

VI SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA (EMAC/UFG)
Goiânia, 13 a 17/06/2016

	A- MUSICOLOGIA HISTÓRICA, NOVOS OBJETOS E TRAJETÓRIAS
Hermano Ribeiro de Alarcão Netto Penélope Alves Almeida	RISM NO BRASIL: ADAPTAÇÃO DO CATÁLOGO DA SÉRIE MÚSICA INSTRUMENTAL DO ACERVO BALTHASAR DE FREITAS ÀS NORMAS DE CATALOGAÇÃO PROPOSTAS PELO <i>RÉPERTOIRE INTERNATIONALE DES SOURCES MUSICALES</i>
João Costa Gouveia Neto	OS ESPETÁCULOS LÍRICOS E A CONSTRUÇÃO DO GOSTO MUSICAL DAS ELITES DE SÃO LUÍS DA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX
João Fernandes Magda Clímaco	TRADIÇÃO, INOVAÇÃO E DIVERSIDADE NA BAIXARIA DO CHORO DE RAPHAEL RABELLO E ROGÉRIO CAETANO
Luís Carlos V. Furtado	A FLAUTA EM GOIÁS: ATORES E AÇÕES
Moisés Silva Mendes	O CONTEÚDO INFORMACIONAL PRESENTE NOS TEXTOS DAS CAPAS DOS LP'S OS 20 ANOS DA HORA DA CRIANÇA (1963) E HORA DE CANTAR (1981)
Rafael de Abreu Ribeiro	O COMPOSITOR JOÃO GOMES DE ARAÚJO E SUA RELAÇÃO COM O ESTADO BRASILEIRO
Rodrigo Candido Invernizzi Wolney Unes	A REPERCUSSÃO DA OBRA <i>ROCK AROUND THE CLOCK</i> INTERPRETADA POR <i>BILL HALEY AND HIS COMETS</i>

	B- MUSICOLOGIA E INTERFACES COM A CENA DRAMÁTICA
Saulo Germano Sales Dallago	O JUIZ E O GOVERNADOR: PARALELOS ENTRE TEXTO, CENA E MÚSICA
Wenderson Silva Oliveira	A ÓPERA FRANCESA NO PERÍODO BARROCO: CONSIDERAÇÕES SOBRE O <i>HAUTE-CONTRE</i> NAS ÓPERAS DE JEAN BAPTISTE LULLY

VI SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA (EMAC/UGF)
Goiânia, 13 a 17/06/2016

	C- MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL (COMPOSIÇÃO E PERFORMANCE)
Antonilde Rosa Pires Ana Guiomar Rêgo Souza	MULHERES EM CENA: DOS PAPÉIS SOCIAIS ÀS PERFORMANCES MUSICAIS
Benedikt Mensing Acacio Piedade	INVERSÃO DE CAUSA E EFEITO – UMA ANÁLISE DA PEÇA “SALUT FÜR CAUDWELL” DO HELMUT LACHENMANN
Camila Durães Zerbinatti	CONSIDERAÇÕES SOBRE A INTERPRETAÇÃO DE <i>JING</i> E <i>CHANGING LIGHT</i> , DE KAIJA SAARIAHO, PARA SOPRANO E VIOLONCELO, EM DIÁLOGO COM AS ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS REELABORADAS PROPOSTAS POR GARY TOMLINSON
Ciro de Castro	O TANGO A BRAZILEIRA DE ELPÍDIO PEREIRA: AMBIENTAÇÃO E ASPECTOS HISTÓRICOS PARA A CONSTRUÇÃO DA PERFORMANCE
Diones Correntino	<i>TATÁ ENGENHO NOVO</i> E O USO DA METODOLOGIA <i>THIRD STREAM</i> COMO FERRAMENTA PARA AQUISIÇÃO DE VOCABULÁRIO RÍTMICO
Fabio Adour da Camara	ACENTUAÇÃO INTERMEDIÁRIA DO COMPASSO: UMA PROPOSTA DE NOTAÇÃO MUSICAL
Felipe dos Santos Arruda Carlos Henrique C.R. Costa	<i>CIRANDA DAS SETE NOTAS (FANTASIA PARA FAGOTE E ORQUESTRAS DE CORDAS)</i> : ASPECTOS MUSICOLÓGICOS PARA A PERFORMANCE
Fernando Lacerda Simões Duarte	A REGISTRAÇÃO DO ÓRGÃO EM <i>DUO SERAPHIM CLAMABANT</i> DE MONTEVERDI: RESTAURAÇÕES E ADAPTAÇÃO NO PROCESSO DE RECRIAÇÃO DA MEMÓRIA MUSICAL DE TRADIÇÃO ESCRITA
Julio Lemos	A PRESENÇA DA HARMONIA QUARTAL NA OBRA SAMBA URBANO DE MARCO PEREIRA: A INFLUÊNCIA DE SCHOENBERG, DEBUSSY E RAVEL
Lucas de Campos Ramos	AS INVERSÕES DE ACORDES E O VIOLÃO DE 6 CORDAS NO CHORO: ANÁLISE DA PERFORMANCE DO ACOMPANHAMENTO NA GRAVAÇÃO DE <i>SEU LOURENÇO NO VINHO (PIXINGUINHA)</i> E <i>VIBRAÇÕES (JACOB DO BANDOLIM)</i>
Lucas Fonseca Hipólito de Andrade Juliano Lima Lucas	ANÁLISE DOS ELEMENTOS TÍMBRICOS DE CONEXÃO E RUPTURA CONTIDOS NA OBRA <i>CINCO PEÇAS ORQUESTRAS, OP. 10</i> , DE ANTON WEBERN

