, crônicas da época e relatos contemporâneos, busca fornecer uma compreensão abrangente do legado cultural deixado pelos artistas.

**ABSTRACT** - This article aims to situate the artistic trajectory of violinists Benedita Lopes de Siqueira (1932-2011) and Alaor Siqueira (1921-2015) in the musical tradition of the city of Pirenópolis in Goiás, which dates back to the sacred representations of Meia Ponte at the end of the 18th century. Exploring his training and his contributions to the local music scene, the study also proposes a preliminary catalog of his works. Through documentary sources, chronicles of the time and contemporary reports, the article seeks to provide a comprehensive understanding of the cultural legacy left by the artists.

## **ALMA DE CLAUDIO SANTORO: RESUMO DA ÓPERA**

### **ALMA DE CLAUDIO SANTORO: SUMMARY OF THE OPERA**

Matheus Avlis Gonzaga Valdevino de Sousa  
Universidade de Brasília (UnB)  
contatamatheusavlis@gmail.com

**RESUMO** - Alma, ópera em quatro atos com música e libreto de Claudio Santoro, é a única composição do gênero entre a vasta relação de obras do compositor. Composta entre os anos de 1984 e 1985 e tendo sido revisada por Santoro até sua morte em 1989, Alma apresenta características observadas em obras da última fase criativa do compositor - da Maturidade (1978-1989). Este trabalho busca preencher o vácuo de informações acerca dessa importante obra de Claudio Santoro, somando-se ao conjunto de pesquisas acerca da produção do compositor e conseqüentemente contribuindo para a ampliação das discussões acerca da ópera brasileira.

***ABSTRACT** - Alma, an opera in four acts with music and libretto by Claudio Santoro, is the only composition of the genre among the vast list of works by the composer. Composed between 1984 and 1985 and having been revised by Santoro until his death in 1989, Alma presents characteristics observed in works from the composer's last creative phase - from Maturity (1978-1989). This work seeks to fill the lack of information about this important work by Claudio Santoro, adding to the set of researches on the composer's production and consequently contributing to the expansion of discussion about Brazilian opera.*

## **ECOS DO PASSADO: A TANGIBILIDADE DA MEMÓRIA MUSICAL NA COLEÇÃO RONOEL SIMÕES E NOS 78 rpm**

### **ECHOES OF THE PAST: THE TANGIBILITY OF MUSICAL MEMORY IN THE RONOEL SIMÕES COLLECTION AND IN THE 78 rpm**

Caio Vitor Priori dos Santos  
CESEM – Polo Universidade de Évora  
caiopriorisantos@gmail.com

Jefferson Motta  
CCSP – Centro Cultural de São Paulo/IA-UNESP  
jefferso.motta@unesp.br

**RESUMO** - O legado deixado por Ronoel Simões (1919 - 2010) ao longo de sua existência, destaca a singularidade, representatividade e importância inerentes à sua coleção. Assim sendo, o propósito deste texto é analisar a Coleção Ronoel Simões, com foco primordial nos discos de 78 rotações que a compõem, fornecendo um panorama acerca de sua organização e, primordialmente, sua composição. Considerou-se a problemática

levantada por Castagna (2022) acerca do “Patrimônio Musical Brasileiro”, bem como outros aspectos relevantes para uma reflexão sobre a valorização de documentos musicais.

***ABSTRACT** - The legacy left by Ronoel Simões (1919 - 2010) over the course of his life highlights the uniqueness, representativeness and importance inherent in his collection. Therefore, the purpose of this text is to analyse the Ronoel Simões Collection, with a primary focus on the 78-rotation discs that make it up, providing an overview of its organisation and, above all, its composition. We considered the issues raised by Castagna (2022) about ‘Brazilian Musical Heritage’, as well as other aspects relevant to a reflection on the valorisation of musical documents.*

## **MUSUCOLOGIA: NOVOS OBJETOS E TRAJETÓRIAS**

### **A CONSTRUÇÃO DO NACIONAL NOS PONTEIOS DE CAMARGO GUARNIERI (1907 - 1993): ANÁLISE A PARTIR DA TEORIA DAS TÓPICAS**

### **THE CONSTRUCTION OF THE NATIONAL IN THE PONTEIOS OF CAMARGO GUARNIERI (1907 - 1993): ANALYSIS FROM THE THEORY OF TOPICS**

Ana GuiomarRego Souza  
Universidade Federal de Goiás (UFG)  
anaguiomar@ufg.br

Vitor Rocha Silva  
Universidade Federal de Goiás (UFG)  
vitorrochasilva@gmail.com

**RESUMO** - Entendendo que a música está ligada ao sociocultural, às representações sociais, signos e símbolos, partindo da teoria da construção da nação proposta por Benedict Anderson (1986) - “comunidade política imaginada”, a proposta deste artigo é investigar os Ponteios de Camargo Guarnieri visando compreender como o compositor elaborou uma narrativa musical da nação. Como metodologia de análise foi utilizada a teoria das tópicas musicais, que buscam, a partir de elementos do discurso musical que organizam ideias - frases, motivos, cadências, dentre outros -, entender os elementos resultantes de convenções culturais e das vivências do compositor para a compreensão da construção do nacional. O foco serão os Ponteio nº1 - Calmo com profunda saudade; Ponteio nº3- Dolente; Ponteio nº16 - Tranquilamente; Ponteio nº 35- Dengoso; Ponteio nº 39 – Dengoso e no Ponteio nº 44 – Desconsolado

**ABSTRACT** - *Understanding that music is linked to the socio-cultural, social representations, signs and symbols, based on the theory of nation building proposed by Benedict Anderson (1986) - “imagined political community”, the purpose of this article is to investigate Camargo Guarnieri’s Ponteios in order to understand how the composer elaborated a musical narrative of the nation. As a methodology for analysis, the theory of musical topics was used, which seeks, from the elements of musical discourse that organise ideas - phrases, motifs, cadences, among others - to understand the elements resulting from cultural conventions and the composer’s experiences in order to understand the construction of the national. The focus will be on Ponteio n°1 - Calmo com profunda saudade; Ponteio n°3- Dolente; Ponteio n°16 - Tranquilamente; Ponteio n° 35- Dengoso; Ponteio n° 39 - Dengoso and Ponteio n° 44 - Desconsolado*

## **AS MULHERES E O CAMPO DE PRODUÇÃO MUSICAL GOIANO: DA CIDADE DE GOIÁS NO SÉCULO XIX À GOIÂNIA ATÉ A DÉCADA DE 1960**

### **WOMEN AND THE GOIANO MUSICAL PRODUCTION FIELD: FROM THE CITY OF GOIÁS IN THE 19TH CENTURY TO GOIÂNIA UNTIL THE 1960s**

Natália Plaza Pinto Silva  
Universidade Federal de Goiás (UFG)  
nataliaplaza@discente.ufg.br

Ana Guiomar Rêgo Souza  
Universidade Federal de Goiás (UFG)  
anaguiomar@ufg.br

**RESUMO** - Este artigo se constitui em desdobramento de pesquisas anteriores e integra o projeto “Patrimônio Musical e Arquivístico do Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho da EMAC/UFG (LABMUS/EMAC)”, realizado pelo Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho – LABMUS EMAC. Essa pesquisa teve como objetivo geral trazer à “vida” figuras femininas que se destacaram em Goiás. O foco é a Cidade de Goiás e Goiânia, visando elucidar, em parte, o que aconteceu antes, durante e depois da mudança de capital. Nesta pesquisa, identificamos as principais figuras femininas na música nos séculos XIX e XX e analisamos suas atuações neste cenário, além de fazermos uma breve análise sobre o papel da mulher neste período e como isso pode ser relacionado à música

