

VII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA (EMAC/UFG)  
Goiânia, 19 a 23/06/2017

**SUBMISSÕES APROVADAS**

## **ARTIGOS**

### **MUSICOLOGIA HISTÓRICA, NOVOS OBJETOS E TRAJETÓRIAS**

**A MÚSICA DE CÂMARA DE ALBERTO NEPOMUCENO E A MODERNIDADE NA BELLE ÉPOQUE BRASILEIRA**

Anderson Rocha

**DISPUTAS D'ALÉM MAR – A RIVALIDADE NAS MEMÓRIAS DAS BANDAS FILARMÔNICAS PORTUGUESAS DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**

Antonio Henrique Seixas de Oliveira

**LEVANTAMENTO SUMÁRIO DOS ACERVOS DE MESTRE GAMELA**

Felício José Afiune Júnior  
Robervaldo Linhares Rosa

**A POLCA ALBERTO AUGUSTO (MI-132) E O ACERVO DO MAESTRO BALTHASAR DE FREITAS**

Leon Duarte Borges

**UMA ABORDAGEM RETÓRICA DA OBRA FIZ DA VIDA UMA CANÇÃO, DO MAESTRO WALDEMAR HENRIQUE**

Mario Marques Trilha  
Luciana Luz Costa

**O PAPEL DA MULHER NOS PRIMÓRDIOS DA TRAJETÓRIA HISTÓRICA DO VIOLINO EM DUAS CAPITAIS GOIANAS E SEUS PROCESSOS IDENTITÁRIOS - FINAL DO SÉCULO XIX A INÍCIO DO SÉCULO XX**

Noemi Ferreira dos Santos  
Magda de Miranda Clímaco

**A BOA EXPRESSÃO AO CANTAR OU TOCAR: PRESSUPOSTOS ESTÉTICOS E HISTÓRICOS ACERCA DO *VERSUCH EINER ANWEISUNG DIE FLÖTE TRAVERSIERE ZU SPIELEN* DE QUANTZ**

Renan Felipe Santos Rezende

**DISPONIBILIDADE VIA WEB DO CATÁLOGO DE OBRAS DE SIGISMUND NEUKOMM (1778-1858)**

Rosana Lanzelotte  
Nívia Zumpano

**TESTEMUNHOS PESSOAIS DE CACILDA ORTIGÃO: UMA ANÁLISE DAS ENTREVISTAS PUBLICADAS PELA IMPRENSA BRASILEIRA**

Ruthe Zoboli Pocebon

**POLCA *FANTASIA DO LUAR* NA INTERPRETAÇÃO DA BANDA DO CORPO DE BOMBEIROS DO RIO DE JANEIRO E SUAS CONFLUÊNCIAS ESTILÍSTICAS COM A LINGUAGEM DO CHORO CARIOCA**

Sebastião Nolasco Júnior  
Magda de Miranda Clímaco

**AFINAÇÃO VIENENSE DO CONTRABAIXO E A SUA DIFUSÃO ENTRE O SÉC. XVIII E XIX: UM OLHAR ATRAVÉS DA REPERCUSSÃO EDITORIAL DO TRATADO *GRÜNDLICHE ANWEISUNG ZUR COMPOSITION***

