

Programação das Comunicações

Quarta-feira, 15 de junho de 2016

Sala 1

MUSICOLOGIA HISTÓRICA, NOVOS OBJETOS E TRAJETÓRIAS

- 13h30 RISM NO BRASIL: ADAPTAÇÃO DO CATÁLOGO DA SÉRIE MÚSICA INSTRUMENTAL DO ACERVO BALTHASAR DE FREITAS ÀS NORMAS DE CATALOGAÇÃO PROPOSTAS PELO *RÉPERTOIRE INTERNATIONALE DES SOURCES MUSICALES*
Hermano Ribeiro de Alarcão Netto (IFG)
Penélope Alves Almeida (IFG)
- 13h50 OS ESPETÁCULOS LÍRICOS E A CONSTRUÇÃO DO GOSTO MUSICAL DAS ELITES DE SÃO LUÍS DA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX
João Costa Gouveia Neto (UEMA)
- 14h10 TRADIÇÃO, INOVAÇÃO E DIVERSIDADE NA BAIXARIA DO CHORO DE RAPHAEL RABELLO E ROGÉRIO CAETANO
João Fernandes (UFG)
Magda Clímaco (UFG)
- 14h30 A FLAUTA EM GOIÁS: ATORES E AÇÕES
Luís Carlos Vasconcelos Furtado (UFG)
- 14h50 O COMPOSITOR JOÃO GOMES DE ARAÚJO E SUA RELAÇÃO COM O ESTADO BRASILEIRO
Rafael de Abreu Ribeiro (UnB)

Quarta-feira, 15 de junho de 2016

Sala 2

MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL

- 13h30 MULHERES EM CENA: DOS PAPÉIS SOCIAIS ÀS PERFORMANCES MUSICAIS
Antonilde Rosa Pires (UFG)
Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)
- 13h50 INVERSÃO DE CAUSA E EFEITO – UMA ANÁLISE DA PEÇA “SALUT FÜR CAUDWELL” DO HELMUT LACHENMANN
Benedikt Mensing (UDESC)
Acacio Piedade (UDESC)
- 14h10 CONSIDERAÇÕES SOBRE A INTERPRETAÇÃO DE *JING* E *CHANGING LIGHT*, DE KAIJA SAARIAHO, PARA SOPRANO E VIOLONCELO, EM DIÁLOGO COM AS ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS REELABORADAS PROPOSTAS POR GARY TOMLINSON

Camila Durães Zerbinatti (UDESC)

- 14h30 O TANGO A BRAZILEIRA DE ELPÍDIO PEREIRA: AMBIENTAÇÃO E ASPECTOS HISTÓRICOS PARA A CONSTRUÇÃO DA PERFORMANCE
Ciro de Castro (UEMA)
- 14h50 *TATÁ ENGENHO NOVO* E O USO DA METODOLOGIA *THIRD STREAM* COMO FERRAMENTA PARA AQUISIÇÃO DE VOCABULÁRIO RÍTMICO
Diones Correntino (UFG)
- 15h10 ACENTUAÇÃO INTERMEDIÁRIA DO COMPASSO: UMA PROPOSTA DE NOTAÇÃO MUSICAL
Fabio Adour da Camara (UFRJ)

Quarta-feira, 15 de junho de 2016 Sala 3

MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL

- 13h30 ASPECTOS DA PRESENÇA DO VIOLINO NO BRASIL PÓS-NACIONALISTA: UMA REVISÃO BIBLIOGRÁFICA
Luciano Ferreira Pontes (UFG)
- 13h50 AS MULHERES NA COMPOSIÇÃO MUSICAL E SUA RELAÇÃO COM O EMPODERAMENTO FEMININO
Mayara Amaral (UFG)
Eduardo Meirinhos (UFG)
- 14h10 O COMPOSITOR NA PÓS-MODERNIDADE
Luiz Eduardo Gonçalves (UFG)
Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)
- 14h30 OS SILÊNCIOS DE JOHN CAGE
Rodrigo Oliveira dos Santos (UFG)
Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)
- 14h50 LEO BROUWER E O IDIOMATISMO VIOLONÍSTICO: UMA ANÁLISE DO *ESTUDIO SENCILLO Nº1*
Raphael de Almeida Paula (UFG)
Werner Aguiar (UFG)