**ABSTRACT** - *This article is the result of previous research and is part of the project “Musical and Archival Heritage of the Braz Wilson Pompeu de Pina Filho Musicology Laboratory at EMAC/UFG (LABMUS/EMAC)”, carried out by the Braz Wilson Pompeu de Pina Filho Musicology Laboratory - LABMUS EMAC. The general aim of this research was to bring to “life” female figures who stood out in Goiás. The focus is on the city of Goiás and Goiânia, with the aim of partly elucidating what happened before, during and after the change of capital. In this research, we identify the main female figures in music in the 19th and 20th centuries and analyze their performances in this scenario, as well as making a brief analysis of the role of women in this period and how this can be related to music.*

# A ABORDAGEM DA MÚSICA GRAVADA A PARTIR DAS PROPRIEDADES EMERGENTES DO PROCESSO DE PRODUÇÃO MUSICAL EM ESTÚDIO

## THE APPROACH TO RECORDED MUSIC FROM THE EMERGING PROPERTIES OF THE STUDIO MUSIC PRODUCTION PROCESS

Gilberto Assis Rosa

Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

gilassisrosa@gmail.com

**RESUMO** - O processo de produção musical em estúdio se desenvolve a partir de uma dinâmica complexa que envolve interações entre os agentes, as tecnologias de gravação e manipulação sonora, e os ambientes de gravação. É nessa dinâmica envolvendo uma rede complexa de interações que a música popular gravada se completa. O objetivo deste artigo é demonstrar que a abordagem das propriedades ou fenômenos emergentes no processo de produção musical pode indicar, senão um caminho analítico para a compreensão de aspectos essenciais da música popular gravada, pelo menos um outro ângulo de visão. Propõe-se que a abordagem da música popular não parta das ideias iniciais de um compositor, e sim dos elementos que surgem das interações inerentes ao processo de produção mediado por tecnologias que sucedem e completam a ideia embrionária. Para tanto, em um primeiro momento, explora-se o conceito de propriedades emergentes, no sentido de demonstrar o surgimento de fenômenos não previstos e como eles se manifestam e impactam o processo de produção e seu resultado final: o fonograma. Num segundo momento, partindo das obras *Tropicália* (1968) de Caetano Veloso e *Pega a voga, Cabeludo* (1968) de Gilberto Gil, demonstra-se como a abordagem das propriedades emergentes pode conduzir a um aprofundamento na compreensão do fonograma tanto do ponto de vista técnico quanto estético.

**ABSTRACT** - *The process of music production in the studio develops from a complex dynamic that involves interactions between agents, recording and sound manipulation technologies, and recording environments. It is in this dynamic involving a complex network of interactions that recorded popular music is complete. The aim of this article is to demonstrate that the approach to emergent properties or phenomena in the musical production process can indicate, if not an analytical path for understanding essential aspects of recorded popular music, at least another angle of vision. It is proposed that the approach to popular music does not start from the initial ideas of a composer, but from the elements that arise from the interactions inherent to the production process mediated by technologies that succeed and complete the embryonic idea. To this end, initially, the concept of emergent properties is explored, in order to demonstrate the emergence of unforeseen phenomena and how they manifest themselves and impact the production process and its final result: the phonogram. Secondly, starting from the works *Tropicália* (1968) by Caetano Veloso and *Pega a voga, Cabeludo* (1968) by Gilberto Gil, it is demonstrated how the approach to emergent properties can lead to a deeper understanding of the phonogram both from the point of view technical and aesthetic.*

# DO CORPO AO PAPEL: O GRUPO MÚSICA NOVA ENTRE O HAPPENING E A COMPOSIÇÃO MUSICAL

## FROM BODY TO PAPER: THE MUSICA NOVA GROUP BETWEEN HAPPENING AND MUSICAL COMPOSITION

Fernando de Oliveira Magre  
Universidade Federal do Espírito Santo  
fernandomagre@gmail.com

**RESUMO** - Este trabalho tem como objetivo demonstrar como os compositores do Grupo Música Nova operaram uma sedimentação de determinados procedimentos dos happenings praticados por eles na década de 1960 em suas composições do período e posteriores. Para tanto, inicia apresentando uma contextualização do happening no plano internacional e demonstrando como os brasileiros tiveram acesso a essa prática através do trabalho de John Cage. Na sequência, apresenta alguns happenings produzidos em São Paulo pelo Grupo Música Nova e, por fim, analisa duas composições em que elementos praticados em happenings se encontram incorporados às obras

*ABSTRACT* - This work aims to demonstrate how the composers of Música Nova Group operated a sedimentation of certain procedures from the happenings practiced by them in the 1960s in their compositions from the period and later. To this end, it begins by presenting a contextualization of the happening on a global level and demonstrating how Brazilians had access to this practice through John Cage's work. After that, it presents some happenings produced in São Paulo by Música Nova Group and, finally, it analyzes two compositions in which elements practiced in happenings are incorporated into the works

## UMA TRAJETÓRIA DE INVESTIGAÇÃO SOBRE O COMPOSITOR FLAUSINO VALLE: AVALIAÇÃO DA TRAJETÓRIA PERCORRIDA, DESDOBRAMENTOS E O DIRECIONAMENTO PARA NOVOS HORIZONTES DE PESQUISAS

### A TRAJECTORY OF RESEARCH ON THE COMPOSER FLAUSINO VALLE: EVALUATION OF THE TRAJECTORY TAKEN, DEVELOPMENTS AND THE DIRECTION TOWARDS NEW RESEARCH HORIZONS

Leonardo Vieira Feichas  
Universidade Federal do Acre (UFAC)  
leonardofeichas@hotmail.com

**RESUMO** - Esta comunicação lança um olhar sobre o desenvolvimento de uma pesquisa sobre Flausino Valle sob perspectiva cronológica e observando como cada etapa forneceu subsídios para novos prismas de investigação. Foram pesquisas dentro de campos de estudos consagrados como a Musicologia, Performance, Práticas Criativas, Cognição

Musical, Educação Musical, Letras, estudos decoloniais mas também em áreas de epistemologias não hegemônicas como a Pesquisa Artística. O objetivo é refletir após 17 anos de pesquisa e entender o que já foi feito e os novos rumos da pesquisa. Como conclusão observamos que houve ganhos de pesquisa e de divulgação da obra do compositor, mas que ainda há possibilidade de expansão desses, sobre um estudo musicológico sobre os arranjos e transcrições deixados por Valle e um planejamento para salvaguardar o acervo familiar de Flausino Valle

***ABSTRACT** - This communication takes a look at the development of research on Flausino Valle from a chronological perspective and observing how each stage provided support for new research perspectives. There were researches within established fields of study such as Musicology, Performance, Creative Practices, Musical Cognition, Musical Education, Letters, decolonial studies but also in areas of nonhegemonic epistemologies such as Artistic Research. The objective is to reflect after 17 years of research and understand what has already been done and the new directions of research. In conclusion, we note that there have been gains in research and dissemination of the composer's work, but that there is still the possibility of expanding these, on a musicological study of the arrangements and transcriptions left by Valle and a plan to safeguard Flausino Valle's family collection.*

## **LEIS E DECRETOS PARA O ESTUDO DO COMÉRCIO MUSICAL NO RIO DE JANEIRO OITOCENTISTA (1844-1889)**

## **LAWS AND DECREES FOR THE STUDY OF MUSIC COMMERCE IN 19TH CENTURY RIO DE JANEIRO (1844-1889)**

José Jarbas Ruas

Universidade Federal do Norte do Tocantins (UFNT)

jose.jarbas@ufnt.edt.br

**RESUMO** - Esta comunicação tem por objetivo apresentar três categorias de documentos jurídicos de modo a expandir seus limites regimentais como instrumentos norteadores da conduta empresarial, fiscal e tributária brasileira do século XIX. Esses documentos nos serviram como fontes para a formulação de uma análise econômica do mercado de bens e serviços musicais da cidade do Rio de Janeiro. Uma vez superados os limites estritos ao campo jurídico, as leis e decretos de teor econômico podem ser vistos como promotores de ações (des/re)territorializadoras que desencadeiam alterações na composição da praça comercial. Inclusive para a tipologia de negócios vinculados ao comércio musical. Para tanto, selecionamos o Código Comercial Brasileiro, os Decretos de taxação alfandegária assinados pelos gabinetes do Ministério da Fazenda e os impostos sobre Indústrias e Profissões. Essas leis e decretos imprimiram os rumos da Economia Política brasileira ditando não apenas as orientações para as atividades econômicas, mas uma perspectiva sobre a gestão econômica do governo de D. Pedro II. Em virtude da extensão dos documentos, optamos por apresentar um conjunto de quadros com sínteses e destaques extraídos do texto jurídico e ressaltar a relevância dessas fontes para o estudo do comércio musical.