Silvanei de Lima Correia  
Edoardo Sbaffi

## MUSICOLOGIA E INTERFACES COM A CENA DRAMÁTICA

### **A TRAGÉDIE LYRIQUE: CONSIDERAÇÕES SOBRE O HAUTE-CONTRE NAS ÓPERAS DE JEAN BAPTISTE LULLY**

Wenderson Silva Oliveira  
Flávio Cardoso de Carvalho

## MUSICOLOGIA INTERFACES COM A EDUCAÇÃO

### **TÉCNICA GUITARRÍSTICA: DESENVOLVIMENTO DE MÉTODO A PARTIR DA SISTEMATIZAÇÃO DE EXERCÍCIOS**

Agnes Lázaro Santos de Brito  
Stanley Levi Nazareno Fernandez

### **FORMAÇÃO DE PROFESSORES E TRANSMISSÃO DE CULTURA: A EDUCAÇÃO MUSICAL NA CIDADE DE PIRENÓPOLIS – GOIÁS**

Aline Folly Faria

## MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL

### **WALDEMAR HENRIQUE E O VIOLÃO: “O PIANO QUE A GENTE CARREGA NO COLO”**

Anderson dos Reis dos Santos  
Luciana Monteiro de Castro Silva Dutra

### **O E.J. 1 DE TAFFANEL E GAUBERT COM CÉLULAS RÍTMICAS DO CHORO E SAMBA: UMA PROPOSTA DE ESTUDO PARA FLAUTA TRANSVERSAL**

Everton Luiz Loredó de Matos

### **UMA REVISÃO ACERCA DO ENSINO PEDAGÓGICO DO FAGOTE: MÉTODOS - CLASSIFICAÇÃO E APLICAÇÕES**

Felipe dos Santos Arruda  
Carlos Henrique Costa

### **TEMPO MUSICAL E REGULARIDADE- UM ESTUDO SOBRE O RUBATO**

João Miguel Bellard Freire

### **ASPECTOS EXTRA MUSICAIS NA PERFORMANCE: SUGESTÕES PARA A PREPARAÇÃO DO PERFORMER**

Luciano Ferreira Pontes

### **ANÁLISE COMPARATIVA DE TRÊS GRAVAÇÕES DE “NAQUELE TEMPO” NAS INTERPRETAÇÕES DE COPINHA, ALTAMIRO CARRILHO E BENEDITO LACERDA**

Maiara Felipe Moraes  
Antônio Rafael C dos Santos

### **SILÊNCIO: A ARTE DE MOVER OS AFETOS**

Rodrigo Oliveira dos Santos  
Ana Guiomar Rêgo Souza

### **ALMEIDA PRADO: UM COMPOSITOR DE TIMBRES E A POUCA VISIBILIDADE DE SUA OBRA NO CENÁRIO NACIONAL**

Rosedália Carlos de Oliveira  
Robervaldo Linhares Rosa

### **DOIS POEMAS DE KAVÁFIS: UMA ANÁLISE DA MÚSICA À LUZ DE SUAS RELAÇÕES COM O TEXTO**

Ubiratan Carvalho Costa

### **MINATURA DO BOI: ANÁLISE ESTÉTICO-MUSICAL E CONSTRUÇÃO DE UMA INTERPRETAÇÃO VOCAL**

Valéria Vieira da Silva

### **O CHORO DE JULIANA, UMA ANÁLISE VOLTADA À INTERPRETAÇÃO**

Vinicius Silva

**“A PRESENÇA DO PRESENTE”: VANGUARDA E SOCIABILIDADES MUSICAIS EM CURITIBA NA DÉCADA DE 1960**

Alan Rafael de Medeiros

**DE *OUTSIDER* A *MAINSTREAM*: ROCK, CONTRACULTURA E REPRESSÃO NOS ÁLBUNS DE RITA LEE (1978-1985)**

Alexandre Saggiorato  
Edemilson Antônio Brambilla

**MUSEU E MÚSICA *VERSUS* MUSEU DA MÚSICA: OLHARES SOBRE RELAÇÕES CONCEITUAIS E PRÁTICAS MUSICAIS NO BRASIL**

Aline Azevedo Costa  
Edite Maria Oliveira da Rocha

**VOZES DIASPÓRICAS: A REINVENÇÃO DO NORDESTE NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA DOS ANOS 1960 E 1970**

André Rocha Leite Haudenschild

***UAI NINIM* DE DINORÁ DE CARVALHO: UMA REVISÃO CRÍTICA**

Andrea Albuquerque Adour da Câmara  
Flávio Carvalho

**ORAÇÃO DO TEMPO: UMA ANÁLISE FENOMENOLÓGICA-TRANSCENDENTAL DA MÚSICA DE CAETANO VELOSO**

Andressa Toledo Teixeira  
Claudia Regina de Oliveira Zanini  
Tereza Raquel de M Alcântara Silva