Quarta-feira, 15 de junho de 2016 Sala 4

DIÁLOGOS: ARTES, CULTURA, HISTÓRIA, SOCIEDADE

- 13h30 MÚSICAS NAS FOLIAS DE SANTOS REIS EM PIRENÓPOLIS- GOIÁS

Aline Santana Lôbo (UEG)

- 13h50 "EU VOU VOLTAR PRO MEU SERTÃO": A REINVENÇÃO DO SERTÃO NA POÉTICA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (1960-1970)
André Rocha Leite Haudenschild (UFU)
- 14h10 LUGARES DE MEMÓRIA E AS RECRIAÇÕES DO CANTOCHÃO: PRÁTICAS MUSICAIS EM CINCO MOSTEIROS BENEDITINOS NO BRASIL NOS DIAS ATUAIS
Fernando Lacerda Simões Duarte
- 14h30 O CONTROLE DAS PRÁTICAS MUSICAIS POR MEIO DE RELATÓRIOS EPISCOPAIS NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX: UM ESTUDO A PARTIR DOS *RELATIONES* DA DIOCESE DE GOIÁS DE 1914 E 1920
Fernando Lacerda Simões Duarte
- 14h50 "ANFITRIÃO" OU "JÚPITER E ALCMENA": UMA ÓPERA PORTUGUESA EM PIRENÓPOLIS-GO
Geraldo Márcio da Silva (SEDUCE-GO)
- 15h10 TEATRO E MÚSICA NA FESTA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO EM PIRENÓPOLIS
João Guilherme Curado (UEG)

Sexta-feira, 17 de junho de 2016

Sala 1

MUSICOLOGIA HISTÓRICA, NOVOS OBJETOS E TRAJETÓRIAS

- 13h30 O CONTEÚDO INFORMACIONAL PRESENTE NOS TEXTOS DAS CAPAS DOS LP'S OS 20 ANOS DA HORA DA CRIANÇA (1963) E HORA DE CANTAR (1981)
Moisés Silva Mendes
- 13h50 A REPERCUSSÃO DA OBRA *ROCK AROUND THE CLOCK* INTERPRETADA POR *BILL HALEY AND HIS COMETS*
Rodrigo Candido Invernizzi (UFG)
Wolney Unes (UFG)

MUSICOLOGIA E INTERFACES COM A CENA DRAMÁTICA

- 14h10 O JUIZ E O GOVERNADOR: PARALELOS ENTRE TEXTO, CENA E MÚSICA
Saulo Germano Sales Dallago (UFG)
- 14h30 A ÓPERA FRANCESA NO PERÍODO BARROCO: CONSIDERAÇÕES SOBRE O *HAUTE-CONTRE* NAS ÓPERAS DE JEAN BAPTISTE LULLY
Wenderson Silva Oliveira (UFU)