**ABSTRACT** - *This communication aims to present three categories of legal documents to expand their regulatory limits as guiding instruments for Brazilian business, fiscal, and tax conduct in the 19th century. These documents served as sources for formulating an economic analysis of the market for musical goods and services in the city of Rio de Janeiro. Once the strict limits of the legal field are overcome, laws and decrees of an economic nature can be seen as promoters of (de/re) territorializing actions that trigger changes in the composition of the commercial area. Including the types of businesses linked to the music trade. To this end, we selected the Brazilian Commercial Code, the customs taxation decrees signed by the offices of the Ministry of Finance, and taxes on Industries and Professions. These laws and decrees shaped the direction of the Brazilian Political Economy, dictating not only guidelines for economic activities but also a perspective on the economic management of D. Pedro II's government. Due to the length of the documents, we chose to present a set of tables with summaries and highlights extracted from the legal text and the relevance of these sources for the study of the musical trade.*

## **A DESCENTRALIZAÇÃO DO MODERNISMO NAS BACHIANAS BRASILEIRAS**

### **THE DECENTRALIZATION OF MODERNISM IN BRAZILIAN BACHIANAS**

Ana Judite de Oliveira Medeiros

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte

ana.oliveira@ifrn.edu.br

**RESUMO** - Após um século de movimento modernista, a música de Heitor Villa-Lobos ainda provoca discussões na atualidade, seja sob modelos composicionais (Salles, 2009), pedagógicos ou de formação de público. Isso se dá porque em diferentes contextos, existem sempre várias perspectivas de uma observação que se podem traduzir em mais que uma concepção sobre sua obra, que trazemos a descentralização do modernismo nas Bachianas Brasileiras. Sob essa perspectiva observamos como o compositor ultrapassou a data, a geografia e a temática modernista, a exemplo da peça Dança 'Lembrança do Sertão' da Bachiana nº 2. A peça dispõe de características sonoras e paisagísticas que remetem ao sertão nordestino, a fim de rever uma história plural do modernismo musical, sendo investigada sob suas escutas. A primeira, a escuta analítica, como escuta primária, objetiva; e a escuta sintética, como escuta secundária, que privilegia aspectos subjetivos na elaboração de identificações e afetos musicais. Sob essas linhas, o estudo tem por objetivo investigar a música para além de sua escrita, mas em seu desempenho e percepção de fatores extramusicais, que demonstra a visibilidade à região Nordeste, e, conseqüentemente, a reflexão crítica sobre ela

**ABSTRACT** - *After a century of the modernist movement, Heitor Villa-Lobos' music still provokes discussions today, whether under compositional (Salles, 2009), pedagogical or audience-building models. This is because in different contexts, there are always several perspectives of observation that can translate into more than one conception of his work, which brings the decentralization of modernism in Bachianas Brasileiras. From this perspective we observe how the composer went beyond date, geography and modernist themes, such as the piece Dança 'Lembrança do Sertão' from Bachiana nº 2. The piece has*

*sound and landscape characteristics that refer to the northeastern backlands, in order to review a plural history of musical modernism, being investigated under its listening. The first, analytical listening, as primary, objective listening; and synthetic listening, as secondary listening, which privileges subjective aspects in the elaboration of musical identifications and affections. Along these lines, the study aims to investigate music beyond its writing, but in its performance and perception of extra-musical factors, which demonstrates the visibility of the Northeast region, and, consequently, critical reflection on it*

## **UM ESTUDO SOBRE A RELEVÂNCIA DO SARAU NO ESTÚDIO PARA O CENÁRIO MUSICAL DO RIO GRANDE DO NORTE**

### **A STUDY ON THE RELEVANCE OF THE SARAU IN THE STUDIO FOR THE MUSIC SCENE OF RIO GRANDE DO NORTE**

Marilene Campos Dias do Rêgo  
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte  
marilenecampos@uern.br

**RESUMO** - Este artigo aborda o Sarau no Estúdio, evento musical sediado na Sala de Música do HStudioRN em Natal, no Estado do Rio Grande do Norte/Brasil. O Sarau no Estúdio recebe em seu palco predominantemente artistas norte-riograndenses que encontram neste evento um espaço para apresentar o seu trabalho musical, mesmo deslocados dos principais centros brasileiros de difusão artística. A pesquisa se direciona a partir da indagação sobre a importância do Sarau no Estúdio para a cena musical do Rio Grande do Norte. É realizado um estudo sobre a história do sarau no Brasil com objetivo de compreender se o Sarau no Estúdio se insere e se dialoga com os formatos de saraus que constituíram o percurso histórico deste modelo de evento artístico neste país. A investigação aborda como o Sarau no Estúdio enaltece a identidade cultural do Rio Grande do Norte. A metodologia utilizada pautará na abordagem qualitativa a partir do estudo de caso, incluindo questionário de perguntas abertas realizado com artistas que atuam ou atuaram no Sarau no Estúdio.

**ABSTRACT** - This article addresses Sarau no Estúdio, a musical event at the HStudioRN Music Room in Natal, in the State of Rio Grande do Norte/Brazil. Sarau no Estúdio receives on its stage predominantly artists from Rio Grande do Norte who find in this event a space to present their musical work, even displaced from the main Brazilian centers of artistic diffusion. The research is based on the question of the importance of Sarau no Estúdio for the music scene in Rio Grande do Norte. A study is carried out on the history of soirees in Brazil with the aim of understanding whether Sarau no Estúdio is part of and dialogues with soiree formats that constituted the historical path of this model of artistic event in this country. The investigation addresses how Sarau no Estúdio enhances the cultural identity of Rio Grande do Norte. The methodology used will be guided on a qualitative approach based on a case study, including an open-ended questionnaire carried out with artists who work or have worked at Sarau no Estúdio

# MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL (COMPOSIÇÃO E PERFORMANCE)

## LACUNAS NA ESCRITA CÊNICO-MUSICAL DE ESTERCIO MARQUEZ CUNHA: UMA ANÁLISE A PARTIR DA EDITORAÇÃO E PERFORMANCE DA OBRA SOLILÓQUIO

## GAPS IN THE SCENIC-MUSICAL WRITING OF ESTERCIO MARQUEZ CUNHA: AN ANALYSIS FROM THE EDITORIAL AND PERFORMANCE OF THE WORK SOLILÓQUIO

Lucas Manassés Barbosa  
Universidade de Brasília (UnB)  
lucasmanassess@gmail.com

**RESUMO** - Este artigo discute a escrita da música cênica de Estercio Marquez Cunha. Sua obra Solilóquio recebeu uma editoração de partitura assim como uma realização em concerto. Diante da dupla ação de editá-la e produzi-la, pudemos perceber as diversas lacunas na escrita cênico-musical de Estercio. Em análise descritiva e fenomenológica observamos suas instruções de encenação em forte sintonia com a escrita do teatro, e trabalhamos em prol de aperfeiçoar sua escrita em direção a maiores clareza e precisão. Fomos levados a investigar as características de imprecisão, do não dito, da falta de informações presentes em sua escrita. A edição da partitura em intenso diálogo com o compositor promoveu esclarecimentos na edição final obra, pois esbarrou em limites, e encontrou com um nublamento proposital, que faz parte da poética do compositor em deixar lacunas. Concluimos que, em sua escrita, a economia de informações é intencional e compõe sua estética.