**“O CAÇADOR DE MUSICAIS”: A PRODUÇÃO DE LUÍS ANTONIO MARTINEZ CORRÊA NO TEATRO MUSICAL BRASILEIRO**

Cássia Abadia da Silva

**CANÇÕES *VÔ IMBOLÁ* DE ZECA BALEIRO E *DOMINGO NO PARQUE* DE GILBERTO GIL: DIVERSIDADE E INTERAÇÕES COM A PÓS-MODERNIDADE E COM A REALIDADE LATINO AMERICANA**

Davi Ebenezer R. da Costa Teixeira  
Magda de Miranda Clímaco

**POSSIBILIDADES DE VINCULAÇÕES ENTRE A FORMA DE SE PENSAR MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE, E A MUSICOTERAPIA COM ÊNFASE NAS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS E IDENTIDADE-SONORA COMO FATOR REPRESENTACIONAL: UM ENSAIO TEÓRICO**

Demas Batista da Silva Junior

**BREVE REFLEXÃO SOBRE A VINCULAÇÃO ENTRE CRIATIVIDADE, IMPROVISAZÃO MUSICAL COMO ELEMENTOS IMPORTANTES NA FORMAÇÃO DO MUSICOTERAPEUTA**

Demas Batista da Silva Junior

**“COM A VIOLA NO SACO”: O PROCESSO DE TERRITORIALIZAÇÃO DA CULTURA CAIPIRA NA REGIÃO CENTRO-SUL**

Denis Rilk Malaquias

**MUTIRÕES EM PIRENÓPOLIS: FORÇA E SOLIDARIEDADE NO CANTAR**

Maria Cristina Campos Ribeiro

**A CAPOEIRA NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA SEGUNDO WALDELOIR REGO**

Micaelle Guimarães dos Santos  
Claudia Regina de O. Zanini  
Ana Guiomar Rêgo Souza  
Magda de Miranda Clímaco

**CENOGRAFANDO MITOS: A RELAÇÃO DO PANO DE BOCA DO TEATRO AMAZONAS DE CRISPIM DO AMARAL (1858-1911) COM A ÓPERA *JARA*, DE JOSÉ CÂNDIDO DA GAMA MALCHER (1853-1921)**

Raúl Gustavo Brasil Falcón  
Luciane Viana Barros Páscoa

**CARA-DE-BRONZE: LITERATURA E MÚSICA NA COMPOSIÇÃO DA ENCENAÇÃO TEATRAL**

Saulo Germano Sales Dallago

**INTERFACES ENTRE MÚSICA E PALAVRA: A FILOSOFIA DA LINGUAGEM E A TEORIA DA TRADUÇÃO COMO PERCURSOS PARA A EVIDÊNCIA DO INEFÁVEL MUSICAL**

Victor Melo Vale

**MANUSCRITOS DE ENCOMENDAÇÃO DAS ALMAS: DESCRIÇÃO E ANÁLISE DE CONTEXTOS**

Vinícius Eufrásio (UFMG)

Edite Rocha

**POSTERS**

**MUSICOLOGIA E INTERFACES COM A EDUCAÇÃO**

**FONTES E TEMAS DA PESQUISA EM EDUCAÇÃO MUSICAL: CONTEXTO INTERNACIONAL**

Eliton P. R. Pereira

**A EDUCAÇÃO MUSICAL NO PROCESSO DA INCLUSÃO SOCIAL NAS ESCOLAS ESTADUAIS DO MUNICÍPIO DE APARECIDA DE GOIÂNIA-GO**

Geraldo Márcio da Silva

Daniella da Silva Porto Cavalcanti

**A INFLUÊNCIA DO REPERTÓRIO NO INTERESSE DO INSTRUMENTISTA DE BANDAS ESCOLARES**

Reginaldo Sebastião da Silva

Nilceia Protásio

**MUSICOLOGIA HISTÓRICA, NOVOS OBJETOS E TRAJETÓRIAS**

**DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA GOIANO À ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS: FRAGMENTOS DA HISTÓRIA DO CURSO DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**

Maria José Capuzzo

Nilceia Protásio