Sexta-feira, 17 de junho de 2016

Sala 2

MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL

- 13h30 *CIRANDA DAS SETE NOTAS (FANTASIA PARA FAGOTE E ORQUESTRAS DE CORDAS): ASPECTOS MUSICOLÓGICOS PARA A PERFORMANCE*
Felipe dos Santos Arruda (UFG)
Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa (UFG)
- 13h50 A REGISTRAÇÃO DO ÓRGÃO EM *DUO SERAPHIM CLAMABANT* DE MONTEVERDI: RESTAURAÇÕES E ADAPTAÇÃO NO PROCESSO DE RECRIAÇÃO DA MEMÓRIA MUSICAL DE TRADIÇÃO ESCRITA
Fernando Lacerda Simões Duarte
- 14h10 A PRESENÇA DA HARMONIA QUARTAL NA OBRA *SAMBA URBANO* DE MARCO PEREIRA: A INFLUÊNCIA DE SCHOENBERG, DEBUSSY E RAVEL
Julio Lemos (UFG)
- 14h30 AS INVERSÕES DE ACORDES E O VIOLÃO DE 6 CORDAS NO CHORO: ANÁLISE DA PERFORMANCE DO ACOMPANHAMENTO NA GRAVAÇÃO DE *SEU LOURENÇO NO VINHO (PIXINGUINHA) E VIBRAÇÕES (JACOB DO BANDOLIM)*
Lucas de Campos Ramos (UnB)
- 14h50 ANÁLISE DOS ELEMENTOS TÍMBRICOS DE CONEXÃO E RUPTURA CONTIDOS NA OBRA *CINCO PEÇAS ORQUESTRAIS, OP. 10*, DE ANTON WEBERN
Lucas Fonseca Hipólito de Andrade (IFG)
Juliano Lima Lucas (IFG)

Sexta-feira, 17 de junho de 2016

Sala 3

MUSICOLOGIA E INTERFACES COM A EDUCAÇÃO

- 13h30 A PESQUISA EM EDUCAÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XX E XXI: TEMÁTICAS, CONCEPÇÕES, TEORIAS E EPISTEMOLOGIAS
Eliton P. R. Pereira (IFG/ Univesidade de Santiago de Compostela)
Carol Gillanders (Univesidade de Santiago de Compostela)
Beatriz Cebreiro Lopez (Univesidade de Santiago de Compostela)
- 13h50 MÚSICA, INTERDISCIPLINARIDADE E OS PROJETOS DE TRABALHO NA PERSPECTIVA DO PENSAMENTO COMPLEXO DE EDGAR MORIN
José Antônio Silva (UFG)
Nilcéia da Silveira Protásio Campos (UFG)
- 14h10 O ENSINO DOS INSTRUMENTOS DE SOPRO NO BRASIL E EM PORTUGAL NA TRANSIÇÃO DOS SÉCULOS XVIII PARA XIX
Fernando José Silveira (UNIRIO)

- 14h30 A PRODUÇÃO MUSICOLOGICA E O RESGATE DO PIANO OITOCENTISTA: BREVE REFLEXÃO SOBRE A OBRA DO COMPOSITOR CARLOS DE MESQUITA
Frederico Silva Santos (UEMG)
- 14h50 INICIAÇÃO CIENTÍFICA JR. EM MÚSICA NO CAP-UERJ- RESULTADOS DA PESQUISA “TRAJETÓRIAS MUSICAIS”
João Miguel Bellard Freire (UERJ)

Sexta-feira, 17 de junho de 2016

Sala 4

- 13h30 *SHOW* OPINIÃO: ARTE, POLÍTICA E CRIAÇÃO TEATRAL NO BRASIL DOS ANOS 1960
Kátia Rodrigues Paranhos (UFU)
- 13h50 A MÚSICA NA CAPOEIRA
Micaelle Guimaraes dos Santos (UFG)
Cláudia Regina de Oliveira Zanini (UFG)
- 14h10 A MÚSICA, OS SÍMBOLOS E OS RITOS: UM OLHAR SOBRE A FOLIA DE REIS DE SÃO JOSÉ DO MORUMBI, GO
José Reinaldo Felipe Martins Filho (UFG)
Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)
- 14h30 CHEGOU A HORA DA FOGUEIRA. É NOITE DE SÃO JOÃO! MAS, O SANFONEIRO SÓ TOCAVA ISSO?
Samuel Ribeiro Zaratim (UFG)
- 14h50 AS FESTAS POPULARES E A MÚSICA EM PIRENÓPOLIS/GOIÁS
Tereza Caroline Lôbo (SEDUCE-GO)