**ABSTRACT** - *this article discusses the writing of scenic music by Estercio Marquez Cunha. His work Solilóquio received a score publication as well as a concert performance. Given the double action of editing and producing it, we were able to perceive the various gaps in Estercio's scenic-musical writing. In descriptive and phenomenological analysis, we observed his staging instructions in strong harmony with theater writing, and we worked to improve his writing towards greater clarity and precision. We were led to investigate the characteristics of imprecision, the unsaid, the lack of information present in his writing. Editing the score in intense dialogue with the composer promoted clarifications in the final edition of the work, as it came up against limits, and encountered a purposeful clouding, which is part of the composer's poetics of leaving gaps. We conclude that, in his writing, the economy of information is intentional and makes up his aesthetics.*

# ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS PARA O ENSINO DA DISCIPLINA DICÇÃO PARA CANTORES: UM ESTUDO DE CASO VOLTADO AO PERFORMER BRASILEIRO ATUAL

## PEDAGOGICAL STRATEGIES FOR TEACHING THE DISCIPLINE DICTION FOR SINGERS: A CASE STUDY TAILORED TO THE CURRENT BRAZILIAN PERFORMER

Lúcia de Fátima Vasconcelos Jatahy  
UNESPAR Campus 1/Embap  
lucia.jatahy@unespar.edu.br

**RESUMO** - O presente artigo é um estudo de caso, fruto da aplicabilidade de uma metodologia de ensino de Dicção Lírica baseada na abordagem linguísticoanalítica para os idiomas Latim, Italiano, Alemão, Francês e Inglês. A metodologia envolve uma introdução ao IPA[1], introdução à língua, estudo das vogais e consoantes (sonoridade das mesmas e pontos de articulação), regras gerais de pronuncia, especificidades e exceções da língua. O artigo apresenta alguns exercícios aplicados, avaliação e análise de resultados. O projeto visa um aprimoramento e uniformização da metodologia de ensino da disciplina dicção lírica, com exemplos voltados ao repertório, às necessidades e à percepção do cantor brasileiro

***ABSTRACT** - This article is a case study, concerning the linguistic-analytical approach of the Lyric Diction teaching methodology as applied to the translation of musical vocalizations from the Latin, Italian, German, French and English languages. The methodology involves an introduction to IPA, introduction to the language, study of the use of vowels and consonants (their sound and points of articulation), general pronunciation rules, along with other specific rules and exceptions to the rules of these languages. The paper presents recommended exercises, evaluation and analysis of the results. The project aims to improve and standardize the teaching methodology of using lyric diction discipline with examples focused on the repertoire, needs and perceptions of Brazilian singers*

## MÚSICA CONTEMPORÂNEA E MÚSICA RITUAL: IN C, STIMMUNG E INUKSUIT

## CONTEMPORARY MUSIC AND RITUAL MUSIC: IN C, STIMMUNG AND INUKSUIT

Luiz Eduardo Gonçalves  
Universidade Federal de Goiás  
luiz2345@ufg.br

**RESUMO** - este artigo discute três obras do repertório da música de concerto contemporânea que se inclinam a um fazer musical mais ritualístico. São elas: *In C*, *Stimmung* e *Inuksuit*, respectivamente compostas por Terry Riley, Karlheinz Stockhausen e John Luther Adams. Pensadas a partir do conceito weberiano de desencantamento do mundo que diagnostica a perda da magia e dos rituais na cultura moderna ocidental, essas obras são identificadas com nostalgia, resistência e invocações de um reencantamento do mundo. A céu aberto e com drones, elas podem produzir nos ouvintes efeitos de reintegração física e espiritual com a Terra: o planeta dos continuum sonoros. A existência dessas obras é celebrada como um ato de resistência ao mundo desencantado e digital da atualidade, e como um convite a experiências contemplativas e imersivas com a natureza.

*ABSTRACT* - this article discusses three works from the contemporary concert music repertoire that lean towards more ritualistic music making. They are: *In C*, *Stimmung* and *Inuksuit*, respectively composed by Terry Riley, Karlheinz Stockhausen and John Luther Adams. Designed from the Weberian concept of disenchantment of the world that diagnoses the loss of magic and rituals in modern Western culture, these works are identified with nostalgia, resistance and invocations of a reenchantment of the world. In the open air and with drones, they can produce effects of physical and spiritual reintegration in listeners with Earth: the planet of sound continuums. The existence of these works is celebrated as an act of resistance to today's disenchanted and digital world, and as an invitation to contemplative and immersive experiences with nature.

## **ANÁLISE E EXEGESE MUSICAL DA SINFONIA 7 (BRASÍLIA) DE CLAUDIO SANTORO: POSSIBILIDADES A PARTIR DA ABORDAGEM RENOVADA DE JEAN-JACQUES NATTIEZ**

### **MUSICAL ANALYSIS AND EXEGESIS OF SYMPHONY 7 (BRASILIA) BY CLAUDIO SANTORO: POSSIBILITIES FROM JEAN-JACQUES NATTIEZ'S RENEWED APPROACH**

Marcelo Carvalho Santos  
Universidade de Brasília (UnB)  
marcelocarvalho8@outlook.com

**RESUMO** - Claudio Santoro, importante compositor e regente brasileiro, é reconhecido pela variedade de linhas estéticas e técnicas composicionais. Seu período nacionalista teve profundas relações com o pensamento ideológico e orientações estéticas do Realismo Socialista. A Sinfonia N°7 (Brasília) demarca o ápice dessas referências e é considerada pelo próprio compositor como sua principal obra deste período. Na busca por compreender de forma holística uma obra musical, e conseqüentemente esta sinfonia, encontramos em Jean-Jacques Nattiez uma abordagem que nos direciona para esse objetivo. O autor é reconhecido pela proposta de aplicação do “modelo tripartite” nas análises musicais, mas em seu livro “Musical Analysis and Musical Exegesis”, publicado originalmente em 2013, nota-se uma renovação de seu pensamento ao incluir, expressivamente, as possibilidades analíticas hermenêuticas em sua metodologia. Portanto, este trabalho visa apresentar essa abordagem renovada de Nattiez, explicitando seus passos metodológicos, e aplicá-los, de forma introdutória, a Sinfonia Brasília de Santoro, perseguindo uma visão integral do objeto musical.

**ABSTRACT** - Claudio Santoro, an important Brazilian composer and conductor, is recognized for the variety of aesthetic lines and compositional techniques. His nationalist period had deep connections with ideological thought and aesthetic orientations of Socialist Realism. Symphony No. 7 (Brasília) marks the peak of these references and is considered by the composer himself as his main work of this period. In the quest to understand a musical work holistically, and consequently this symphony, we find in Jean-Jacques Nattiez an approach that directs us towards this goal. The author is known for proposing the application of the “tripartite model” in musical analyses, but in his book “Musical Analysis and Musical Exegesis”, originally published in 2013, there is a renewal of his thinking by significantly incorporating hermeneutic analytical possibilities into his methodology. Therefore, this work aims to present Nattiez’s renewed approach, explicating his methodological steps, and to apply them, in an introductory manner, to Santoro’s Brasília Symphony, pursuing a comprehensive view of the musical object.

## **CANCIONEIRO BRASILEIRO: ANÁLISE MELOPOÉTICA PARA INTÉRPRETES DE ‘MOAMBA’ (1961) DA COMPOSITORA CAROLINA MARIA DE JESUS**

### **BRAZILIAN SONGBOOK: MELOPOETIC ANALYSIS FOR PERFORMERS OF ‘MOAMBA’ (1961) BY COMPOSER CAROLINA MARIA DE JESUS**

Juliana Nabosne  
UNESPAR/Embap  
juliana.nabosne@gmail.com

Lúcia de Vasconcelos  
UNESPAR/Embap  
lucia.jatahy@unespar.edu.br

**RESUMO** - O presente trabalho, fruto de um projeto de iniciação científica em andamento, é baseado no cancionário brasileiro de Carolina Maria de Jesus, e tem por objetivo propor uma análise melopoética para intérpretes da canção ‘Moamba’. Através de pesquisa qualitativa bibliográfica, métrica, rimas, aliterações, assonâncias, assim como parâmetros musicais como altura, duração, intensidade, timbre, são contrapostos a fim de investigar suas interações na dimensão sonora. Essas características estruturais são parte do seu universo de sentido da canção, e são capazes comunicar um subtexto que acrescenta expressividade à performance. Nesse sentido, a presente análise se constitui como recurso importante para o trabalho do intérprete, conferindo ferramentas para a construção de um discurso artístico mais consciente e pluridimensional.