VI SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA (EMAC/UFG)
Goiânia, 13 a 17/06/2016

	C- MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL (COMPOSIÇÃO E PERFORMANCE)
Luciano Ferreira Pontes	ASPECTOS DA PRESENÇA DO VIOLINO NO BRASIL PÓS-NACIONALISTA: UMA REVISÃO BIBLIOGRÁFICA
Luiz Eduardo Gonçalves Ana Guiomar Rêgo Souza	O COMPOSITOR NA PÓS-MODERNIDADE
Mayara Amaral Eduardo Meirinhos	AS MULHERES NA COMPOSIÇÃO MUSICAL E SUA RELAÇÃO COM O EMPODERAMENTO FEMININO.
Raphael de Almeida Paula Werner Aguiar	LEO BROUWER E O IDIOMATISMO VIOLONÍSTICO: UMA ANÁLISE DO <i>ESTUDIO SENCILLO Nº1</i>
Rodrigo Oliveira dos Santos Ana Guiomar Rêgo Souza	OS SILÊNCIOS DE JOHN CAGE

	D- MUSICOLOGIA INTERFACES COM A EDUCAÇÃO
Eliton P. R. Pereira Carol Gillanders Beatriz Cebreiro Lopez	A PESQUISA EM EDUCAÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XX E XXI: TEMÁTICAS, CONCEPÇÕES, TEORIAS E EPISTEMOLOGIAS
José Antônio Silva Nilcéia da Silveira Protásio Campos	MÚSICA, INTERDISCIPLINARIDADE E OS PROJETOS DE TRABALHO NA PERSPECTIVA DO PENSAMENTO COMPLEXO DE EDGAR MORIN
Fernando José Silveira	O ENSINO DOS INSTRUMENTOS DE SOPRO NO BRASIL E EM PORTUGAL NA TRANSIÇÃO DOS SÉCULOS XVIII PARA XIX
Frederico Silva Santos	O PIANO OITOCENTISTA ATRAVÉS DA OBRA DE CARLOS DE MESQUITA: BREVE REFLEXÃO
João Miguel Bellard Freire	TRAJETÓRIAS MUSICAIS- RESULTADOS DA PESQUISA

VI SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA (EMAC/UGF)
Goiânia, 13 a 17/06/2016

	E- DIÁLOGOS: ARTES, CULTURA, HISTÓRIA, SOCIEDADE
Aline Santana Lôbo	MÚSICAS NAS FOLIAS DE SANTOS REIS EM PIRENÓPOLIS- GOIÁS
André Rocha Leite Haudenschild	“EU VOU VOLTAR PRO MEU SERTÃO”: A REINVENÇÃO DO SERTÃO NA POÉTICA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (1960-1970)
Fernando Lacerda Simões Duarte	LUGARES DE MEMÓRIA E AS RECRIAÇÕES DO CANTOCHÃO: PRÁTICAS MUSICAIS EM CINCO MOSTEIROS BENEDITINOS NO BRASIL NOS DIAS ATUAIS
Fernando Lacerda Simões Duarte	O CONTROLE DAS PRÁTICAS MUSICAIS POR MEIO DE RELATÓRIOS EPISCOPAIS NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX: UM ESTUDO A PARTIR DOS <i>RELATIONES</i> DA DIOCESE DE GOIÁS DE 1914 E 1920
Geraldo Márcio da Silva	“ANFITRIÃO” OU “JÚPITER E ALCMENA”: UMA ÓPERA PORTUGUESA EM PIRENÓPOLIS –GO
João Guilherme Curado	TEATRO E MÚSICA NA FESTA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO EM PIRENÓPOLIS
José Reinaldo Felipe Martins Filho Ana Guiomar Rêgo Souza	A MÚSICA, OS SÍMBOLOS E OS RITOS: UM OLHAR SOBRE A FOLIA DE REIS DE SÃO JOSÉ DO MORUMBI, GO
Kátia Rodrigues Paranhos	SHOW OPINIÃO: ARTE, POLÍTICA E CRIAÇÃO TEATRAL NO BRASIL DOS ANOS 1960
Micaelle Guimaraes dos Santos	A MÚSICA NA CAPOEIRA
Samuel Ribeiro Zaratim	CHEGOU A HORA DA FOGUEIRA. É NOITE DE SÃO JOÃO! MAS, O SANFONEIRO SÓ TOCAVA ISSO?
Tereza Caroline Lôbo	AS FESTAS POPULARES E A MÚSICA EM PIRENÓPOLIS/GOIÁS