**ABSTRACT** - This paper, the result of ongoing scientific initiation work, is based on the Brazilian songbook by Carolina Maria de Jesus, and aims to propose a melopoetic analysis for performers of the song ‘Moamba’. Through qualitative bibliographic research meter, rhymes, alliteration, assonance, as well as musical

*parameters are contrasted in order to investigate their interactions in the sound dimension. These structural characteristics are part of the song's universe of meaning, and are able to communicate a subtext that adds expressiveness to the performance. In this sense, this analysis constitutes an important resource for the interpreter's work, providing more tools for their artistic work.*

## **O VOO DA ARRAIA: A CINESTESIA NA COMPOSIÇÃO PARA VIOLÃO**

### **O VOO DA ARRAIA: KINESTHESIA IN GUITAR COMPOSITION**

Ricardo Capra Pauletti  
UDESC  
ricardopauletti@yahoo.com.br

**RESUMO** - O Voo da Arraia é uma composição para violão de sete cordas que integra minha tese de doutorado (em andamento). A pesquisa, que integra também minha prática artística como violonista e compositor, investiga como o uso de um instrumento musical pode interferir no processo de criação através da cinestesia. O objetivo deste artigo é descrever de que forma utilizei a cinestesia como uma ferramenta no processo de composição de O Voo da Arraia. Inicialmente apresento o principal referencial teórico da pesquisa (Baily, 1985) e suas importantes reflexões sobre a relação entre movimento humano, instrumento musical e estrutura sonora. Em seguida descrevo de que maneira utilizo a cinestesia como uma ferramenta composicional e como ela está integrada à complexa rede que envolve os processos criativos (Salles, 1998). Na sequência apresento uma descrição sobre o processo de composição de O Voo da Arraia, com ênfase na utilização da ferramenta desenvolvida a partir da cinestesia. Ao final considero que o processo de composição, dentre de seu amplo espectro de possibilidades, pode ser também corporal, além de mental, e apresenta um tipo de conhecimento difícil de ser representado.

**ABSTRACT** - *O Voo da Arraia is a composition for seven-strings guitar that is part of my doctoral research in progress. The research investigates how the use of a musical instrument can interfere in the creation process through kinesthesia. It also integrates my artistic practice as a guitarist and composer. The purpose of this article is to show how kinesthesia was used as a compositional tool in the piece. Initially, I present the main theoretical framework of the research (Baily, 1985) and its important reflections on the relationship between human movement, musical instrument and sound structure. Next, I describe how I use kinesthesia as a compositional tool and how it is integrated into the complex network that involves creative processes (Salles, 1998). Next, I present a description of the composition process of O Voo da Arraia, with an emphasis on the use of the tool developed from kinesthesia. In the end, I conclude that the composition process, among its wide spectrum of possibilities, can also be bodily, as well as mental, and presents a type of knowledge that is very difficult to represent.*

# MUSICOLOGIA E INTERFACES COM A EDUCAÇÃO

## QUESTÕES DE “LEITURA À PRIMEIRA VISTA (LPV)”: ESTRATÉGIAS PARA UMA EXECUÇÃO EFICIENTE

### “SIGHT READING (LPV)” QUESTIONS: STRATEGIES FOR EFFICIENT IMPLEMENTATION

Harue Tanaka  
Universidade Federal da Paraíba (UFPB)  
hau-tanaka@hotmail.com

**RESUMO** - Trata-se de um relato que se propõe a refletir e trazer algumas observações no tocante à leitura à primeira vista (LPV) ou leitura musical à primeira vista (LMPV). Outras são as denominações propostas, leitura à segunda vista ou leitura à primeira execução. A metodologia tem sido aplicada desde 2016, a partir da disciplina optativa na Universidade “XXXX”, para alunos dos cursos de graduação em música (licenciatura e bacharelado), em formato de oficina, bem como no curso de extensão universitária de piano em grupo. Uma leitura musical bem orientada pode levar os discentes a tocarem, de fato, “à primeira vista”, porém, considerando que existe uma leitura realizada anteriormente (pré-leitura/ leitura-análise), o que permite, inclusive, a memorização de trechos e peças de nível básico antes mesmo de sua execução instrumental (experiência testada tanto em nível de graduação quanto extensionista). Ou seja, quanto mais informações se consiga apreender na pré-leitura, mais rápida será a memorização e melhor será a execução, visto que incidirá na detecção sobre as questões também de ordem técnico-pianísticas. Para uma leitura eficiente, há o (re)conhecimento de padrões melódico, harmônico e rítmico. Todavia, nesse âmbito, concentrar-nos-emos no padrão melódico, dada a complexidade que envolve simultaneidade de padrões. O relato, portanto, visa mostrar pontos de contato e o olhar procedimental do perfil melódico presentes entre peças de nível técnico distintos (básico e avançado). O relato, ainda, demonstra alguns tópicos que comumente utilizamos para propor uma prática mais acurada, sistematizada e consciente. Importante salientar que a prática tem revelado ser promissora.

**ABSTRACT** - This is a report that aims to reflect and bring some observations regarding sight reading (LPV) or musical sight reading (LMPV). Other names are proposed, second sight reading or first run reading. The methodology has been applied since 2016, stating from the optional subject at the “XXXX” University, for students of undergraduate music courses (degree and bachelor’s degree), in a workshop format, as well as in the university extension course in piano group. A well-guided musical reading can lead students to play, in fact, “at first sight”, however, consider that there is a reading carried out previously (prereading/reading-analysis), which even allows memorization of excerpts and basic-level pieces even before their instrumental execution (an experience tested at both undergraduate and extension levels). In other words, the more information you can learn in pre-reading, the faster the memorization will be and the better the execution will be, as it will focus on the detection of technical-pianistic issues as well. For efficient reading, there is the (re)cognition of melodic, harmonic and rhythmic patterns. However, in this context, we will focus on the melodic pattern,

*given the complexity involved in simultaneity of patterns. The report, therefore, aims to show points of contact and the procedural look of the melodic profile present between pieces of different technical levels (basic and advanced). The report demonstrates some topics that we commonly use to propose a more accurate and systematized, in a conscious practice. It is important to highlight that the practice has proven to be promising.*

## **UNIVERSIDADE E O ENSINO SUPERIOR DE MÚSICA: CICLOS DE TRANSFORMAÇÃO E RESSONÂNCIAS**

### **UNIVERSITY AND HIGHER MUSIC EDUCATION: CYCLES OF TRANSFORMATION AND RESONANCES**

Leonardo Carvalho  
Administrador (UFG)  
leovictor@gmail.com

Eduardo Lopes  
Professor Universidade de Évora PT (UE)  
el@uevora.pt

**RESUMO** - No final do século XII, as universidades medievais surgiram nas cidades europeias, paralelamente à expansão das escolas urbanas, como suporte de entidades seculares e eclesiásticas e adotando métodos educacionais focados na oralidade e no debate crítico. Essas instituições influenciaram o desenvolvimento de teorias que fortaleceram monarquias e a autoridade eclesiástica. Historicamente, o ensino universitário passou por três ciclos de transformação - ascensão, declínio e reação - refletindo mudanças sociais e intelectuais, com a música sempre presente como área de estudo. O primeiro ciclo, marcado pelo renascimento do naturalismo aristotélico e pela busca de autonomia das universidades, caracterizou o ensino superior de música como parte do quadrivium, no contexto das artes liberais. O segundo ciclo, entre o século XIV e XV, abarcou a influência crescente do humanismo na tradição escolástica, valorizando as artes e contribuindo para uma ênfase gradual no ensino musical superior prático, prenúncios de sua futura autonomia. O terceiro ciclo, influenciado pelo Iluminismo e pela República das Letras, culminou na criação do modelo de universidade de pesquisa alemão no século XIX, posicionando a música como campo autônomo de pesquisa. Atualmente, as universidades enfrentam desafios impostos pelas demandas tecnológicas e de mercado, potencialmente marcando um quarto ciclo, desafiando a educação musical superior a adaptar-se, a fim de equilibrar sua rica herança histórica com as inovações pedagógicas e de gestão administrativa.

**ABSTRACT** - *At the end of the 12th century, medieval universities emerged in European cities, in parallel with the expansion of urban schools, supporting secular and ecclesiastical entities and adopting educational methods focused on orality and critical debate. These institutions influenced the development of theories that strengthened monarchies and ecclesiastical authority. Historically, university education has gone through three cycles of transformation - rise, decline and reaction - reflecting social and intellectual changes, with music always present as an area of study. The first cycle, marked by the revival of Aristotelian naturalism and the search for university autonomy, characterized*

*higher education in music as part of the quadrivium, in the context of the liberal arts. The second cycle, between the 14th and 15th centuries, embraced the growing influence of humanism in the scholastic tradition, valuing the arts and contributing to a gradual emphasis on practical higher musical education, harbingers of its future autonomy. The third cycle, influenced by the Enlightenment and the Republic of Letters, culminated in the creation of the German research university model in the 19th century, positioning music as an autonomous field of research. Currently, universities face challenges imposed by technological and market demands, potentially marking a fourth cycle, challenging higher music education to adapt in order to balance its rich historical heritage with pedagogical and administrative management innovations*

## **MÚSICA EM DIÁLOGO COM OUTRAS ARTES**

### **BANDA DE COURO: PATRIMÔNIO, MEMÓRIA, IDENTIDADE E DIVERSIDADE NA MUSICOLOGIA PIRENOPOLINA**

### **LEATHER BAND: HERITAGE, MEMORY, IDENTITY AND DIVERSITY IN PIRENOPOLINA MUSICOLOGY**

João Guilherme da Trindade Curado  
SEDUC/GO  
joaojgguilherme@gmail.com

Aline Santana Lôbo  
SEDUC/GO  
alinesantanalobo@gmail.com

Tereza Caroline Lôbo  
SEDUC/GO  
terezacarolinelobo@gmail.com

**RESUMO** - As identidades culturais da goiana cidade de Pirenópolis são bastante amplas e significativas, por isso, parte delas é reconhecida enquanto Patrimônio Cultural do Brasil. É o caso do centro histórico, que conta com portaria de Tombamento pelo Iphan (1995) e da Festa do Divino Espírito Santo, Registrada como Celebração em 2010. Nosso recorte principal salienta a atuação da Banda de Couro, um dos bens associados à Festa do Divino, portanto, integrante do reconhecimento como Patrimônio Cultural do Brasil, sendo que sobre ela incide algumas ações levantadas pelo documento que instituiu o Registro. A presente articulação se propõe a apontar as menções feitas à Banda de Couro no Dossiê da Festa do Divino Espírito Santo de Pirenópolis-Goiás. Em seguida investigar as ações de Salvaguarda propostas pelo documento e que foram executadas posteriormente; para finalizar, antes das considerações, abordamos a Banda de Couro pelas memórias locais recentes, assim como apontamos os possíveis impactos que as resultantes da Salvaguarda propiciaram ao universo musical festivo pirenopolino. As investigações partem dos envolvimento dos pesquisadores com o objeto de estudo, propiciado pelas referências bibliográficas pautadas por mediações sonoras e afetivas

**ABSTRACT** - *The cultural identity of the city of Pirenópolis in Goiás is quite broad and significant, which is why part of it is recognized as Cultural Heritage of Brazil. This is the case of the historic center, which is listed by Iphan (1995) and the feast of Divino Espírito Santo, Registered as a Celebration in 2010. Our main focus is on the performance of the Leather Band, one of the assets associated with the Festa do Divino, therefore, part of the recognition as Cultural Heritage of Brazil, and which affects some actions raised by the document that established the Registry. This article aims to point out the mentions made to the Leather Band in the Dossier of the Festa do Divino Espírito Santo of Pirenópolis-Goiás. Then investigate the Safeguard actions proposed by the document and which were subsequently carried out; To conclude, before the considerations, we approach the leather band through recent local memories, as well as pointing out the possible impacts that the results of the Safeguard had on the festive musical universe in Pirenópolis. The investigations start from the researchers' involvement with the object of study, provided by bibliographic references guided by sound and affective mediations*

## **CANCIONEIRO BRASILEIRO: ANÁLISE MELOPOÉTICA PARA INTÉRPRETES DO ACALANTO 'BOI DA CARA PRETA'**

### **BRAZILIAN SONGBOOK: MELOPOETIC ANALYSIS FOR PERFORMERS OF THE ACALANTO 'BOI DA CARA PRETA'**

Rafaela Ferreira Carvalho  
UNESPAR/Embap  
lucia.jatahy@unespar.edu.br

Lúcia de Vasconcelos  
UNESPAR/Embap  
lucia.jatahy@unespar.edu.br

**RESUMO** - Este artigo, fruto de pesquisa de Iniciação Científica, apresenta uma análise melopoética para intérpretes do acalanto "Boi da cara preta". A abordagem metodológica utilizada é qualitativa e bibliográfica, com análise de três parâmetros sonoros entre texto e música: métrica, rimas internas e externas, e, por fim, prosódia, relacionando-a aos possíveis conteúdos musicais contidos na partitura. Alguns resultados foram parcialmente encontrados e acredita-se que esta análise emerge como uma valiosa contribuição para o cantor, ampliando suas ferramentas interpretativas.

**ABSTRACT** - *This article, result of Scientific Initiation research, presents a melopoetic analysis for interpreters of lullaby "Boi da cara preta". The methodological approach used is qualitative and bibliographic, with analysis of three sound parameters between text and music: metric, internal and external rhymes, and, finally, prosody, relating it to the possible musical contents contained in the score. Some results were partially found and it is believed that this analysis emerges as a valuable contribution to singers, expanding his interpretative tools.*

# 'PARA SEMPRE': ANÁLISE MELOPOÉTICA DE UMA CANÇÃO DE EDMUNDO VILLANI-CÔRTEZ

## FOREVER': MELOPOETIC ANALYSIS OF A SONG BY EDMUNDO VILLANICÔRTEZ

Roberto Guimarães dos Santos  
UNESPAR  
robertowewe@hotmail.com

Lúcia de Vasconcelos Jatahy  
UNESPAR  
lucia.jatahy@unespar.edu.br

**RESUMO** - Este artigo consiste em uma adaptação do trabalho de conclusão de curso apresentado em março de 2024 ao curso Superior de Canto, Modalidade Lírico, da UNESPAR/Campus de Curitiba I – EMBAP. A pesquisa tem o objetivo de analisar a relação músico-textual presente na canção 'Para Sempre', a partir dos aspectos sonoros das palavras de sua letra, além de, através dos resultados encontrados, auxiliar na compreensão artística da canção de forma geral e contribuir com a construção da interpretação para a performance. Para orientar a análise, adentrou-se no campo de estudo da 'melopoética', que investiga a relação entre o fenômeno sonoro textual e musical.

***ABSTRACT** - This article is adapted from a college graduation full work presented in march 2024 to the graduation course in voice, lyrical singing modality, in the Parana State University / Curitiba, Campus I – EMBAP. The research has the objective of analyzing the text-music relationship in the 'Para Sempre' song lyrics, based on the sound aspects of its words. It also aims, through the results that were found out, to contribute to the overall artistic understanding of the song and to the construction of the interpretation for the performance as well. To guide the analysis, we took a close approach to the 'melopoetic' study field which investigates the relationship between the textual and musical sound phenomenon.*

## MUSICOLOGIA, IDENTIDADES CULTURAIS E INSTRUMENTOS MÚLTIPLOS NA AMÉRICA LATINA E PENINSULA IBÉRICA

**A ALVORADA E O ENTARDECER DE "ESTRELA D'ALVA" NO SERTÃO OURIFICADO DA FREGUESIA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DA BARRA, PROVÍNCIA DE GOYAZ**

# THE DAWN AND DUNK OF “ESTRELA D’ALVA” IN THE GOLDEN BACKCOUNTRY OF THE PARISH OF NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DA BARRA, PROVINCE OF GOYAZ

Luciana Alves da Silva  
Universidade Federal de Goiás (UFG)  
proflicianahelena@ufg.br

Ana GuiomarRego Souza  
Universidade Federal de Goiás (UFG)  
anaguiomar@ufg.br

Vitor Rocha Silva  
Universidade Federal de Goiás (UFG)  
vitorrochasilvag@gmail.com

**RESUMO** - O registro da memória, da cultura e dos saberes cotidianos sertanejos goianos, desde a presença de Honório Dias da Silva como o representante cultural da Freguesia de Nossa Senhora do Rosário da Barra, na Província de Goyaz (1872), nos convida ao ouvir sua música nos períodos pós-arraial minerador durante a Freguesia. O objetivo é conhecer as identidades e práticas comunitárias socioculturais, conectando com o patrimônio imaterial da música étnico-racial sertaneja, as paisagens sonoras e de memória esmaecidas pelo tempo, a morfologia urbana que as acolhia e os guardiões que ainda as preservam. Ademais, analisar o contexto histórico cultural da Freguesia e entender a relação das composições de Honório Dias da Silva com a arquitetura vernácula do século XIX e documentar a oralidade viva de seus herdeiros. Para compreender como se caracteriza a cultura, a música e a arquitetura desta comunidade sertaneja foram analisadas suas composições em recortados, além de conversas com os seus descendentes, pesquisas em arquivos históricos, documentos cartoriais e a elaboração de partitura autoral. Associadas à pesquisa em iniciação científica e às ações em extensão e cultura, obtivemos como resultados informações sobre a biografia deste freguês sertanejo, estudos de campo sobre as comunidades às quais frequentava, percebendo os costumes, saberes e cultura da população local. A pesquisa nos revelou até o presente momento que os saberes cotidianos e o sentimento de pertencimento do local são algo passado de geração a geração, tendo raízes ancestrais na oralidade, na Arquitetura e Urbanismo, na Música e na Geografia Cultural.

**ABSTRACT** - *The record of the memory, culture and daily knowledge of the hinterlands of Goiás, since the presence of Honório Dias da Silva as the cultural representative of the Parish of Nossa Senhora do Rosário da Barra, in the Province of Goyaz (1872), invites us to listen to its music in the post-Arraial Minas Gerais periods during the Parish. Our objective is to understand sociocultural community identities and practices, connecting with the intangible heritage of ethnic-racial country music, the sound and memory landscapes faded by time, the urban morphology that welcomed them and the guardians that still preserve them. Furthermore, we intend to analyze the historical-cultural context of the Parish and understand the relationship between Honório Dias da Silva's compositions and the vernacular architecture of the 19th century, we also intend to document the living orality of his heirs. To understand how the culture, music and architecture of this country community is characterized, their cut-out compositions were*

*analyzed, in addition to conversations with their descendants, research into historical archives, notary documents and the creation of an authorial score. Associated with research in scientific initiation and actions in extension and culture, we obtained as results information about the biography of this country customer, field studies on the communities he used to attend, understanding the customs, knowledge, and culture of the local population. The research, so far, has revealed to us that everyday knowledge and the feeling of belonging to the place are something passed down from generation to generation, having ancestral roots in orality, in Architecture and Urbanism, in Music and in Cultural Geography*

## **CLAVES RÍTMICAS COMO EXPRESSÃO SONORA DO PENSAMENTO NEGRO-AFRICANO**

### **RHYTHMIC KEYS AS A SOUND EXPRESSION OF BLACK-AFRICAN THOUGHT**

Ana Paula Marcelino Cecilio  
UNICAMP  
aninhaagcecilio@gmail.com

**RESUMO** - O presente trabalho investiga as claves afro-brasileiras em três terreiros situados em São Paulo, cada qual pertencente a uma tradição distinta: um Tambor de Mina, um Congo-Angola e um Ketu. As fontes de pesquisa foram produzidas em campo, por meio da transcrição rítmica das claves empregadas em cada terreiro visitado, da observação do culto e de entrevistas realizadas com tocadores/instrumentistas, pais e mães de santo e filhos de santo das casas de cada terreiro. As transcrições permitirão verificar se há confluências nas claves associadas a uma mesma entidade nos diferentes terreiros visitados, enquanto a observação e as entrevistas nos aproximarão dos sentidos atribuídos às claves pelos/as participantes do culto de cada nação. Tais análises, associadas à bibliografia referente ao estudo das claves, dos ritmos afro-brasileiros, e das epistemologias negro-africanas, nos permitirão explorar as relações entre tais claves e cosmovisão negro-africana preservada e reconstruída/ressignificada por cada uma das tradições estudadas.

**ABSTRACT** - *This work investigates Afro-Brazilian claves in three terreiros located in São Paulo, each belonging to a distinct tradition: a Tambor de Mina, a Congo-Angola and a Ketu. The research sources were produced in the field, through the rhythmic transcription of the claves used in each terreiro visited, observation of the cult and interviews carried out with players/instrumentalists, pais and mães de santo and filhos de santo from the houses of each terreiro. The transcriptions will allow us to verify whether there are confluences in the claves associated with the same entity in the different terreiros visited, while observation and interviews will bring us closer to the meanings attributed to the claves by the participants in the cult of each nation. Such analyses, associated with the bibliography referring to the study of claves, Afro-Brazilian rhythms, and black-African epistemologies, will allow us to explore the relationships between such claves and the blackAfrican worldview preserved and reconstructed/resignified by each of the traditions studied.*

# UM OLHAR SOBRE O TERNO DE FOLIA DE REIS ESTRELA DO ORIENTE DA CIDADE DE MONTES CLAROS – MG

## A LOOK AT THE FOLIA DE REIS ESTRELA DO ORIENTE SUIT FROM THE CITY OF MONTES CLAROS – MG

Agnes Lázaro Santos de Brito  
Universidade Estadual de Montes Claros – UNIMONTES  
lazaro.agnes@gmail.com

Isaías Pereira Silva  
Universidade Estadual de Montes Claros – UNIMONTES  
izaiasguitarr@gmail.com

**RESUMO** - Este artigo tem por objetivo analisar a organização instrumental e vocal da performance musical do Terno de Folia de Reis Estrela do Oriente. Para o alcance do objetivo proposto, realizamos uma pesquisa de campo onde foram coletados dados audiovisuais de uma apresentação do Terno, e de uma entrevista semiestruturada com o mestre da folia. Pesquisas bibliográficas foram feitas para definição dos conceitos e embasamento teórico necessários a esta pesquisa. Posteriormente realizamos transcrições musicais do material audiovisual coletado também foram feitas com o propósito de se ter uma melhor visão analítica dos dados. Os resultados adquiridos nos apontam que a música do terno em geral é organizada em tessitura homofônica, pois os instrumentos fazem o papel de “coadjuvante” do canto, devido a importância das letras das músicas com ritual celebrado. As análises também evidenciaram a importância da rabeca sobre os outros instrumentos. Na introdução, ou em músicas que não contém o canto – no caso do “Lundu” – a rabeca exerce um papel de destaque, sendo ela, no caso do “Lundu, e da introdução”, que faz solos e improvisos enquanto os outros instrumentos a acompanham harmonicamente e ritmicamente. Portanto, a presente pesquisa também levantou aspectos históricos, organológicos e ritualísticos da folia de Reis Estrela do Oriente, além da produção e publicação de um documentário com os dados coletados na realização da mesma

***ABSTRACT** - This article aims to analyze the instrumental and vocal organization of the musical performance of the group of revelry of Kings Estrela do Oriente. In order to reach the proposed objective, a field survey was conducted in which audiovisual data were collected from a presentation of the Suit, and a semi-structured interview with the foliate master. Bibliographical research was done to define the concepts and theoretical basis necessary for this research. Some musical transcriptions of the audiovisual material collected were also made with the purpose of having a better analytical view of the data. The results show us that the music of the suit is generally organized in homophonic music, since the instruments play the role of “supporting” the song, due to the importance of the lyrics of the songs with ritual celebrated. The analyzes also showed the importance of the fiddle over the other instruments. In the introduction, or in songs that do not contain the song - in the case of “Lundu” - the fiddle plays a prominent role, in the case of “Lundu” and “intro”, which makes solos and improvisations while the other instruments accompany it harmonically and rhythmically. Therefore the present research also raised historical, organological and 2 ritualistic aspects of the revelry of Kings Estrela do Oriente, besides the production and publication of a documentary with the data collected in the accomplishment of the same one.*

# MUSICOLOGIA E ESTUDOS DE GÊNERO

## MAESTRA JOANÍDIA SODRÉ IN MEMORIAN

## CONDUCTOR JOANÍDIA SODRÉ IN MEMORIAN

Antonilde Rosa Pires  
PPGM/UNIRIO  
antonilde.rosa@edu.unirio.br

**RESUMO** - O trabalho aqui apresentado, trata-se de um recorte da minha pesquisa de doutoramento em andamento, cuja tese aborda aspectos das múltiplas singularidades das atuações artísticas e políticas da maestra, compositora, pianista, professora, diretora e reitora, Joanília Sodré. Esta apresenta o explora as políticas arquivísticas e os mecanismos pelos quais as ausências são fabricadas ou manipuladas em contextos arquivísticos. Nessa perspectiva, tecer reflexões sobre as práticas arquivísticas e as políticas de acervos emaranhadas pelos esteios das estruturas de poder racial e de gênero, é algo crucial na constitui o de novos dispositivos epistemológicos e cognitivos necessários para elabora o de táticas de enfrentamentos de apagamento de histórias de grupos subjugados. Essa discussão atravessa os estudos sobre a trajetória de Joanília Sodré, porém, não se encerra nela, tendo em vista, a vasta literatura sobre violência de raça e gênero em todas as esferas da sociedade e estudos no Brasil e ao redor do mundo.

**ABSTRACT** - *The work presented here is a section of my ongoing doctoral research, which focuses on aspects of the multiple singularities of the artistic and political actions of conductor, composer, pianist, teacher, director, and chancellor, Joanília Sodré. This presentation explores archival policies and the mechanisms by which absences are fabricated or manipulated within archival contexts. In this perspective, reflecting on archival practices and collection policies intertwined with the pillars of racial and gender power structures is crucial in the development of new epistemological and cognitive frameworks necessary for the formulation of strategies to confront the erasure of histories of marginalized groups. This discussion intersects with studies on the trajectory of Joanília Sodr ; however, it does not end there, considering the extensive literature on racial and gender violence across all spheres of society and studies in Brazil and around the world.*

# MUSICOLOGIA E ESTUDOS SOBRE MÚSICA POPULAR

## FAZ UM SAMBA-FUNK AÍ: AS CARACTERÍSTICAS DO RITMO BRASILEIRO A PARTIR DA INFLUÊNCIA NORTE

### MAKE A SAMBA-FUNK THERE: THE CHARACTERISTICS OF BRAZILIAN RHYTHM FROM THE NORTHERN INFLUENCE

Almir Cassio Arcanjo Silva  
Universidade de Brasília (UnB))  
ritmiu@gmail.com

**RESUMO** - O presente trabalho expõe um estudo em andamento para a dissertação de Mestrado em Música na Universidade de Brasília. Esse trabalho procura encontrar os elementos musicais que definam o estilo musical denominado Samba-Funk. Estilo esse que ganhou notoriedade no Brasil nos anos 70 que possui raízes no Funk norte-americano. As influências do Samba-Funk encontram-se também nos movimentos sociais dos negros norte-americanos nos anos 60-70 pela luta por direitos civis

***ABSTRACT** - This work exposes an ongoing study for the Master's dissertation in Music at the University of Brasília. This work seeks to find the musical elements that define the musical style called Samba-Funk. This style reached notoriety in Brazil in the 70s and has roots in North American Funk. The influences of Samba-Funk can also be found in the social movements of black Americans in the 60s and 70s in the fight for civil rights.*

## EXPLORANDO A LIRICIDADE NAS MÚSICAS DE CHRYSTIAN E RALF: UMA JORNADA PELAS EMOÇÕES E TRADIÇÕES SERTANEJAS

### EXPLORING LYRICITY IN THE SONGS OF CHRYSTIAN AND RALF: A JOURNEY THROUGH COUNTRY EMOTIONS AND TRADITIONS

Lucinaide Alves de Oliveira Amorim  
oliveirasdalu@gmail.com

**RESUMO** - Este artigo busca analisar os elementos poéticos nas músicas de Cristhyan e Ralf, com foco na sua liricidade. Sendo seu gênero musical o sertanejo, seus artistas vão comunicar com um vasto público, capturando de modo ímpar as experiências e vivências do seu meio. Para tanto, são analisadas as letras de três canções que abordam esse universo. São elas: “Flecha Certeira”, “Poeira ao vento” e “Mito” por meio delas pode-se perceber a poética e a liricidade que traduz sentimentos e inquietações de um eu arrebatado. Por trás dos acordes de viola e das melodias cativantes, encontra-se letras que contam histórias

de amor, saudade, sentimento árduo, celebrações da vida, evoca imagens vívidas e emoções profundas.

***ABSTRACT** - This article seeks to analyze the poetic elements in Cristhyan and Ralf's songs, by focusing on their lyricity. As its musical genre is sertanejo, its artists will communicate with a vast audience, capturing in a unique way the experiences of their environment. To this end, the lyrics of three songs that address this universe are analyzed. They are: "Flecha Certa", "Poeira no Vento" and "Mito". Behind the viola chords and captivating melodies, there are lyrics that tell stories of love, longing, hard feelings, celebrations of life, evoke vivid images and deep emotions.*

## **ENSINO E APRENDIZAGEM DE VIOLÃO NOS PERIÓDICOS OITOCENTISTAS DO RIO DE JANEIRO**

### **TEACHING AND LEARNING GUITAR IN THE 18TH CENTURY PERIODICS OF RIO DE JANEIRO**

Luciana Rosa  
lfrosa1@gmail.com

**RESUMO** - Este trabalho trata das relações de ensino e aprendizagem do violão no período compreendido entre meados do século dezenove e início do século vinte no Rio de Janeiro e suas correlações com a formação do gênero Choro. A pesquisa foi realizada nos periódicos cariocas através da base de dados da Hemeroteca Digital da biblioteca nacional. Adicionalmente, a pesquisa bibliográfica sobre autores que se dedicaram ao Choro e a violonistas no período investigado auxiliou na elucidação de algumas questões da pesquisa. Os resultados demonstram que havia uma ampla rede de professores e alunos que se utilizavam dos anúncios em periódicos para divulgar aulas e procurar professores. Também se verificou um expressiva oferta de métodos de violão, divididos entre aqueles dedicados a estudantes que procuravam a forma tradicional de aprendizado, baseada em leitura de partituras, e métodos facilitados, destinados a um público diversificado, conhecidos como "violão sem mestre" e nomes similares

***ABSTRACT** - This work deals with the relationships between teaching and learning the guitar in the period between the mid-nineteenth century and the beginning of the twentieth century in Rio de Janeiro and its relations with the origins of the Choro genre. The research was carried out in Rio periodicals using the Hemeroteca Digital database of the National Library. Additionally, bibliographical research on authors who dedicated themselves to Choro and guitarists in the period investigated helped to elucidate some research questions. The results demonstrate that there was a wide network of teachers and students who used advertisements in periodicals to publicize classes and look for teachers. There was also an expressive offer of guitar methods, divided between those dedicated to students who were looking for the traditional way of learning, based on reading sheet music, and facilitated methods, aimed at a diverse audience, known as "guitar without a master" and similar names*

